

فروض البحث:

- دراسة التراث الأدبي المتمثل في بين القصرين يساهم في إبراز الملامح الجمالية و الواقعية للأزياء في هذا العصر، و يساعد على عمل تصميمات مميزة و مبتكرة للموضة الراقية.
- التراث الشعبي لتلك الفترة من عمارة و حرف و مكملات للزبي يساعد على إثراء القيمة الجمالية لتصميم أزياء الموضة الراقية بروح التراث المواكبة للعصر.

حدود البحث: البحث محدود بما يلي:

- الدراسة التحليلية للأزياء في روايات نجيب محفوظ من خلال رواية "بين القصرين" و الواقعة أحداثها في الفترة من عام ١٩١٧ حتى عام ١٩١٩م.
- دراسة الأعمال الفنية التراثية لقاهرة نجيب محفوظ الواقعة في أحياء الحسين، خان الخليلي، الجمالية و الموسيقى.
- إبتكار تصميمات أزياء راقية مستلهمة من الدراسات السابقة بالوسائل التطبيقية المتاحة.

منهجية البحث:

- المنهج الإستردادي-منهج وصفي تحليلي- المنهج التجريبي.

الخطوات الإجرائية للبحث:

التصميم -تصميم الأزياء- الموضة- الموضة الراقية- التراث-التراث و الاستلهام و الاقتباس - رواية بين القصرين - القاهرة القديمة بين الواقع و الإبداع في عالم محفوظ- الحلي الشعبي - ملابس المرأة في عصر رواية بين القصرين-- ملابس الرجال.

خطوات عمل و تنفيذ الدراسة الميدانية و النتائج:

ركز البحث على دراسة و تحليل معالم القاهرة القديمة من أحياء و أزقة و عمارة و مصاغ و أزياء في القاهرة القديمة كما وردت في ثلاثية نجيب محفوظ و تحديداً في الفترة من ١٩١٧ و حتى ١٩١٩ و هي الفترة التي وردت في أحداث رواية " بين القصرين" من حيث:

وصف السمات و الأنماط المميزة للتراث الشعبي الملبسي و الحلي و العمارة في الحقبة الزمنية لثلاثية نجيب محفوظ. (من ١٩١٧ حتى ١٩١٩م)، تحليل التأثيرات الديناميكية و الحالة السيكولوجية لأبطال رواية "بين القصرين" ، تناول الأزياء و المصاغ و العمارة و خصيات الرواية كمصدر إلهامي لإبتكار تصميمات معاصرة لأزياء الموضة الراقية.و قد تم الوصول لإبتكار عدد (١٧) مجموعات تصميمية مستوحاة من تراث مصر القديمة في رواية بين القصرين و من شخصيات الرواية ، ثم تم عمل دراسة إحصائية على عينة من (٢٠٠) طالبة من كل كليات مختلفة لقياس مدى قبول الطالبات و إعجابهن بالتصميمات المقترحة، و بعد الحصول على النتائج النهائية للتصميمات تم تنفيذ بعض التصميمات التي حصلت على أعلى درجات القبول من العينة.