

- ٢- تتكون الرسالة من أربع فصول .
- ٣- الفصل الأول : مشكلة البحث والدراسات السابقة .
- ٤- الفصل الثانى : الإطار النظرى وينقسم إلى ثلاثة .
- ٥- المبحث الأول : نبذة عن مدارس العزف لآلة الفيولينة .
- ٦- المبحث الثانى : تقنيات الأداء وطرق تسوية الأوتار لآلة الفيولينة .
- ٧- المبحث الثالث : المقامات الموسيقية العربية الأساسية .
- ٨- الفصل الثالث : الإطار التطبيقى : التدريبات المقترحة من خلال استعراض بعض المقامات الأساسية المصورة والمناسبة لآلة الكمان .
- ٩- الفصل الرابع : النتائج التى أسفر عنها البحث وتفسيرها والتوصيات .