



كلية الفنون التطبيقية
جامعة حماة

ملخصات الأبحاث

مقدم إلي

اللجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية للتقدم لوظيفة
أستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو

أ.م.د/ طارق احمد ابراهيم خليل

الأستاذ المساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو

كلية الفنون التطبيقية

السيرة الذاتية

للسيد الدكتور/ طارق احمد إبراهيم خليل

كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

البيانات الشخصية :

الاسم : طارق احمد إبراهيم خليل
الوظيفة: أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
تاريخ ومحل الميلاد : ١٩٦٨/٢/١ – القاهرة
الحالة الاجتماعية : متزوج وله ثلاثة أطفال
تليفون العمل: ٣٣٣٥٣٣١٢ (٢٠٢)
فاكس العمل: ٧٤٨٥٦٣٩ (٢٠٢)
تليفون المنزل: ٢٢٦١٠٨٥٣٧ (٢٠٢)
المحمول: ٠١٨٨٨٧٥٦٨٨ (٢٠٢)

المؤهلات العلمية :

السنة	الدولة	الجامعة المانحة	الدرجة العلمية
١٩٩٠م	مصر	حلوان	بكالوريوس الفنون التطبيقية (قسم الغزل والنسيج والتريكو)
١٩٩٧م	مصر	حلوان	ماجستير في الفنون التطبيقية (قسم الغزل والنسيج والتريكو)
٢٠٠٢م	مصر	حلوان	دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية (قسم الغزل والنسيج والتريكو)

التخصص العلمي :

مهندس غزل ونسيج وتريكو
مدرس تصميم بقسم الغزل والنسيج والتريكو
أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو

التدرج الوظيفي :

من	إلى	الوظيفة	جهة العمل
١٩٩٠	١٩٩٣	مهندس إنتاج وصيانة بالشركة المصرية لصناعة وتجارة المنسوجات (حصني وشركاه)	الشركة المصرية لصناعة وتجارة المنسوجات
١٩٩١	١٩٩٦	معيد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية بطنطا	جامعة طنطا
١٩٩٧	٢٠٠٢	مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية	جامعة حلوان
٢٠٠٢	٢٠٠٨	مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية	جامعة حلوان
٢٠٠٨	حتى تاريخه	أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية	جامعة حلوان

مجالات النشاط وشهادات التقدير:

جهته	النشاط
القاهرة	عضو نقابة المهندسين
القاهرة	عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية
وزارة التعليم العالي	الاشتراك في دورة اعداد معيدي كليات التربية النوعية ١٩٩١ حاصل علي المركز الاول وشهادة تقدير
جامعة حلوان	الاشتراك في دورة اعداد المعلم كلية الفنون التطبيقية - ١٩٩٨
جامعة حلوان	المشاركة في الاعداد والتحضير للمؤتمر العلمي السادس لكلية الفنون التطبيقية - ١٩٩٩ حاصل علي شهادة تقدير
جامعة حلوان	المشاركة في الاعداد والتحضير للمؤتمر العلمي السابع لكلية الفنون التطبيقية - ٢٠٠٠ حاصل علي شهادة تقدير
جامعة حلوان	المشاركة في الاعداد والتحضير للمؤتمر العلمي الثامن لكلية الفنون التطبيقية - ٢٠٠٢ حاصل علي شهادة تقدير
جامعة حلوان	المشاركة في الاعداد والتحضير لمعرض كلية الفنون التطبيقية ووزارة الصناعة ٢٠٠٢
جامعة حلوان	المشاركة في تنظيم المعارض الخاصة بمؤتمرات تشغيل الخريجين بجامعة حلوان ٢٠٠٠-٢٠٠١
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في تطوير الاعمال التنفيذية الخاصة بقسم الغزل والنسيج والتريكو والورشه بكلية الفنون التطبيقية ١٩٩٩-٢٠٠٠
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في تطوير معمل الكمبيوتر ومعمل فحص الاقمشة والورشه بقسم الغزل والنسيج والتريكو بكلية الفنون التطبيقية ١٩٩٨ - ٢٠٠٠
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في برنامج تدريب فريق من وزارة الصناعة علي حرف النسيج اليدوية ٢٠٠١ بقسم الغزل والنسيج والتريكو
كلية التربية النوعية بطنطا	المشاركة بأعمال فنية في معرض الفنون ١٩٩٣
كلية التربية - المنصورة	المشاركة بأعمال فنية في معرض الفن والحضارة ١٩٩٥
كلية التربية النوعية بطنطا	المشاركة بأعمال فنية في معرض الوان
القاهرة	نائب رئيس قسم تصميم المنسوجات بشركة ميراتكس للمفروشات
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	عضو مجلس قسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان	شهادة تقدير علي المشاركة بأعمال فنية خلال معرض مؤتمر كلية الفنون التطبيقية الثامن ٢٠٠٢
جامعة حلوان	المشاركة بأعمال فنية خلال معرض تشغيل الشباب الخامس بجامعة حلوان
جامعة حلوان	المشاركة بأعمال فنية في معرض شباب الخريجين المشترك بين جامعة حلوان ووزارة الاعلام والذي افتتحه السيد / رئيس الجمهورية
	المشاركة في اعمال امتحانات القدرات المؤهلة للالتحاق

جامعة حلوان	كلية الفنون التطبيقية
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة ببحث منشور في مجلة علوم وفنون / دراسات وبحوث التي تصدرها جامعة حلوان بعنوان (امكانية الحصول علي منتج وبري ذو تصميمات مستحدثة وقليل التكلفة) يوليو ٢٠٠٤
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة ببحث منشور في مجلة علوم وفنون / دراسات وبحوث التي تصدرها جامعة حلوان بعنوان (استخدام السن الممتد من السداء كقاعدة للحصول علي النقوش العادية من اللحمة المنفذة علي ماكينات الجاكارد)نوفمبر ٢٠٠٤
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة ببحث منشور في مجلة علوم وفنون / دراسات وبحوث التي تصدرها جامعة حلوان بعنوان (الاقمشة المزدوجة بين النظرية والتطبيق)فبراير ٢٠٠٦
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة ببحث منشور في مجلة علوم وفنون / دراسات وبحوث التي تصدرها جامعة حلوان بعنوان (امكانية الاستفادة من خلط عوادم الكتان بالبولي اكريليك علي الخواص الطبيعية والميكانيكية للخيوط المستخدمة في انتاج الكوفرات) يناير ٢٠٠٧
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة ببحث منشور في مجلة علوم وفنون / دراسات وبحوث التي تصدرها جامعة حلوان بعنوان (انتاج مفروشات الارضية بمستويات مختلفة باستخدام اسلوب الميطن من اللحمة والوبرة باستخدام السلالات لتحقيق قيم نسجية وجمالية جديدة) يونيو ٢٠٠٨
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	الاشراف علي مشروعات التخرج لطلبة بكالوريوس قسم النسيج بشركات ستيا (المتحدة - الشرقية للكتان) بالاسكندرية - تكسمار (مارديني) بالقاهرة - (هابيتكس للمفروشات) مدينة بدر
جامعة حلوان	عضو مجلس ادارة مركز تصميم وتكنولوجيا المنسوجات
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في لجنة البيئة للعام الجامعي ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	شكر و تقدير من وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و البيئة للعام الجامعي ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في لجنة المعارض للعام الجامعي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	شكر و تقدير من وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و البيئة للعام الجامعي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠
جامعة حلوان	المشاركة في معرض ملتقي تشغيل خريجي جامعة حلوان التاسع في الفترة من ٣ / ٣ الي ٥ / ٣ / ٢٠٠٩
جامعة حلوان	شكر و تقدير من وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و البيئة علي المشاركة في معرض ملتقي تشغيل خريجي جامعة حلوان التاسع في الفترة من ٣ / ٣ الي ٥ / ٣ / ٢٠٠٩
جامعة حلوان	المشاركة في معرض ملتقي تشغيل خريجي جامعة حلوان التاسع في الفترة من ٤ / ١١ الي ٤ / ١٢ / ٢٠١٠

جامعة حلوان	شكر و تقدير من وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و البيئة علي المشاركة في معرض ملتقي تشغيل خريجي جامعة حلوان التاسع في الفترة من ٤ / ١١ إلى ٤ / ١٢ / ٢٠١٠
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في معرض كلية الفنون التطبيقية – جامعة ٦ أكتوبر في الفترة من ٥ / ٢ إلى ٥ / ٥ / ٢٠١٠
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	شكر و تقدير من وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و البيئة علي المشاركة في معرض كلية الفنون التطبيقية – جامعة ٦ أكتوبر في الفترة من ٥ / ٢ إلى ٥ / ٥ / ٢٠١٠
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في لجنة البيئة للعام الجامعي ٢٠١١ / ٢٠١٢
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	شكر و تقدير من وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و البيئة للعام الجامعي ٢٠١١ / ٢٠١٢
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في لجنة البيئة للعام الجامعي ٢٠١٢ / ٢٠١٣
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	شكر و تقدير من وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و البيئة للعام الجامعي ٢٠١٢ / ٢٠١٣
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في لجنة البيئة للعام الجامعي ٢٠١٣ / ٢٠١٤
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	شكر و تقدير من وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و البيئة للعام الجامعي ٢٠١٣ / ٢٠١٤
قسم الغزل و النسيج و التريكو	حاصل علي شهادة تقدير من القسم العلمي علي الجهد المتميز في العام الجامعي ٢٠١٠ / ٢٠١١
الجمعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية	المشاركة الفعالة في فعاليات المؤتمر الدولي الأول للمصممين العرب – القاهرة ٢٠١٢
الجمعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية	شكر و تقدير الجمعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية علي المشاركة الفعالة في فعاليات المؤتمر الدولي الأول للمصممين العرب – القاهرة ٢٠١٢
قسم الغزل و النسيج و التريكو	المشاركة في ندوة مركز سما للتدريب و التنمية البشرية بعنوان طاقة الثقة بالنفس مارس ٢٠١٢
قسم الغزل و النسيج و التريكو	حاصل علي شهادة تقدير من مركز سما للتدريب و التنمية البشرية للمشاركة في ندوة طاقة الثقة بالنفس مارس ٢٠١٢
قسم الغزل و النسيج و التريكو	حاصل علي شهادة تقدير من القسم العلمي علي المشاركة الجادة و المتميزة في القسم العلمي للعام الجامعي ٢٠١١ / ٢٠١٢
قسم الغزل و النسيج و التريكو	المشاركة في إعداد و تجهيز معرض مشروع البكالوريوس للأعوام الجامعية ٢٠٠٩ وحتي ٢٠١٥
قسم الغزل و النسيج و التريكو	عضو لجنة الشئون الإدارية و العاملين و التدريب للعام الجامعي ٢٠٠٩ وحتي ٢٠١٣
كلية الفنون التطبيقية قسم الغزل و النسيج و التريكو	المشاركة في أعمال المراقبة و الإمتحانات حتي تاريخه عضو لجنة الشئون الإدارية و العاملين و التدريب للعام الجامعي ٢٠٠٩ وحتي ٢٠١٥
قسم الغزل و النسيج و التريكو	منسق لجنة البروتوكولات بالقسم العلمي للعام الجامعي ٢٠١٣ / ٢٠١٤
قسم الغزل و النسيج و التريكو	عضو لجنة النشر و شئون الخريجين للعام الجامعي ٢٠١٤ وحتي ٢٠١٥
جامعة حلوان	عضو لجنة الشراكة المجتمعية و التمويل التابعة للجنة المسنولة عن الخطة الإستراتيجية للجامعة عن الفترة من ٢٠١٤ / ٢٠١٩

كلية الفنون التطبيقية	المشاركة في المعرض الفني المصاحب لفعاليات المؤتمر الثالث عشر لكلية الفنون التطبيقية - ٢٠١٢ المؤتمر الدولي للتصميم بين الابتكارية والإستدامة
كلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	المشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي الأول - العربي الخامس عشر الإقتصاد المنزلي وقضايا الشباب ٣ / ٢٠١٢
كلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	الحصول علي شهادة تقدير علي المشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي الأول - العربي الخامس عشر الإقتصاد المنزلي وقضايا الشباب ٣ / ٢٠١٢ من كلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية
معهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة المنوفية	المشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي الثاني لمعهد الدراسات والبحوث البيئية - الموارد الطبيعية والتحديات المستقبلية ٢٥ - ٢٧ فبراير ٢٠١٣
معهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة المنوفية	الحصول علي شهادة تقدير علي المشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي الثاني لمعهد الدراسات والبحوث البيئية الموارد الطبيعية والتحديات المستقبلية ٢٥ - ٢٧ فبراير ٢٠١٣
الهيئة العامة لقصور الثقافة	المشاركة في فعاليات المؤتمر العلمي الأول الإدارة العامة للقصور المتخصصة الإدارة المركزية للدراسات والبحوث - الهيئة العامة لقصور الثقافة ٥ / ٢٠١٣
الهيئة العامة لقصور الثقافة	الحصول علي شهادة تقدير علي المشاركة في فعاليات المؤتمر العلمي الأول - الإدارة العامة للقصور المتخصصة الإدارة المركزية للدراسات والبحوث الهيئة العامة لقصور الثقافة ٥ / ٢٠١٣
كلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	المشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي الثاني - العربي السادس عشر الإقتصاد المنزلي في خدمة الصناعة ١٠ - ١١ سبتمبر ٢٠١٣
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في الاعداد والتحضير للمؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية بعنوان الفنون التطبيقية بين التنافسية ودعم الإقتصاد حاصل علي شهادة تقدير
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	المشاركة في المعرض الفني المصاحب لفعاليات المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية بعنوان الفنون التطبيقية بين التنافسية ودعم الإقتصاد
وزارة الثقافة قطاع الفنون التشكيلية	عضو لجنة فرز الأعمال الفنية المقدمة لإقامة الدورة الأولى لصالون النسيجيات ٢ / ٢ / ٢٠١٤
قسم الغزل والنسيج والتريكو	الإشراف علي مشروعات التخرج لطلبة بكالوريوس قسم النسيج بمصنع الشركة العربية لتجارة وصناعة المنسوجات حصني إخوان وشركاه
كلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	الإشتراك ببحث بعنوان الإيجابية والسلبية في بعض أساليب التعاشق الحلزونية والاستفادة منها في الحصول علي تأثيرات نسجية مبتكرة لأقمشة أربطة العنق الجاكاردية لكلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية ٣ / ٢٠١٢
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	الإشتراك ببحث بعنوان إمكانية تحقيق ظاهرتي التقعر والتحدب كأحد المظاهر الجمالية في أقمشة القمصان الشتوية لكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ١٠ / ٢٠١٢
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	الإشتراك ببحث بعنوان قمشة خلايا النحل (الهانيكوم) بين الإبتكارية والتطوير . الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ١٠ / ٢٠١٢
معهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة المنوفية	الإشتراك ببحث بعنوان النسيج اليدوي بين الإبداع والإبتكار والتنمية (نول لكل بيت) - معهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة المنوفية ٢ / ٢٠١٣

كلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	الإشتراك ببحث بعنوان تأهيل الشباب للحفاظ على الحرف البيئية - خاصة تنمية وتطوير حرفة النسيج اليدوي (مهنة الماضي وأمل المستقبل) بحث ميداني - بمدينة فوة - محافظة كفر الشيخ من خلال مشروع الكليم اليدوي ٢٠١٣ / ٩
مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس جامعة حلوان	الحصول علي دورة الوقت و إدارة المؤتمرات في الفترة من ١٧ - ١٩ / ١ / ٢٠١٢
مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس جامعة حلوان	الحصول علي دورة مشروعات البحوث التنافسية في الفترة من ٢٩ - ٣٠ / ١٠ / ٢٠١٣
مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس جامعة حلوان	الحصول علي دورة الجوانب المالية و القانونية في الفترة من ٢٠ - ٢١ / ٥ / ٢٠١٥
مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس جامعة حلوان	الحصول علي دورة تنظيم المؤتمرات العلمية في الفترة من ٣٠ - ٣١ / ٥ / ٢٠١٥
مجلة التصميم الدولية	الإشتراك ببحث بعنوان الكثافات المختلفة لخياط السداء وتأثيرها في الحصول علي قيم جمالية مضافة في اقمشة القمصان الصيفية - ٣٠ / ٨ / ٢٠١٥ .
مجلة علوم و فنون دراسات و بحوث	الإشتراك ببحث بعنوان الصناعات التقليدية المصرية (حرفة النسيج اليدوي) و دورها في خدمة المجتمع لمواجهة ظاهرة العولمة علي التراث القومي قبول البحث ٢٠١٥ / ٩ - تحت النشر

البحث الأول :

2012

ا.م.د/طارق احمد ابراهيم خليل
الإيجابية والسلبية في بعض اساليب التعايش الحزونية والاستفادة منها في الحصول علي تأثيرات نسجية
مبتكرة لأقمشة اربطة العنق الجاكارية
المؤتمر الدولي الاول العربي الخامس عشر للاقتصاد المنزلي - الاقتصاد المنزلي وقضايا الشباب - كلية الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية - مارس ٢٠١٢

البحث الثاني :

2012

ا.م.د/طارق احمد ابراهيم خليل
إمكانية تحقيق ظاهرتي التعر والتحدب كأحد المظاهر الجمالية في اقمشة القمصان الشتوية
المؤتمر الدولي للتصميم بين الابتكارية والاستدامة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
من الفترة بين ٨ - ١٠ اكتوبر ٢٠١٢

البحث الثالث :

2012

أ.د/حسن سليمان على رحمه ا.م.د/طارق احمد ابراهيم خليل
أقمشة خلايا النحل (الهانيكوم) بين الابتكارية والتطوير
المؤتمر الدولي للتصميم بين الابتكارية والاستدامة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
من الفترة بين ٨ - ١٠ اكتوبر ٢٠١٢

البحث الرابع :

2013

ا.م.د/طارق احمد ابراهيم خليل
النسيج اليدوي بين الابداع والابتكار والتنمية (نول لكل بيت)
المؤتمر الدولي الثاني للدراسات والبحوث البيئية (الموارد الطبيعية والتحديات المستقبلية) - معهد الدراسات والبحوث البيئية
جامعة المنوفية - الفترة بين ٢٥ - ٢٧ فبراير ٢٠١٣

البحث الخامس :

2013

أ.د/طارق عبد الرحمن احمد ا.م.د/طارق احمد ابراهيم خليل
تأهيل الشباب للحفاظ علي الحرف البيئية - خاصة تنمية وتطوير حرفة النسيج اليدوي
(مهنة الماضي وأمل المستقبل)
بحث ميداني - بمدينة فوة
المؤتمر الدولي الثاني العربي السادس عشر للاقتصاد المنزلي - الاقتصاد المنزلي في خدمة الصناعة - كلية الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية - سبتمبر ٢٠١٣

البحث السادس :

2015

ا.م.د/طارق احمد ابراهيم خليل
الكثافات المختلفة لخياوط السداء وتأثيرها في الحصول علي قيم جمالية مضافة في اقمشة القمصان الصيفية
International Design Journal – accepted 30 th August 2015 –
this should appear online on the 1st of October 2015

البحث السابع :

2015

ا.م.د/طارق احمد ابراهيم خليل
الصناعات التقليدية المصرية (حرفة النسيج اليدوي) ودورها في خدمة المجتمع
لمواجهة ظاهرة العولمة علي التراث القومي
مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - جامعة حلوان - تحت النشر - قبول النشر ٣ - ٩ - ٢٠١٥

البحث الاول

الإيجابية والسلبية في بعض اساليب التعاشق الحلزونية والاستفادة منها في الحصول علي تأثيرات نسجية مبتكرة لأقمشة اربطة العنق الجاكارية

Advantages and disadvantages of selected spiral interlacing techniques in achieving novel weaving structures in jacquard men ties

المؤتمر الدولي الاول العربي الخامس عشر للاقتصاد المنزلي - الاقتصاد المنزلي وقضايا الشباب - كلية الاقتصاد المنزلي -
جامعة المنوفية - مارس ٢٠١٢

ا. م. د / طارق احمد ابراهيم خليل

نوع البحث (فردي)

البحث الاول (ملخص عربي)

اسم البحث :

الإيجابييه و السلبيه في بعض أساليب التعاشق الحزونييه و الاستفاده منها في الحصول على تأثيرات نسجيه مبتكره لأقمشه أربطة العنق الجاكاريه

مقدمة البحث :

تعتبر أقمشة أربطة العنق (الكرافاتات) من الأقمشه التي تحتاج إلي تقنيات نسجيه عالية الأداء من حيث الأسلوب التطبيقي المستخدم و الذي يشمل كل من : الخامات و الألوان و أساليب التعاشق النسجي ، حيث تخضع هذه الأقمشه لمستحدثات الموضه و تعتبر متممه للزبي المستخدم (البديل) سواء للرجال أو السيدات و الأطفال الأمر الذي يتطلب تطويرها باستمرار لكي تناسب الأداء الوظيفي لها و كذلك جذب المستهلكين و تعتبر السلبيه و الإيجابييه في أساليب التعاشق النسجي الحزونييه من الأهميه بمكان والتي يمكن تطويرها و تحديثها لكي يمكن الحصول منها علي تأثيرات نسجيه مبتكره من حيث جميع عوامل التركيب البنائي مثل : الخامه و المظهر و اللون و الملمس و ذلك عن طريق إيجاد متغيرات في ألوان و خامات كل من السداء و اللحمه و كذلك العديد من التراكيب النسجيه سواء بالإتفاق أو الإختلاف بين العناصر المذكوره .

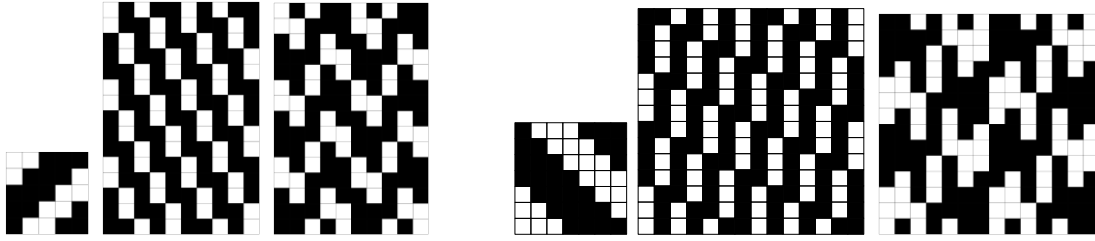
مشكلة البحث :

و تتلخص مشكلة هذا البحث و أهميته في الإستفاده من قواعد الإيجاب و السلب و الحازون و التأثيرات التي يمكن الحصول عليها في تطوير الأداء الفني التصميمي و الوظيفي لأقمشه أربطة العنق .

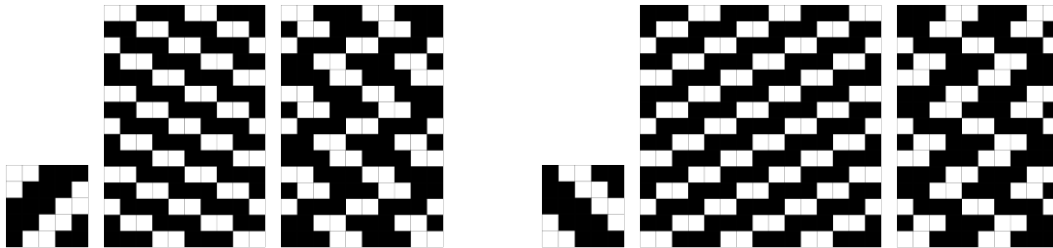
هدف البحث :

ويهدف هذا البحث أيضا إلي زيادة الوعي الإبتكاري و الإبداعي لمصممي المنسوجات بصفه عامه و ذلك من خلال وضع الأسس العلميه و الفنيه في تناول السلب و الإيجاب و الحزون و علاقتهم بعوامل التراكيب البنانيه للأقمشه .

نماذج للتراكيب النسجيه المستخدمه والتي يظهر تأثيرها من السداء :



نماذج للتراكيب النسجيه المستخدمه والتي يظهر تأثيرها من اللحمه :



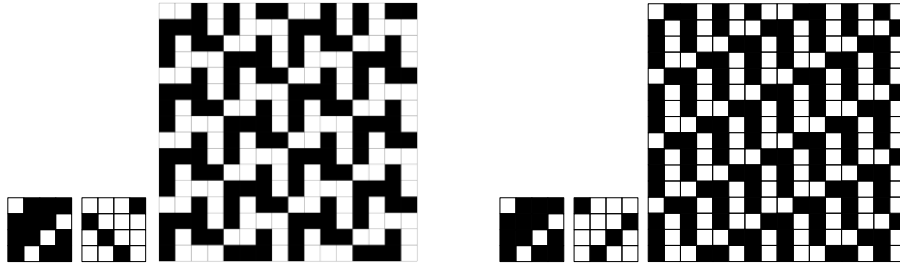
دمج التركيب النسجي مع صورته السلبيه :

يمكن إستنباط العديد من التأثيرات النسجيه المشتقه أساسا من تركيب نسجي معين عن طريق دمج هذا التركيب مع صورته السلبيه الحقيقيه مره أو مع صورته السلبيه المعكوسه مره أخرى و يكون بإحدى الطريقتين الأتيتين :

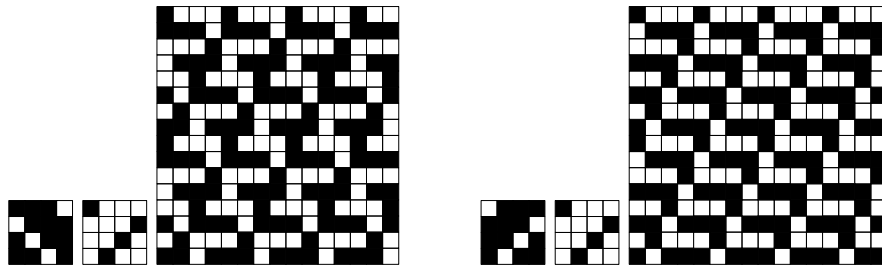
دمج تكرار التركيب النسجي الأساسي مع صورته السلبيه عن طريق السداء .

دمج تكرار التركيب النسجي الأساسي مع صورته السلبيه عن طريق اللحمه .

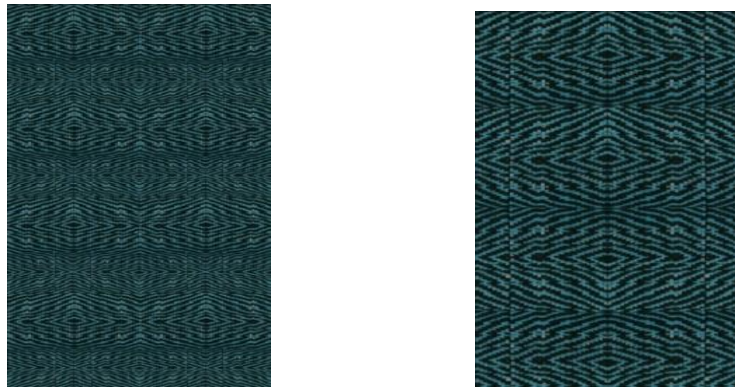
أمثلة للدمج عن طريق السداء :



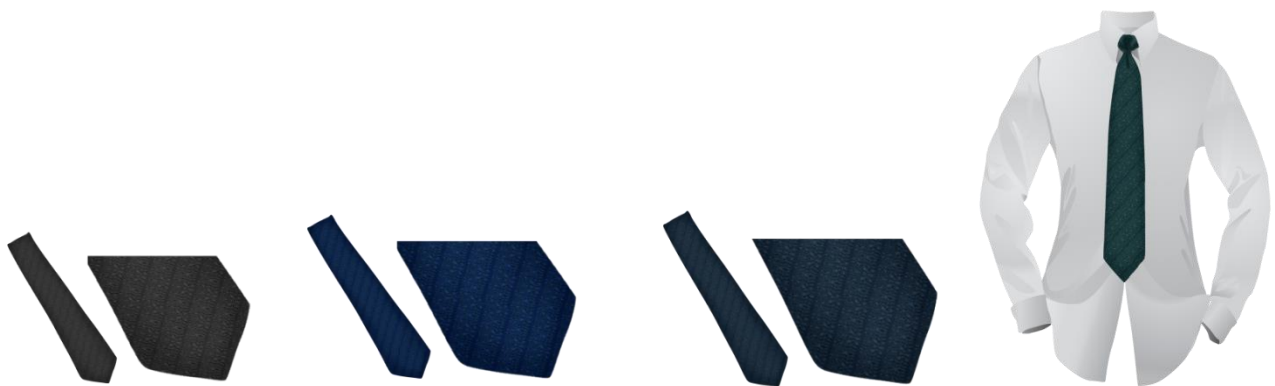
أمثلة للدمج عن طريق اللحمة :



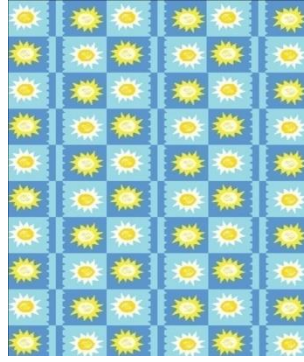
نماذج موضحة للمنتج التطبيقي موضوع البحث :



توظيف المنتج التطبيقي موضوع البحث :



نماذج موضحة للمنتج التطبيقي موضوع البحث :



توظيف المنتج التطبيقي موضوع البحث :



نتائج البحث :

- ١- أمكن الحصول علي تأثير المبرد الحلزوني الذي يحقق فكرة الإيجابية و السلبية في المنتج النسجي سواء من السداء أو من اللحمة
- ٢- تم إستخدام نوعين من الغزل أحدهما ذو خواص طبيعية وميكانيكية و جمالية عالية الجودة في اللحامات وظهرت كقيمة إيجابية و الغزل الأخر أقل جودة يظهر كقيمة سلبية مما حقق قيمة إقتصادية مضافة للمنتج الفني التطبيقي موضوع البحث .

المراجع المستخدمة :

أولا : المراجع العربية

١- محمد عبد المنعم مراد غالب - المنسوجات الزخرفية و الموشاة - (هندسة التشغيل و الإنتاج) - البيان العربي - ١٩٦٠ .

٢- مصطفى زاهر - التراكيب النسجية المتطورة - دار الفكر العربي - ١٩٩٧ .

ثانيا : المراجع الأجنبية

3-Blinov - design woven fabrics, Mir publisher,Moscow,1988

4- H.Nibset - grammar of textile design - Bombay - 1978.

5- Watson - advanced textile design , Longman green , London , New York , Toronto , 1975.

6- Watson - textile design and colour,Longmangreen,London,New York,Toronto,1975.

البحث الثاني

إمكانية تحقيق ظاهرتي التقعر والتحدب كأحد المظاهر الجمالية في
أقمشة القمصان الشتوية

**The Possibility of Implementing Concavity and Convexity
Phenomena as one of the Aesthetic Manifestations in
Winter Fabric Shirts**

المؤتمر الدولي للتصميم بين الابتكارية والاستدامة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان –
من الفترة بين ٨ – ١٠ أكتوبر ٢٠١٢

أ. م. د. طارق أحمد إبراهيم خليل

نوع البحث (فردي)

إمكانية تحقيق ظاهرتي التقعر والتحدب كأحد المظاهر الجمالية في أقمشة القمصان الشتوية

مقدمة البحث :

يعتبر معامل التغطية للأقمشة أحد عناصر التركيب البنائي لها وهو يعبر عن مقدار تغطية خيوط السداء أو خيوط اللحمه أو كلاهما معا للفراغات الناتجة عن التعاشق النسجي بين خيوط السداء و اللحمه للقماش المنسوج ، و قد يعبر عنه بأنه نسبة تغطية خيوط السداء أو اللحمه أو كلاهما من مساحة سطح الأقمشة المنسوجه ، وهو في نفس الوقت العلاقه بين نمر الخيوط و نوعها و عددها في وحدة القياس داخل القماش إرتباطا بالتركيب النسجي المستخدم ، و يعرف أيضا بالعدده للحصول علي أقمشه متماسكة البناء .

مشكلة البحث :

و تتلخص مشكلة البحث و أهميته في أن أقمشة القمصان الشتويه تنتج بأساليب نسجيه متعارف عليها لدي القائمين علي تصنيعها محققة قدرا من القيم الفنيه و الجماليه و التي تلقي قبولا لدي المستهلكين ، الأمر الذي يتطلب إضافة بعض القيم الجماليه الأخرى مثل التقعر و التحدب والذي ينتج عنهما الحصول علي تأثيرالظلال - التكريش - التغيير في حدود المساحات و ذلك من خلال إطارا علميا خاضعا للأساليب الرياضيه الخاصه بعوامل التغطية للقماش و ذلك من خلال الآتي :

١ - التغيير في التركيب النسجي (ضامات سادته ١ / ١ - و ضامات أخرى سادته ممتد من السداء ٤ / ٤) .

٢ - التغيير في الخامات (استخدام خامة القطن لخيوط السداء - و استخدام خامة البوليستر لخيوط اللحمه) .

إضافة إلي الإستفاده من أنوال النسيج العاديه ذات مطواة السداء الواحده في الحصول علي هذه النوعيه من الأقمشه .

هدف البحث :

و يهدف هذا البحث إلي تحقيق قيمه إقتصادييه للمنتج من حيث إمكانية إستخدام أسلوب صباغة التوب (صباغة القطن أو صباغة البوليستر أو صباغة القطن و البوليستر معا) وعدم اللجوء إلي أسلوب صباغة الفتله والذي بدوره يؤدي إلي نسبة هالك و فاقد عاليه في الخامات المستخدمه أعلي من أسلوب صباغة التوب .

نماذج للتراكيب النسجية المستخدمة :

حديقة = 48 2a

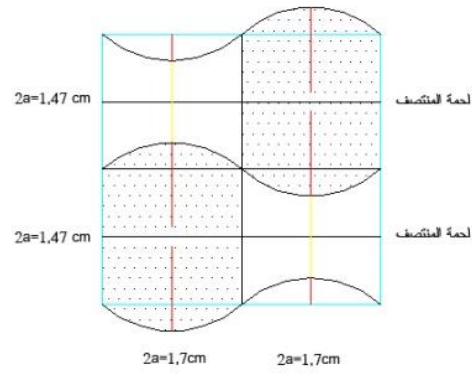
سادة ممتد من السداء 4/4	سادة ممتد من اللحمه 4/4
مساحات بيضاء خام	مساحات مخلوطة من الخام والاسود
سادة ممتد من اللحمه 4/4	سادة ممتد من السداء 4/4
مساحات مخلوطة من الخام والاسود	مساحات بيضاء خام

حديقة = 48 2a

فتلة = 96 2a

فتلة = 96 2a

كيفية الحصول علي التموجات بالنسبة للحمات :



صورة توضح المنتج التطبيقي موضوع البحث :



جزء مكبر للضامة المخلوطة بين الخام و الأسود :



جزء مكبر للضامة البيضاء :



الدراسات المقارنة بين العناصر المختلفة في حالة القماش علي النول و القماش الخام و القماش المجهز و يوضحها الجدول التالي (جدول رقم ١)

البيانات	مشط / نول	قماش خام	قماش مجهز
١ - قتل السم .	٤٨	٥١,١٨	٥٤,٨
٢ - لحامات السم .	٢٤	٢٩,٧٦	٣٣,٦
٣ - أبعاد الضامة .	٢ × ٢ سم	١,٦ × ١,٨ سم	١,٤٧ × ١,٧ سم
٤ - العروض .	١ + ١٦١ + ١	١ + ١٥١ + ١	١ + ١٤١ + ١
٥ - إجمالي خيوط الرقعة بدون براسل .	$٧٧٢٨ = ١٦١ \times ٤٨$	$٧٧٢٨ = ١٥١ \times ٥١,١٨$	$٧٧٢٨ = ١٤١ \times ٥٤,٨$
٦ - معامل تغطية السداء = عدد قتل البوصة ÷ الجذر التربيعي للنمرة بالترقيم الإنجليزي .	$\frac{٢,٥٤ \times ٤٨}{٦,٣٢} = ١٩,٢٩$	$\frac{٢,٥٤ \times ٥١,١٨}{٦,٣٢} = ٢٠,٥٦$	$\frac{٢,٥٤ \times ٥٤,٨}{٦,٣٢} = ٢٢,٠٢$
٧ - معامل تغطية اللحمة = عدد لحامات البوصة ÷ الجذر التربيعي للنمرة بالترقيم الإنجليزي .	$\frac{٢,٥٤ \times ٢٤}{٤,٢} = ١٤,٥١$	$\frac{٢,٥٤ \times ٢٩,٧٦}{٤,٢} = ١٧,٩٩$	$\frac{٢,٥٤ \times ٣٣,٦}{٤,٢} = ٢٠,٣٢$
٨ - معامل تغطية القماش = معامل تغطية السداء + معامل تغطية اللحمة .	$١٤,٥١ + ١٩,٢٩ = ٣٣,٨٠$	$١٧,٩٩ + ٢٠,٥٦ = ٣٨,٥٥$	$٢٠,٣٢ + ٢٢,٠٢ = ٤٢,٣٤$
٩ - معامل إتزان القماش = معامل تغطية السداء ÷ معامل تغطية اللحمة .	$\frac{١٤,٥١}{١٩,٢٩} = ١,٣٢$	$\frac{١٧,٩٩}{٢٠,٥٦} = ١,١٤$	$\frac{٢٠,٣٢}{٢٢,٠٢} = ١,٠٨$

ويتضح من الجدول السابق أن القماش المجهز موضوع البحث متزنا هندسيا حيث بلغت القيمة ١,٠٨ حيث من المعلوم أن القماش المتزن تبلغ قيمته رقم الواحد الصحيح الناتج من قسمة معامل تغطية السداء مقسوما علي معامل تغطية اللحمة

النتائج و التوصيات :

وقد حقق القماش الناتج أيضا اهداف البحث كاملة القائم علي الفروض العلمية الصحيحة .
و نوصي باستكمال الدراسات العلمية في مجال صناعة الغزل و النسيج علي أن تكون قائمة علي الربط مابين التخصص الدقيق و التخصصات الهندسية الأخرى مثل : الرياضيات العامة و الهندسة المستوية و الهندسة الفراغية و الهندسة الوصفية و التي قام البحث علي أحد عناصرها وهو القطع الناقص .

المراجع المستخدمة :

أولا : المراجع العربية

- ١ - المعجم الوجيز - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - ٢٠٠٢ .
- ٢ - أوتو شميدت - ترجمة مهندس / رضا محمود سليمان - الرسم الهندسي - سلسلة الأسس التكنولوجية - دار الأهرام - دار النشر الشعبية للتأليف - لايبزغ - جمهورية ألمانيا الديمقراطية - ١٩٧٠ .
- ٣ - حسن سليمان علي رحمه - تطوير بعض المعادلات الرياضية المستخدمة في تصميم الأقمشة القطنية - مجلة الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٧ .
- ٤ - حمدي العطار - الرياضة التطبيقية للخياطة و الأقمشة - كلية الفنون التطبيقية - وزارة التعليم العالي - ١٩٧٣ .

ثانيا : المراجع الأجنبية

- 5 - F.T.Peirce - A classic textile reprint - cloth geometry - the textile institute - Manchester - 1978.
- 6 - Gordee - p - volkov - cotton weaving Mir publishers - Moscow - 1987.
- 7 - J - E Booth - textile mathematics. Volume two, 1975 / volume three, 1977 - the textile institute - Manchester.
- 8 - R.sengupta - weaving calculations -taraporevala - India - 2000.

البحث الثالث

اقمشة خلايا النحل (الهانيكوم) بين الابتكارية والتطوير

Honeycomb Fabrics between Innovation and Development

المؤتمر الدولي للتصميم بين الابتكارية والاستدامة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان –
من الفترة بين ٨ – ١٠ أكتوبر ٢٠١٢

أ.د /حسن سليمان على رحمه ا.م.د /طارق احمد ابراهيم خليل

نوع البحث (مشترك)

أقمشة خلايا النحل (الهانيكوم) بين الابتكارية والتطوير

مقدمة البحث :

ينتمي هذا النوع من المنسوجات إلى نسيج المعينات ، غير أنه نظرا للتأثير الناتج في المنسوج و الذي يشبه في مظهره خلايا النحل و قد أطلق عليه هذا الاسم لتمييزه عن المعينات الأخرى . ويستخدم هذا الأسلوب في الحصول علي منتج نسجي لإستدامه في أغراض التجفيف مثل فوط المطبخ ، كما يستخدم أيضا في أغطية الأسرة و كذلك في أقمشة البدل و القمصان و الصداري الصوف و ملابس السيدات ، وفي تحبيس النقوش . أما خلايا النحل (الهانيكوم) الزخرفية و المتساقطة فتستخدم في الحصول علي أقمشة التاييرتات أو الجاكت الحريمي . وتختلف مواصفات التركيب البنائي لأقمشة الهانيكوم سواء العادية أو المنقوشة (الزخرفية) أو المتساقطة طبقا للهدف الإستعمالي . فنجد إستخدام الخيوط الصوفية سداء أو لحمة بكثافات و نمر مختلفة في منسوجات الصداري و ملابس السيدات . بينما تستخدم الخيوط القطنية سداء و لحمة أيضا بكثافات و نمر مختلفة في أقمشة فوط السفرة و أغطية الأسرة و الكوفرات و أقمشة القمصان .

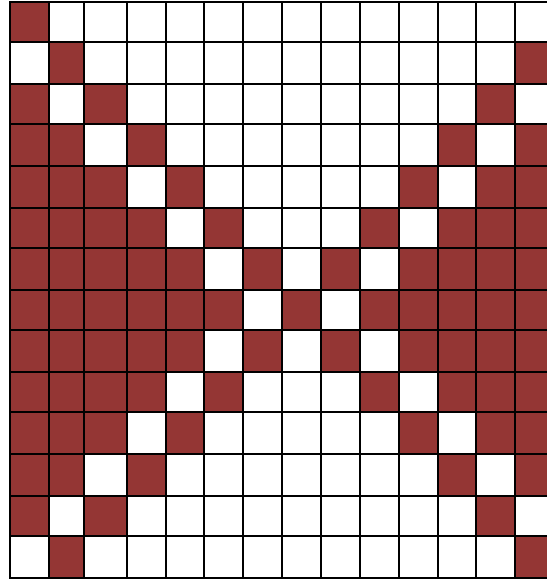
مشكلة البحث :

علي الرغم من تعدد الأساليب المستخدمة حاليا و المتعارف عليها للحصول علي منسوجات خلايا النحل (الهانيكوم) إلا أنها نمطية التكوين و لم يصاحبها شئ من التطوير سواء في الفكر النسجي أو تحقيق قيم جمالية بالأقمشة و تنتج معظمها بلون واحد أو إستخدام التقليمات الطولية و العرضية (الكاروهات) في بعض الأنواع المتميزة منها ، و يقتصر إنتاج هذه النوعية من الأقمشة حاليا علي أنوال النسيج المزودة بأجهزة الدوبي فقط و التي تعتبر ذات إمكانيات محدودة بالنسبة للإمكانيات المتاحة علي ماكينات الجاكارد .

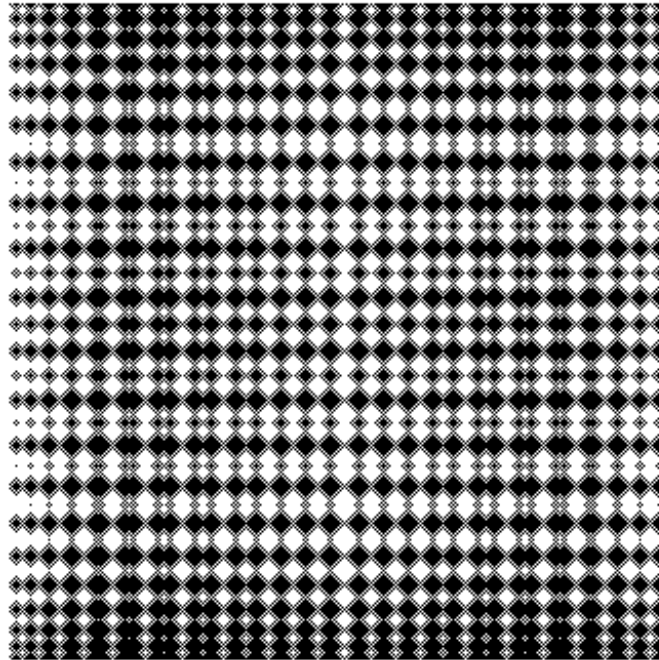
هدف البحث :

- يهدف هذا البحث التطبيقي إلي
- ١ – الإبتكار في الأسلوب التطبيقي باستخدام المنهج الرياضي (المتواليات العددية المعكوسة و المتزايدة) للإرتفاع بمساحة التكرار النسجي طبقا لإمكانيات أجهزة الجاكارد .
 - ٢ – التطوير في المنتج النسجي (موضوع البحث) و الحصول علي قيم جمالية و ملمسية و لونية جديدة في أقمشة التاييرتات و الجاكت الحريمي .
 - ٣ – تحقيق ظاهرة الأوب أرت او الخداع البصري في التصميمات المبتكرة و تحقيق قيم البارز و المنخفض و المسطح بمعدلات متغيرة .
 - ٤ – إمكانية إستخدام المنتج النسجي علي الوجهين طبقا لرؤية المستهلك الفنية و الجمالية .

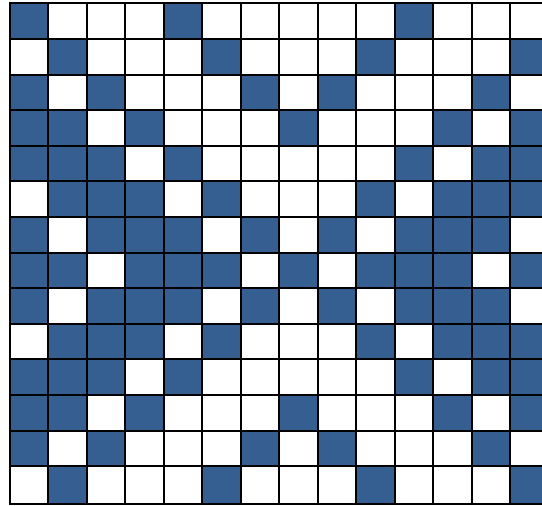
تركيب نسجي رقم (١) :



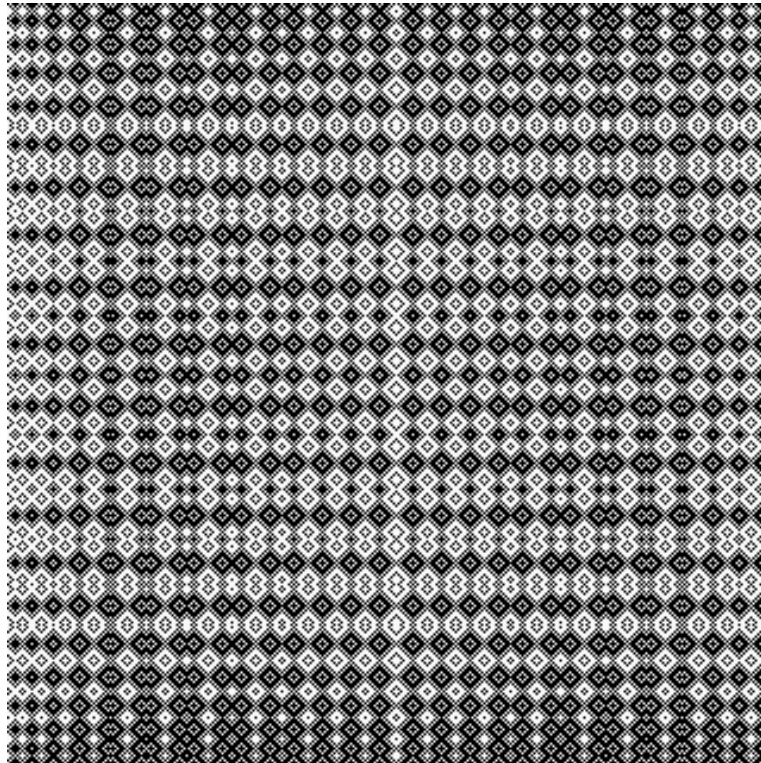
التصميم المبتكر رقم (١) :

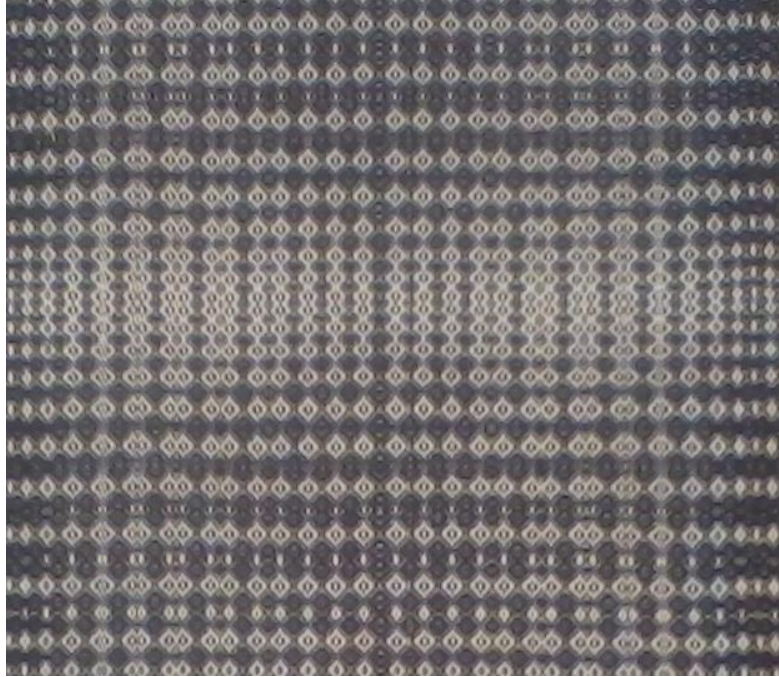


تركيب نسجي رقم (٢) :



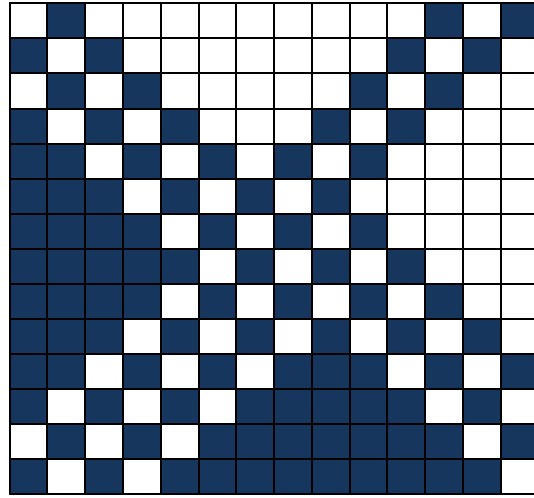
التصميم المبتكر رقم (٢) :



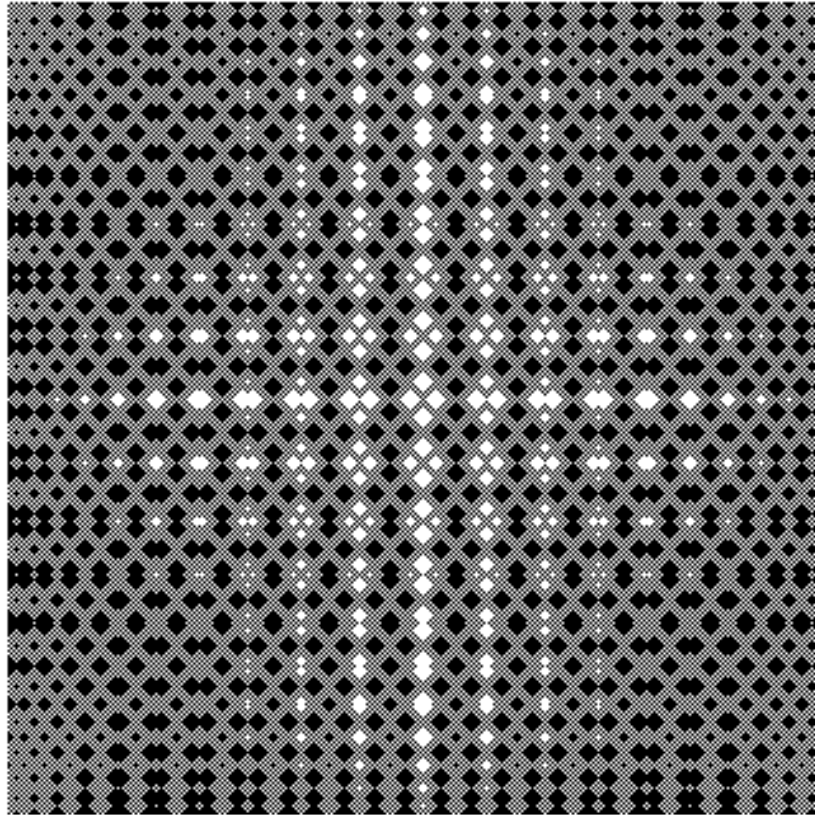


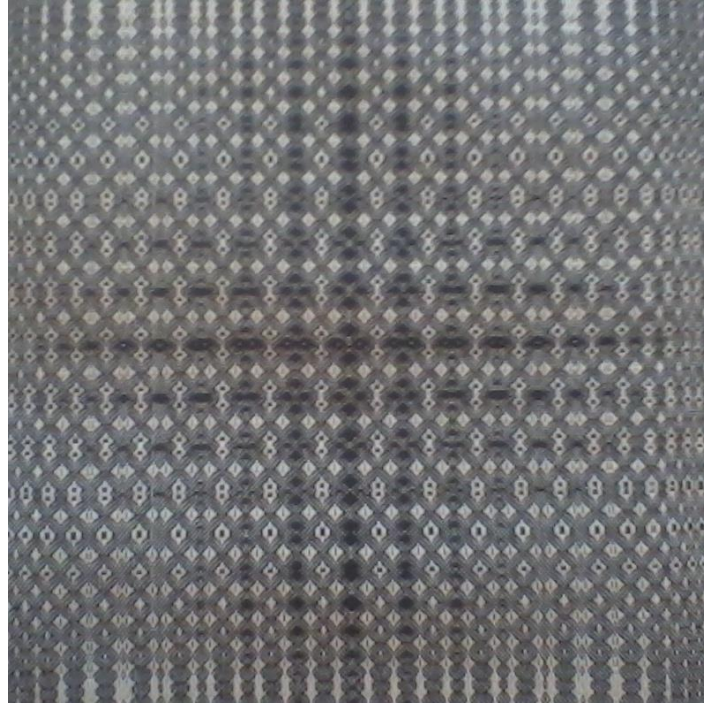
الشكلان السابقان يوضحان المنتج التطبيقي موضوع البحث

تركيب نسجي رقم (٣) :



التصميم المبتكر رقم (٣) :





الشكلان السابقان يوضحان المنتج التطبيقي موضوع البحث

من خلال ما تم تنفيذه منالتصميمات المبتكرة موضوع البحث أمكن تحقيق أهداف البحث و الحصول علي المميزات الأتية و المتمثلة بإيجاز كالآتي :

- ١ – الإستفادة من ماكينات الجاكارد ذات الشبكات العادية للحصول علي المنتج الفني التطبيقي موضوع البحث .
 - ٢ – الحفاظ علي السمات و المميزات و الخصائص التي يتميز بها أسلوب نسيج خلايا النحل (الهانيكوم) من بروز و إنخفاض و تسطيح و ظهور التشييفات من السداء و من اللحمة في وقت واحد .
 - ٣ – إستخدام التراكيب النسجية المتعارف عليها و معالجتها بما يتناسب مع الإمكانيات المتاحة و حساب أطوال التشييفات في التصميمات المبتكرة و اللمنذة بما يتفق مع المنتج التطبيقي الذي تم الحصول عليه و توظيفه في أقمشة التاييرات و الجاكت الحريمي ، حيث لا تتجاوز طول التشييفة الظاهرة من السداء أو من اللحمة نصف سنتيمتر في القماش الخام .
 - ٤ – إثراء السوق المصري في مجال المنسوجات بصفة عامة و مجال الأقمشة الخارجية للسيدات بصفة خاصة بمنتج فني تطبيقي يحتوي علي القيم الجمالية الاتية :
 - أ – متغيرات في حجم المعينات و صياغتها بترتيبات مختلفة تؤدي إلي رؤية بصرية جديدة تعمل علي جذب المستهلكين إلي هذا المنتج .
 - ب – تحقيق قاعدة الظل و النور في الأقمشة ذات اللون الواحد من اللحمة أو ذات اللونين بحيث يمكن ترجمتها إلي قيم الفاتح و الغامق .
 - ج – تحقيق ظاهرة الخداع البصري – الأوب أرت و هي قيمة جديدة تم إضافتها إلي أقمشة خلايا النحل (الهانيكوم) .
 - د – تم تجهيز القماش المنتج ليناسب الهدف الإستخدامي و إكسابه نوعا من السخاوة و الطراوة بما يتناسب و أقمشة السيدات .
- و نوصي** بإتباع بعض الأسس و القواعد الرياضية الأخرى في تجديد الفكر التصميمي في مختلف مجالات الأقمشة و المتعددة الإستخدام .

المراجع المستخدمة :

أولا : المراجع العربية

- ١ – إبراهيم صالح و محمد محمد الشاعر – تراكيب المنسوجات – الجهاز المركزي للكتب الجامعية و المدرسية و الوسائل التعليمية – الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية – ١٩٧٩ .
- ٢ – المعجم الوجيز – الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية – ٢٠٠٢ .
- ٣ – محمد عبد المنعم مراد غالب – المنسوجات الزخرفية و الموشاة – (هندسة التشغيل و الإنتاج) – البيان العربي – ١٩٦٠ .
- ٤ – مصطفى زاهر – التراكيب النسجية المتطورة – دار الفكر العربي – ١٩٩٧ .

ثانيا : المراجع الأجنبية

- 5 – H.Nibset – grammar of textile design – Bombay – 1978
- 6 – Watson – advanced textile design , Longman green , London , New York , Toronto , 1975.
- 7 – Watson – textile design and colour, Longman green, London, New York, Toronto, 1975.

البحث الرابع

النسيج اليدوي بين الإبداع و الابتكار و التنمية
(نول لكل بيت)

**Hand-weaving between creativity and innovation and
development
(loom for every home)**

المؤتمر الدولي الثاني للدراسات والبحوث البيئية (الموارد الطبيعية والتحديات المستقبلية) - معهد الدراسات والبحوث البيئية
جامعة المنوفية - الفترة بين ٢٥ - ٢٧ فبراير ٢٠١٣

ا. م. د / طارق احمد ابراهيم خليل

نوع البحث (فردي)

النسيج اليدوي بين الإبداع و الابتكار و التنمية
(نول لكل بيت)

مقدمة البحث :

الفن هو العنصر اللازم لإتمام الإدماج بين الفرد و المجتمع فهو يمثل قدرة الإنسان غير المحدودة علي الإلتقاء بالآخرين و علي تبادل الرأي و الخبرة و التجربة معهم . و الفن بطبيعته ليس بالشئ الجامد و إنما وظيفته تتغير مع تغير العالم الذي نعيش فيه . و كل فن هو وليد عصره حيث يمثل الإنسانية بقدر ما يتلائم مع الأفكار السائدة في وضع تاريخي محدد مع مطامح هذا العصر . و من المعروف أن الفن التطبيقي يمثل إرتباطا وثيقا بين الفن و الصناعة عن طريق التكنولوجيا المتاحة و من المهام الرئيسية للمصمم معالجة المشاكل المجتمعية في مجال تخصصه بهدف الإرتقاء و تنمية هذا المجتمع في النواحي الفنية و الصناعية .

مشكلة البحث :

تقوم مشكلة هذا البحث علي التساؤل الأتي :
كيف يقوم مصممي الفنون التطبيقية كل في تخصصه بإيجاد حلول عملية و فورية و غير مكلفة لمشاكل المجتمع المتمثلة في الأتي :
أ - مشكلة البطالة و عدم تشغيل الخريجين .
ب - الإستفادة من بواقي و عوادم التشغيل في المجالات الصناعية المختلفة (إعادة التدوير) حيث أنها تشكل مشكلة بيئية يجب إيجاد حلول لها للحصول علي منتجات ذات قيمة نفعية و جمالية منخفضة التكاليف .
ج - حماية المجتمع و الحفاظ علي أمنه الإجتماعي من خلال إستغلال طاقات الشباب في عمل مشاريع صغيرة يستثمرون فيها أوقات الفراغ بما يعود بالنفع عليهم إقتصاديا و علي المجتمع .

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلي الإجابة علي التساؤل السابق في مجال تخصص الغزل و النسيج بإيجاد نواه لبعض المشروعات الصغيرة و ذلك عن طريق الإستفادة المثلي من عوادم و بواقي الغزول الناتجة من مصانع الغزل و النسيج المصرية و إعادة تصنيفها و تشغيلها علي أنوال نسيج المنضدة للحصول علي منتج فني تطبيقي يحمل صفات الإبداع و الابتكار للإنسان المصري والتي توارثها عبر الأجيال المختلفة و ذلك حفاظا علي الهوية الفنية و الشخصية المصرية و إحيائها و تنميتها و الحفاظ عليها من الإندثار لتشغيل هذه الأنوال في البيوت المصرية سواء عن طريق ربات البيوت أو كبار السن أو الشباب من الجنسين و الباحثين عن فرص العمل و الذين يرغبون في إستثمار أوقات فراغهم بم يعود عليهم و علي المجتمع بالنفع و الفائدة .

مواصفة نول نسيج المنضدة اليدوي :

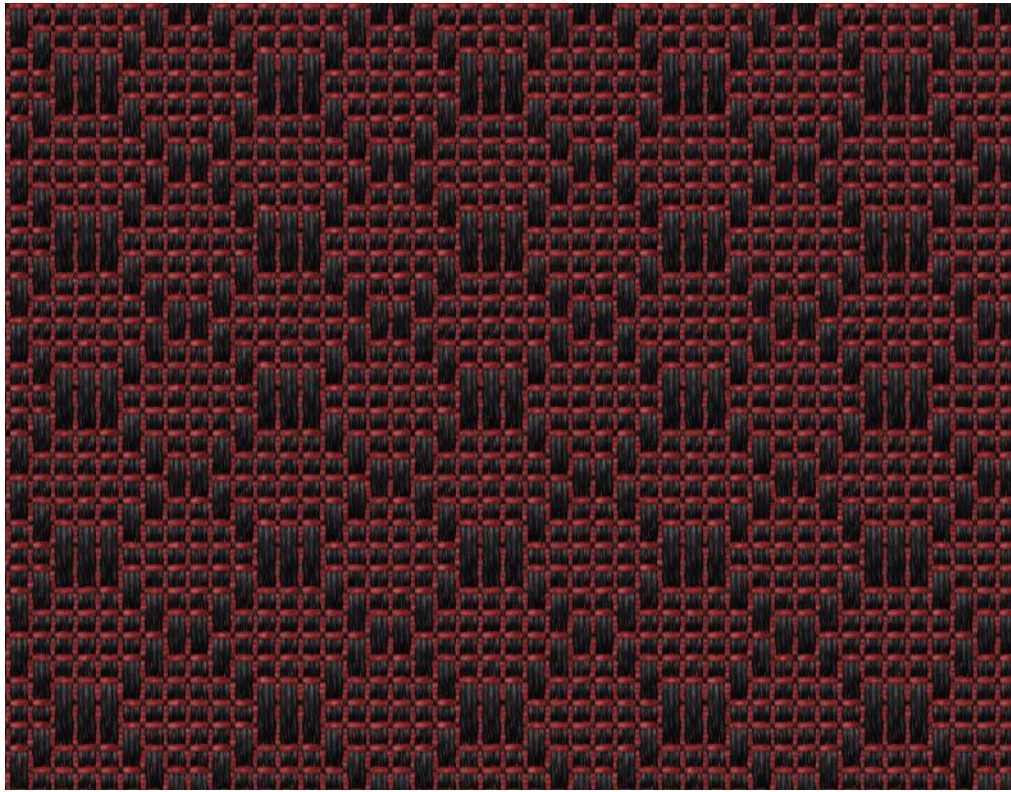
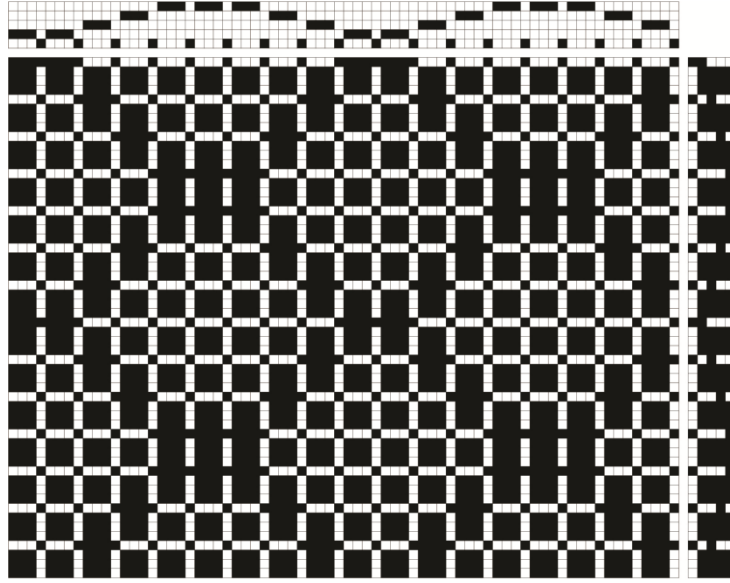
- يعتبر هذا النول من أبسط أنواع أنوال النسيج اليدوي لإحتوائه علي عمليات النسيج الأساسية الثلاثة وهي : فتح النفس ، إمرار اللحمة ، ضم اللحمت . بالإضافة إلي عمليتي الرخو و الطي للمنسوج .
- يحتوي أيضا علي أربعة أو ثمان درعات لفتح النفس و هذه تشكل قيمة تكنولوجية عالية لدي مصممي المنسوجات حيث تتيح تنفيذ العديد من التصميمات النسجية المتنوعة و يتم تحريك الدرا يدويا بإستخدام الأيدي بدلا من الدواسات التي تشتهر بها الأنوال اليدوية العادية .
- يتيح إنتاج منتج نسجي عرضه في حدود ٥٠ سم و هذا العرض مع التحكم في الطول المطلوب يمكن توظيفه في العديد من المجالات المذكورة كمكلمات أو متمات للزبي و بعض الأقمشة المنزلية الأخرى .
- لايشغل حيزا كبيرا حيث أن أبعاده (عرضه : ٧١ سم ، طوله : ٨٦ سم ، إرتفاعه : ٦٢ سم) و يتم وضعه علي منضدة و من ثم يسهل تحريكه أو وضعه حسب الفراغ المتاح داخل البيوت و علي حسب رغبة المشتغلين عليه .
- يحتاج العمل علي نول المنضدة إلي شخص واحد لتشغيله و تصنيع المنتج المطلوب .
- سهولة تصنيعه بورش النجارة و بتكاليف منخفضة .
و بناءا علي ماسبق يمكن الحصول علي منتج فني تطبيقي ذو قيمة نفعية يمكن إستخدامه كمكلمات للزبي أو الأغراض المنزلية المختلفة بل و يتميز كل من هذه المنتجات بتفرد بتصميم و نقوشات تختلف من مستخدم لأخر محققا من خلالها شخصيته و التي هي حصاد لموروثاته الفنية التي يستلهم منها جوانب الإبداع و الابتكار المتعددة في المنتج .

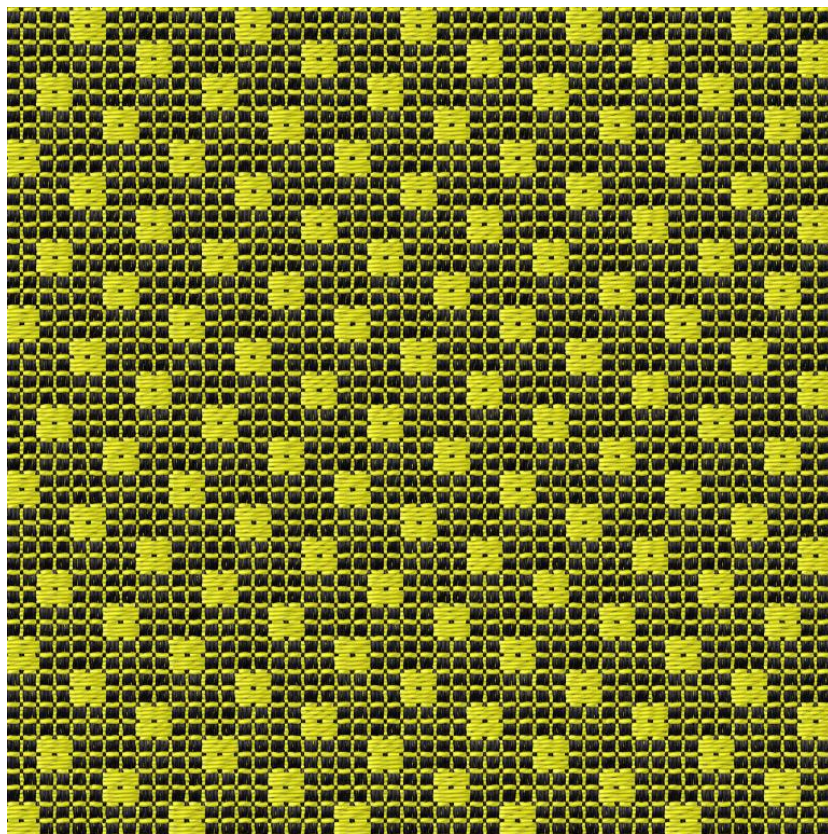
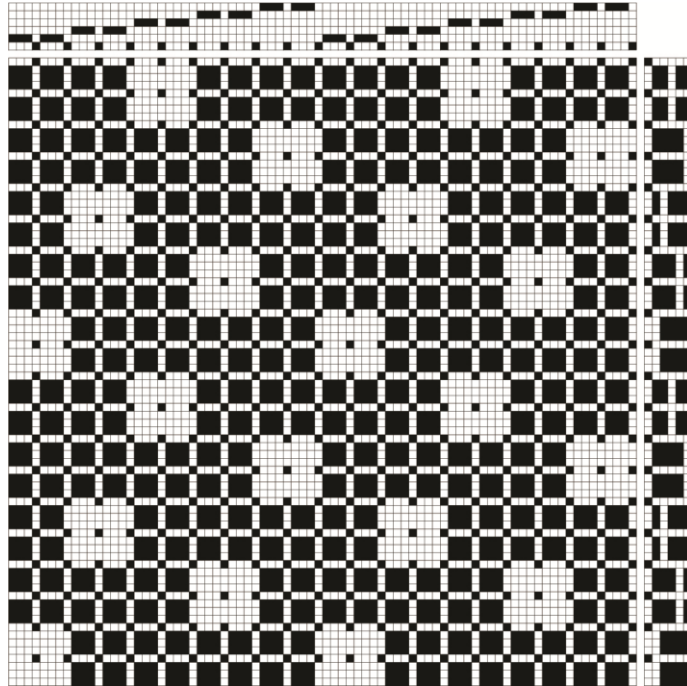
تصميمات البحث المستحدثة :

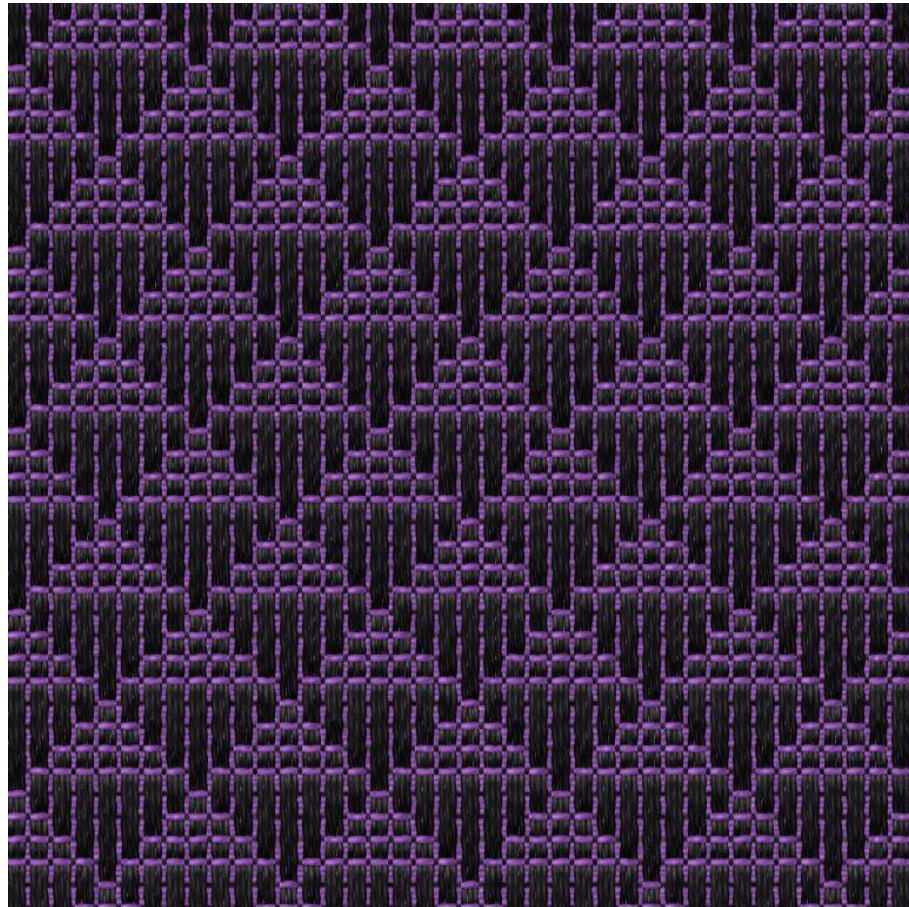
تم عمل عدد ١٦ تصميمًا نسجياً مبتكراً تناسب الأداء الوظيفي و تحقق أهداف البحث و تتفق مع مواصفات نول نسيج المنضدة اليدوي و ذلك باستخدام نسيج السن الممتد كلا الإتجاهين ١ / ٣ . بتطبيق قاعدة الحذف أو الإضافة أو الحذف و الإضافة معا للحصول علي التأثيرات الزخرفية و الجمالية الموضحة بكل تصميم كما توضحها الأشكال و بجانب كل منها برنامج اللقي المتبع و كذلك نظام تحريك الدرا و هي كالآتي :

رقم التصميم	اسلوب البناء	عدد الدرا	فتل و حذفات التكرار	أبعاد التكرار بالسم	برنامج اللقي	ماتم تنفيذه
١	حذف	٦	٣٢ * ٣٢	٢ * ٢	طردي - عكسي مجموعات	
٢	إضافة	٥	٢٨ * ٣٦	١.٧٥ * ٢.٢٥	طردي - عكسي	منفذ
٣	حذف	٦	٤٠ * ٦٠	٢.٥ * ٣.٧٥	طردي مجموعات	
٤	إضافة	٥	١٦ * ٦٤	١ * ٤	طردي مجموعات	
٥	إضافة	٧	٢٤ * ٤٨	١.٥ * ٣	طردي مجموعات	
٦	حذف	٧	٤٠ * ٤٠	٢.٥ * ٢.٥	طردي - عكسي	
٧	إضافة	٦	٣٢ * ٤٠	٢ * ٢.٥	طردي - عكسي	
٨	حذف	٦	٤٠ * ٤٠	٢.٥ * ٢.٥	طردي مجموعات	منفذ
٩	حذف	٧	٤٠ * ٤٠	٢.٥ * ٢.٥	طردي - عكسي	
١٠	حذف	٧	٢٤ * ٨٨	١.٥ * ٥.٥	طردي مجموعات	
١١	حذف	٦	٢٠ * ٤٠	١.٢٥ * ٢.٥	طردي مجموعات	
١٢	إضافة	٥	٢٨ * ٤٠	١.٧٥ * ٢.٥	طردي مجموعات	
١٣	إضافة	٦	٣٢ * ٤٠	٢ * ٢.٥	طردي - عكسي	
١٤	إضافة	٦	٣٢ * ٣٢	٢ * ٢	طردي - عكسي	منفذ
١٥	حذف	٤	٢٤ * ٣٢	١.٥ * ٢	طردي مجموعات	منفذ
١٦	إضافة	٣	٣٢ * ٣٢	٢ * ٢	طردي مجموعات	منفذ

التصميم الثاني و المنفذ :







نتائج البحث :

- ١ - ليس بالتكنولوجيا المتقدمة فقط يمكن تحقيق الابتكار و الإبداع في الفن التطبيقي و لكن يمكن الحصول علي ذلك بالإمكانات التكنولوجية البسيطة مرتبطا ذلك بفكر و ثقافة و عطاء المصمم .
- ٢ - حقق هذا البحث منتجا فنيا متميزا و منفردا من خلال الابتكار و الإبداع في عناصر العمل الفني و محققا فلسفة الإنسان المصري التي توارثها عبر العصور و محافظا علي الشخصية المصرية و حماية حرفة النسيج اليدوي من الإندثار

توصيات البحث :

- ١ - أن تقوم أحد الجهات المختلفة مثل المؤسسات المجتمعية أو رجال الأعمال أو الصندوق الإجتماعي للتنمية بتمويل هذه المشروعات و الإشراف عليها و كذلك تذليل العقبات أمام المستخدمين .
- ٢ - تقوم تلك المؤسسات أيضا بتوفير الغزول اللازمة بأسعار منخفضة عن طريق تجميع بواقي و عوادم غزول مصانع الغزل و النسيج المصرية و إعادة تصنيفها و تدويرها و تقديمها للمشتغلين في هذه الحرفة .
- ٣ - أن تتولي بعض الجهات ذات الشأن عملية تسويق المنتج لتحقيق العائد المادي المجزي للمشتغلين في هذا المجال .
- ٤ - أن يتولي قسم الغزل و النسيج و التريكو بكلية الفنون التطبيقية متمثلا في أعضاء هيئة التدريس بالإشراف الفني و العلمي علي هذا المشروع في صورة دورات تعليمية مبسطة لوضعهم علي طريق تحقيق الابتكار و الإبداع في العمل الفني

المراجع المستخدمة :

- ١ - حسن سليمان علي رحمه - العلاقة بين لقي المجموعات و نظم تحريك الدرا للحصول علي إمكانات جديدة لتصميم أقمشة المفروشات المنفذة علي أجهزة الدوبي - رسالة دكتوراة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٠ م .
- ٢ - عبد الحميد إبراهيم - قاموس الألوان عند العرب - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٩ م .
- ٣ - عبد الرحمن عبد العال عمار - تاريخ فن النسيج المصري - دار نهضة مصر للطبع و النشر - القاهرة - ١٩٧٤ م .
- ٤ - عبد المنعم محمد صبري - التراكيب النسجية للأقمشة البسيطة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٥ م .
- ٥ - فاتن محمد عسكر - وضع معايير لنسب الهالك و الفاقد لبعض الخامات النسيجية (غزول - أقمشة) الواردة لجمهورية مصر العربية بنظام السماح المؤقت - رسالة دكتوراة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٢ م .
- ٦ - مصطفى عبد العزيز - الإنسان و البيئة - المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم - جامعة الدول العربية - القاهرة - ١٩٧٨ م .

البحث الخامس

تأهيل الشباب للحفاظ علي الحرف البيئية – خاصة تنمية وتطوير حرفة
النسيج اليدوي (مهنة الماضي وأمل المستقبل)
بحث ميداني – بمدينة فوة

**Maintaining the ecological crafts by rehabilitating young people
- especially the development of hand-weaving craft (past
profession and future hope) - Field research – Fowa city**

المؤتمر الدولي الثاني العربي السادس عشر للاقتصاد المنزلي - الاقتصاد المنزلي في خدمة الصناعة - كلية الاقتصاد المنزلي -
جامعة المنوفية - سبتمبر ٢٠١٣

أ. د / طارق عبد الرحمن احمد ا. م. د / طارق احمد ابراهيم خليل

نوع البحث (مشترك)

البحث الخامس (ملخص عربي)

اسم البحث :

تأهيل الشباب للحفاظ على الحرف البيئية – خاصة تنمية وتطوير حرفة النسيج اليدوي
(مهنة الماضي وأمل المستقبل) - بحث ميداني – بمدينة فوه

مقدمة البحث :

تعد منتجات الحرف البيئية والصناعات التقليدية تراثا وطنيا – يرمز الى الهوية العريقة وإلى أصالة البلاد لتي تتمركز فيها أنواع عديدة من المهن الحرفية ، والتي نتمنى ان يتم استخدامها في كافة الأنشطة السياحية – وما زالت جميع هذه الحرف موجودة وتشهد إقبالا كبيرا في مصر – نظرا لطبيعتها وطبيعة معظم السكان فيها بالمحافظات المختلفة – وقد ورثها الجميع من الأجداد – جيل بعد جيل – وما زلنا والحمد لله متمسكين بها إلى هذا اليوم – رغم تناقص أعداد ممتهنيها بطبيعة الحال .

تعريف الحرف اليدوية والصناعات التقليدية :

هي تلك الصناعات اليدوية التي نقوم بممارستها – فردا أو مجموعة أفراد لغرض إنتاج أو تصنيع منتجات حرفية من المادة المحلية الطبيعية بالطرق التقليدية بهدف استخدامها في الاحتياجات اليومية للأفراد أو المنشآت أو لغرض الاقتناء الدائم أو المؤقت ، ويعتمد الحرفي في عمله على مهاراته الفردية الذهنية واليدوية التي اكتسبها من تطور ممارسته للعمل الحرفي باستخدام الخامات الأولية المتوفرة في البيئة الطبيعية المحلية .
وتتنوع مصادر النسيج اليدوي وفقا لاستخداماته – وتشير المصادر التاريخية الى تمركز صناعة النسيج بمصر منذ القدم ومن أشهر المنتجات : الكليم والسجاد والمفارش والأغطية والجوارب ، كما تنتج خيوط الغزل المستخدمة من خامة الصوف بعد تنظيفها وغسلها بواسطة المغزل لتكون خيوطا ملفوفة على هيئة كروية – ويتم بعد ذلك استخدامها في منتجات النسيج مثل العديد من المنتجات كما ذكرنا من قبل .

مشكلة البحث :

يعتبر النسيج اليدوي من الحرف الهامة التي يعتمد عليها الكثير من المواطنين في محافظات مصر المختلفة في التقوت والعيش من العائد لهذه الحرفة – وتعتبر المنسوجات اليدوية أيضا قيمة فنية وثقافية وأيضاً جمالية – ويعتبر تسجيل التراث المختلف بالأماكن المختلفة – وقد لوحظ بدء اندثار هذه الحرفة وهروب المشتغلين بها – وعدم دخول أجيال جديدة للحرفة نتيجة لقلّة العائد المادي للحرفي – فبدأت في مرحلة الاندثار وهذه تعد مشكلة كبيرة لأنها تعمل على زيادة البطالة بين الشباب – وأيضاً سوف نفقد حرفة من الحرف الهامة بمصر إذا استمر اندثار المهنة في تزايد .

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- ١- العمل على تدريب الشباب على حرفة النسيج اليدوي .
- ٢- العمل على تقليل نسبة البطالة بمنطقة فوه (موقع الدراسة) .
- ٣- العمل على تنمية وتطوير الحرفة لتحسين المنتج من خلال التصميم والخامات المستخدمة لينافس في الأسواق العالمية .
- ٤- تسجيل التراث البني لمنطقة فوه لما له من أهمية تاريخية حيث يوجد بها تراث ثقافي وأثار فرعونية وإسلامية بصورة كبيرة .
- ٥- العمل على فتح أسواق محلية من خلال المحافظات السياحية وأيضاً فتح أسواق عالمية من خلال المراكز والمكاتب الثقافية والمكاتب التجارية التابعة للسفارات المصرية والمنتشرة بجميع أنحاء العالم .

مدخل إلى فكرة البحث التممية البشرية بالإنسان و للإنسان :

إن الإنسان هو حجر الأساس لأي مجتمع ، ولا بد ان يعد الإعداد الجيد الذي يجعل منه قوة اقتصادية منتجة لنفسه ولأسرته ولمجتمعه وللعالم .
فالتممية الشاملة الراقية تبدأ دائما بساحة التتممية البشرية ، لأن جودة العنصر البشري هي أولى المدخلات التي يتطلبها نظام الجودة الشاملة في النظام الاقتصادي العالمي الجديد الذي يقوم على المعرفة الكونية ، كما أن جودة العنصر البشري تلعب الدور المحوري في حضارة المعرفة الجديدة حضارة العقل والفكر – التي تجسدت خلال العقدين الأخيرين من القرن العشرين وتعد حرفة النسيج اليدوي من الحرف ذات القيمة الجمالية العالية لاعتمادها على الدقة في الإنتاج ونظام إنتاج القطعة الواحدة – كما إنها تعمل على إيجاد فرص عمل للشباب لأنها من اليسير ان يتعلمها الشباب – وتصبح بعد ذلك مصدرا من مصادر الرزق – كما إن إنشاء مراكز نسيج يدوي في القرى والمحافظات البعيدة عن العاصمة هذا يعمل على زيادة النمو الحضاري لتلك المناطق ، حيث يصبح بعد إنشاء تلك المراكز العمل على تحديث الطرق والمواصلات والإضاءة وأيضا العمل على تسويق منتجات هذه المراكز وعمل زيارات وتنظيم رحلات سياحية من السياح الأجانب لزيارة هذه المناطق ، والعمل على نشر ثقافة تلك المناطق وموروثها الثقافي من خلال معارض دولية ومحلية وتسويق للمنتجات وتلك المناطق سياحيا.

بعض من نماذج التصميمات المنتجة لدى المتدربين بفوه :





النتائج و المناقشة :

- بعد ان تم تقسيم عدد ٢٠٠ متقدم للتدريب الى ٤٠ متدرب بكل دورة حيث يصبح عدد الدورات ٥ دورات – في كل دورة عدد ٤٠ متدرب لمدة ٣ شهور – كانت نتائج الدورات كالاتي :
- ١- تم تعيين العشر الأوائل في كل دورة بجمعية سيدات أعمال المستقبل – بحيث يكون لدى الجمعية عدد من العمالة المدربة على حرفة الكليم – يقومون بتنفيذ اي عدد مطلوب من الأمتار للكليم .
 - ٢- قامت الجمعية بعمل قروض تبدأ من ثلاثة آلاف جنيها مصريا وتصل إلى عشرة آلاف جنيها – لكل متدرب يريد أن يقوم بعمل مشروع صغير لإنتاج الكليم – وهو عبارة عن نول واحد يدوي ملحق به مكملاته من أدوات مساعدة للنول مثل الطيار اللازم للتدوير أو المدقات اليدوية .. الخ
 - ٣- قامت مجموعة بتكوين عبارة عن عشرة أفراد وتم اقرضهم مبلغ بقيمة خمسة آلاف جنيها لكل منهما – حتى يتسنى لهم عمل مشروع جماعي لإنتاج الكليم اليدوي والمعلقات النسجية الحانطية – ولكن الملاحظ في هذه المجموعة أن منهم من يقوم بعملية التسويق والأخرى تجلب الاتفاقيات على العمل لإنتاج وتحقيق الطلبات اللازمة .ومنهم ناجي حامد – خميس السيد – عماد عبد المنعم – عاطف أبو حليقة – علاء مصطفى خير الله – احمد مجد احمد خميس – جاد محمود عبد السميع – حساين اليماني حساين – محمود سمير جودة – محمود احمد محمود .
 - ٤- تم فتح منفذ بيع دائم بمدينة شرم الشيخ لمنتجات المتدربين والجمعية – وهذا المنفذ دون مقابل مادي – حيث تم الاتفاق بين رئيس مجلس إدارة جمعية سيدات أعمال المستقبل بقوة ومحافظ كفر الشيخ ومحافظ جنوب سيناء .
 - ٥- كما تم أيضا تحديد معرض دائم بمدينة الغردقة – محافظة بالاتفاق ما بين محافظ كفر الشيخ ومحافظ البحر الأحمر – ليكون معرض دائم لمنتجات المتدربين ومنتجات المتعاملين مع جمعية سيدات أعمال المستقبل بقوة .
 - ٦- تم الوصول إلى العديد من التصميمات المبتكرة من المتدربين والتي تصلح للاستخدام في إنتاج مفروشا الأرضية – والمعتمدة في تصميمها على استخدام الزخارف البيئية بمنطقة قوة مع التجريد أحيانا
 - ٧- لايد من تفعيل دور المؤسسات التعليمية والعلمية والبحثية مع دور المجتمع المدني المتمثل في الجمعيات الأهلية والقطاع الحكومي أيضا في تطوير الحرف البيئية اليدوية – حتى تصبح منافسة في الأسواق المحلية والعالمية .
 - ٨- نظرا للآثار المترتبة على التغييرات الاقتصادية عالميا ومحليا – فان تطوير حرفة النسيج اليدوي وما يتبعها من حرف أخرى – سوف يعمل على زيادة المبيعات بالأسواق مما يؤثر على الفرد والمجتمع – كما ذكرنا من قبل.
 - ٩- الوصول إلى إنتاج أعمال فنية نسيجية ذات قيمة جمالية وفنية عالية ومسجل بها التراث والزخارف البيئية المصرية – وذو جودة خامات عالية وبتكلفة أقل يعد هدفا رئيسيا .
 - ١٠- العمل على زيادة الأيدي العاملة وتقليل نسبة البطالة بالمنطقة وتمتد إلى باقي مناطق المجتمع ككل .

التوصيات :

- ١- إنشاء قاعدة بيانات تكون مركز معلومات خاص بالحرف اليدوية البيئية والصناعات التقليدية وذلك عن طريق عمل دراسة ميدانية وتقوم بحصر هذه الحرف
- ٢- متابعة تطوير هذه الحرف وحرفة النسيج خاصة واستغلالها سياحيا واقتصاديا والعمل على تنويعها
- ٣- دراسة العوامل المؤثرة بالسلب أو الإيجاب في تطوير الحرف البيئية المصرية والعمل على حلها دون الإخلال بالتراث
- ٤- الحفاظ وتسجيل القيم والمعتقدات التي تتوارثها الأجيال في مجال الإبداع الفني والتقني للحرف البيئية الشعبية
- ٥- إخضاع تلك الحرف للمواصفات والقياسات المناسبة للاستخدام البشري بصورة آمنة وعلمية
- ٦- دراسة أساليب تطوير وتنمية هذه الحرف اليدوية مع الاهتمام بالتدريب المستمر
- ٧- اجتذاب جيل جديد من الشباب الراغب في إقامة مشروعات للحرف اليدوية بعد ان يتم تدريبهم
- ٨- إنشاء المشاريع التجريبية لتنمية وتطوير الحرف اليدوية من خلال الصندوق الاجتماعي وغيره
- ٩- عقد برامج تدريبية وإرشادية من الخبراء المتخصصين للشباب من خلال المؤسسات الحكومية التابع لها هذا النشاط والجمعيات الأهلية المهمة بالحرف اليدوية المصرية

البحث السادس

الكثافات المختلفة لخيوط السداء وتأثيرها في الحصول علي قيم جمالية
مضافة في اقمشة القمصان الصيفية

**The effect of different warp densities on enhancing aesthetic
values for summer men shirts.**

International Design Journal – accepted 30 th August 2015 –
this should appear online on the 1st of October 2015

ا. م. د / طارق احمد ابراهيم خليل

نوع البحث (فردي)

البحث السادس (ملخص عربي)

اسم البحث :

الكثافات المختلفة لخيوط السداء وتأثيرها في الحصول علي قيم جمالية مضافة في اقمشة القمصان الصيفية

مقدمة البحث :

تعتبر أقمشة القمصان الصيفية من الأقمشة الأكثر تداولاً لدى جمهور المستهلكين في جمهورية مصر العربية على مدار العام وذلك لملائمة أداؤها الوظيفي مع تغيرات الطقس الخاضع لمناخ البحر الأبيض المتوسط والذي يتميز بالاعتدال طوال العام . وتنتج الأصناف الجيدة من هذه الأقمشة باستخدام الخيوط القطنية سداءاً ولحمة والأصناف الأقل جودة تنتج باستخدام الخلط بين أنواع متعددة من الألياف النسجية .

على سبيل المثال: استخدام ألياف عديد الإستر كسداء والخيوط القطنية في اللحمت، وكذلك استخدام خيوط مخلوطة الشعيرات بنسب مئوية مختلفة من ألياف القطن والبوليستر مما يتناسب مع القدرات الشرائية للمستهلكين.

وتنتج هذه الأقمشة أيضاً بلون واحد (صباغة الثوب) سواء على مرحلة واحدة إذا كانت كل من خيوط السداء واللحمة من نفس نوع الخامة ، أو على مراحل صباغة متعددة إذا كان هناك اختلاف في نوعية الخامات .

وتنتج أيضاً على هيئة أقلام طويلة عن طريق السداء بنظم وترتيبات لونية مختلفة وباستخدام لحمت من لون واحد أو (حدفة لون واحد وحدفة من لون آخر) وعند الحصول على أقمشة ذات تقليمات طويلة وعرضية في أن واحد (كاروهات) تستخدم اللحمت على هيئة أقلام عرضية بالوان مختلفة بنظم وترتيبات والوان تتفق أو تختلف مع نظم وترتيب تقليمية والوان خيوط السداء المستخدمة ويعتبر أسلوب التعاشق النسجي السادة 1/1 هو القاسم المشترك الأعظم في إنتاج هذه النوعية نظراً لخلوه من التشبيقات وإنسجام تقاطعاته .

وذلك لتحقيق أعلى نسبة تعاشق مقارنة ببعض أساليب التعاشق الأخرى . بالإضافة إلى ما تقدم تنتج هذه الأقمشة بعدات خيوط ونمر مختلفة من مكان إلى آخر طبقاً للإمكانيات المتاحة .

مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة هذا البحث في التساؤل الآتي :

هل يتوقف دور مصمم المنسوجات على تنفيذ الأقمشة ذات المواصفات القياسية المتعارف عليها بقيمتها الوظيفية والجمالية ؟ أم يتعدى دوره ذلك ؟ بإضافة قيم جمالية جديدة باستخدام نفس الثوابت التي يتم التنفيذ بها دون الإخلال بالعمليات الإنتاجية وتكاليف المنتج .

وفي موضوع هذا البحث والخاص بأقمشة القمصان الصيفية يقوم المصمم بالاستفادة من اختلاف كثافات خيوط السداء الناتجة من اختلاف التطريح بأبواب المشط مع المحافظة على ثوابت جميع عناصر العملية الإنتاجية لتحقيق قيم جمالية مضافة للمنتج النسجي التطبيقي والذي سبق تنفيذه باستخدام المواصفات القياسية المتعارف عليها لإنتاج هذه النوعية من الأقمشة .

حيث يعتبر اختلاف توزيع الخيوط في أبواب المشط هو أحد الأساليب المستخدمة في تصميم النسيج إذ يعطى نوعاً مميزاً من التأثيرات النسجية تظهر غالباً على هيئة أقلام طويلة مختلفة الكثافات في اتجاه السداء ذات تأثيرات نسجية تحتوي على أقلام رفيعة خالية من خيوط السداء .

هدف البحث :

تتلخص أهداف البحث في الآتي:

أ - أهداف اقتصادية وهي:

١ - القيم الجمالية المضافة لا تزيد من تكاليف إنتاج المنتج .

٢ - أن القيم الجمالية المضافة لا تؤثر على متوسط وزن المتر المربع للمنتج الفني التطبيقي .

ب - أهداف جمالية:

١ - الحصول على قيم الظل والنور الناتجة من اختلاف كثافات خيوط السداء باستخدام نظم تطريح مختلفة .

٢ - الحصول على أقلام طويلة (رمش العين) ناتجة من ألوان اللحمت المستخدمة (ألوان لحمة صريحة غير متعاشقة مع ألوان السداء) الناتجة من استخدام أبواب خالية من خيوط السداء .

الدراسة التطبيقية موضوع البحث :

إن اختلاف توزيع خيوط السداء في أبواب المشط يعنى بالدرجة الأولى اختلاف الفراغات التى تشغلها خيوط السداء بالمنسوج. وبخاصة عند استعمال النسيج السادة نظراً لخلوه من التشبيقات وإنسجام تقاطعاته. مما يودى بدوره إلى اختلاف نسبة ظهور اللحامات بين خيوط السداء في القماش المنسوج.

ولما كان اختلاف توزيع الخيوط في أبواب المشط، يظهر تأثيره في القماش على هيئة أقلام طولية تتفاوت عروضها تبعاً للنظام المستخدم في (تطريح الخيوط) وذلك من خلال:

- أ- كثافات خيوط السداء في التوزيعات (كثافات ثقيلة – كثافات خفيفة) .
- ب- عروض الأقسام الطولية الناتجة (أقلام متسعة العروض – أقلام دقيقة) .
- ج- مواصفات خيوط السداء واللحمة من حيث : نوع الخامة – نوع الغزل و البرم – اختلاف نمر ومظهر الخيوط .
- د- ترتيب ألوان خيوط السداء أو اللحمة أو كلاهما:

- ١- ترتيبات من السداء فقط (يختلف شكلها بعد التطريح)
- ٢- ترتيبات من اللحمة فقط تتفق مع التدرجات اللونية لخيوط السداء الناتجة من اختلاف الكثافات
- ٣- ترتيبات لونية من السداء واللحمة معاً – (وتتميز بمجال واسع من التأثيرات الناتجة)
- هـ- استخدام التراكيب النسجية البسيطة (الأساسية)
- و- استخدام بعض العوامل الميكانيكية أثناء النسيج مثل اختلاف الشدد على خيوط السداء
- ز- تدرج كثافات اللحامات بأشكال مشابهة أو مماثلة للسداء
- ح- استخدام بعض أساليب التجهيز والتي لها علاقة بالخواص الكيميائية لخيوط السداء واللحمة

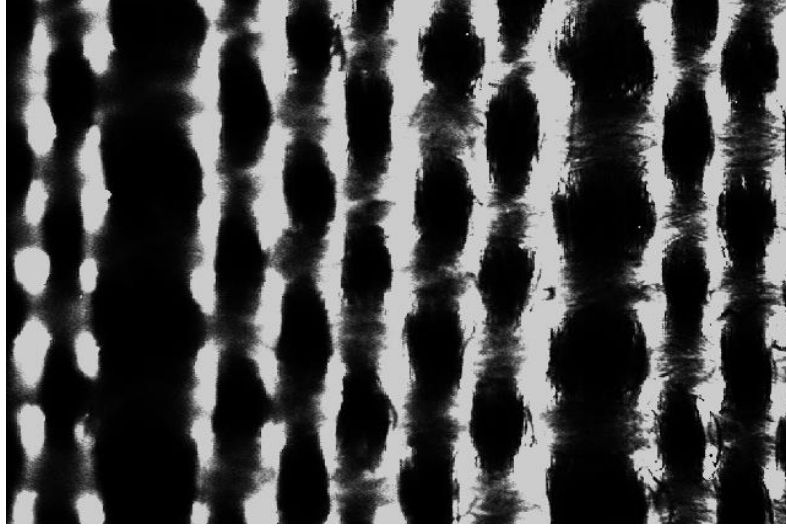
المنتج التطبيقي موضوع البحث :

التجربة الأولى: أقمشة قمصان صيفية مقلمة (العينة المثالية) ذات التطريح المنتظم .

تم تنفيذها طبقاً للمواصفات التنفيذية السابق ذكرها بتطريح ٢ فتلة / باب للرقعة و ٤ فتلة / باب للبرسل



شكل رقم (١) يوضح التكرار اللوني للعينة المنفذة (أقسام طولية)



شكل رقم (٢) يوضح نظام التطريح المستخدم بالميكروسكوب الإلكتروني

التجربة الثانية: أقمشة قمصان صيفية ذات تقليمات طولية وعرضية (كاروهات)

وهي منقذه بنفس مواصفات تنفيذ التجربة الأولى ولكن باستخدام تقليمات عرضية من اللحمة مطابقة تماماً لنفس ترتيب وألوان التكرار اللوني لخيوط السداء . وذلك للحصول على أقمشة كاروهات متزنة في الرؤية ويمكن إستخدام القماش أثناء التفصيل من أي اتجاه والشكل يوضح العينة الثانية .



شكل رقم (٣) يوضح التكرار اللوني للعينة المنقذة (كاروهات)

التجربة الثالثة: أقمشة قمصان صيفية مقلمة .

تم تنفيذها طبقاً للمواصفات التنفيذية السابق ذكرها ولكن بنظام تطريح :

٣فتلة / باب + ٣فتلة / باب + باب فاضى

بمتوسط ٦فتلة / ٣ باب أى $3 \div 6 = 2$ فتلة / باب

بما يتفق مع تحقيق هدف البحث وهو ثبات متوسط عدد فتل السم وهو ٣٦ فتلة / سم .



شكل رقم (٤) يوضح التكرار اللوني للعينة المنفذة (أقلام طولية)



شكل رقم (٥) يوضح نظام التطريح المستخدم بالميكروسكوب الإلكتروني

التجربة الرابعة: أقمشة قمصان صيفية ذات تقليمات طولية وعرضية (كاروهات) :
وهي منفذة بنفس مواصفات تنفيذ العينة الثالثة ولكن باستخدام تقليمات عرضية من اللحمية مطابقة تماماً لنفس ترتيب وألوان التكرار اللوني لخيوط السداء وذلك للحصول على أقمشة كاروهات متزنة في الروية مما يمكن معه استخدام القماش أثناء التفصيل من أى اتجاه . والشكل يوضح العينة المنفذة .



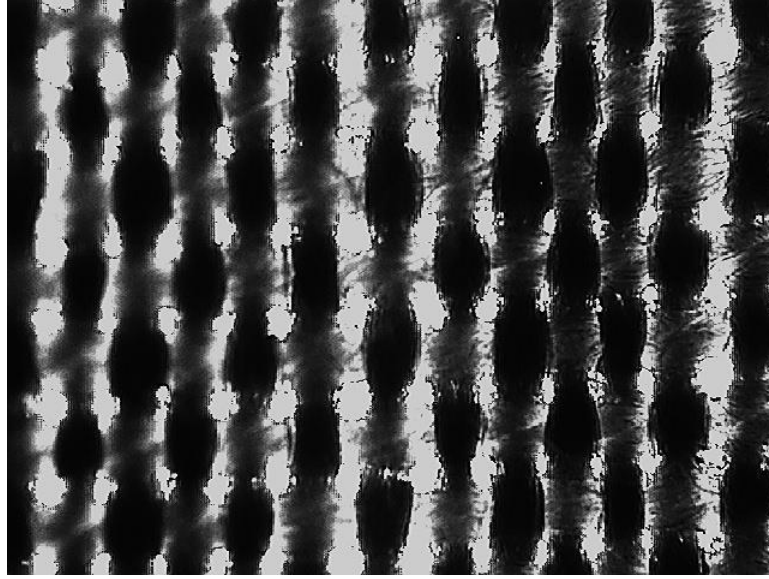
شكل رقم (٦) يوضح التكرار اللوني للعينة المنفذة (كاروهات)

التجربة الخامسة: أقمشة قمصان صيفية مقلمة

تم تنفيذها طبقاً للمواصفات التنفيذية السابق ذكرها ولكن بنظام تطريح :
١ فتلة/باب + ٢ فتلة/باب + ٣ فتلة/باب
بمتوسط ٦ فتلة / ٣ باب أى $3 \div 6 = 2$ فتلة / باب
بما يتفق وتحقيق هدف البحث وهو ثبات متوسط عدد فتل السم وهو ٣٦ فتلة / سم .



شكل رقم (٧) يوضح التكرار اللوني للعينة المنفذة (أفلام طولية)



شكل رقم (٨) يوضح نظام التطريح المستخدم بالميكروسكوب الإلكتروني

التجربة السادسة : أقمشة قمصان صيفية ذات تقليمات طولية وعرضية (كاروهات)
وهي منفذة بنفس مواصفات تنفيذ العينة الخامسة ولكن باستخدام تقليمات عرضية من اللحمة مطابقة تماماً لنفس ترتيب وألوان التكرار اللوني لخياط السداء وذلك للحصول على أقمشة كاروهات متزنة في الرؤية مما يمكن معه استخدام القماش أثناء التفصيل من أى اتجاه . والشكل يوضح العينة المنفذة :



شكل رقم (٩) يوضح التكرار اللوني للعينة المنفذة (كاروهات)

نتائج البحث و مناقشاتها :

من خلال كل ما تقدمم والذى تم إيضاحه بالتفصيل في المواصفات الفنية والتطبيقية لعينات البحث المنسوجة والموضحة في الأشكال السابقة نجد أن هناك ثوابت ومتغيرات .

حيث تتمثل الثوابت في:

- أ- ثبات جميع عوامل التركيب البنائي للأقمشة موضوع البحث والتي سبق الإشارة إليها .
- ب- ثبات معامل التغطية لكل من السداء واللحمة وكذلك القماش في جميع عينات البحث .
- ج- ثبات وزن المتر المربع لكل من خيوط السداء واللحمة وبالتالي وزن المتر المربع من القماش الناتج .
- د- استخدام مشط واحد ذو عدة ثابتة في وحدة القياس .

أما بالنسبة للمتغيرات والتي تتمثل في:

أ- اختلاف الكثافات بالنسبة لخيوط السداء والناتجة من اختلاف نظم التطريح المستخدمة في الحصول على المنتج التطريحي موضوع البحث .

ب- استخدام أكثر من تكرار لوني في كل من السداء واللحمة في إنتاج عينات البحث .
ومن خلال تلك الثوابت والمتغيرات والتحليل العلمي والفني لعينات البحث المنسوجة أمكن الحصول على النتائج التالية:

أولاً: نتائج تكنولوجية وجمالية:

١. ظهور ألوان السداء بدرجات مختلفة طبقاً لكثافة خيوط الباب والمرتبطة بنظام التطريح المستخدم ومن ثم أمكن الحصول على درجات متفاوتة من اللون الواحد (تحقيق قيمة الظل والنور) .
٢. الحصول على أقلام طولية من ألوان اللحمة المستخدمة بعمق لوني أكبر من ظهورها في المساحات الأخرى نتيجة اختلاف نظام التطريح . بمعنى:-

أن ظهور لون اللحمة كأقلام طولية يتناسب تناسباً عكسياً مع عدد فتل كل باب . أي : ظهورها بلونها الأصلي (لون اللحمة بدون تعاشقات مع السداء – تشييف لحمة) في الأبواب ذات التطريح الفاضل ويقل عمق هذا اللون تدريجياً باستخدام نظم التطريح الأخرى نظراً لحدوث تعاشق فيما بين خيط اللحمة المستخدمة وخيوط السداء .

٣. باستخدام نظم التطريح المختلفة أمكن الحصول على فراغات نسبية متنوعة في القماش الناتج وهذه الفراغات تتناسب تناسباً عكسياً مع معدلات التطريح .

أي: كلما قلت الفراغات النسبية والعكس صحيح وذلك للحفاظ على النسبة المثالية للفراغات النسبية للأقمشة موضوع البحث وهي ٢٥% من إجمالي مساحة القماش في الوحدة القياسية .

ثانياً: نتائج اقتصادية:

١- إن القيم الجمالية المضافة والتي تم الحصول عليها من خلال نظم التطريح المختلفة وتطبيقها في المنتج الفني موضوع البحث لم تشكل أي تكاليف إضافية على تكاليف الإنتاج المتعارف عليها بما لا يشكل زيادة في سعر المتر المنتج .

٢- تقديم رؤى فنية متعددة للصنف الواحد بدون أي تكلفة على المصنع أو الوحدة الإنتاجية .

٣- استعمال مطواة سداء واحدة لكل الأقسام تتفوق على الحالة المتعارف عليها وهي تعدد مطاوى السداء مع تعدد الكثافات في الأقسام مما يقلل من تكلفة القماش المنتج .

التوصيات :

يوصى الباحث بالآتي :

- ١ - التقنين العلمي والفني للأقمشة النمطية وخضوعها للدراسات الرياضية بهدف إعطائها قيم جمالية وتكنولوجية مضافة .
- ٢ - العمل على تحسين النواحي الفنية والجمالية للمنتج النسجي دونما التأثير على التكلفة النهائية للمنتج .

- ١- أميرة سعد محمود يوسف - تجديد معايير تصميم الأقمشة الخفيفة لتحقيق الحالتين الإبداعى والاقتصادى لمواجهة تحديات العصر - رسالة دكتوراه فنون تصيفية - حلوان ٢٠٠٢ م .
 - ٢- حسن سليمان علي - تطوير بعض المعادلات الرياضية المستخدمة في تصميم الأقمشة القطنية المنتجة علي أنوال الدوبي - مجلة بحوث الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد ١٧ - العدد ٤ - أكتوبر ٢٠٠٧ م .
 - ٣- حمدي العطار - الرياضة التطبيقية للخياطة و الأقمشة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .
 - ٤- محمد عبد الله الجمل - اختلاف توزيع الخيوط في أبواب المشط وعلاقته بخواص المتانة والنفاذية للأقمشة للحصول عل تأثيرات جمالية جديدة . رسالة ماجستير - فنون تصيفية - حلوان ١٩٧٥ م .
 - ٥- مصطفى زاهر - التراكيب النسجية المتطورة - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٩٧ م .
- 6 - J . E . Poth - Textile Mathematics - The textile institute - Manchester - 1975 .

البحث السابع

الصناعات التقليدية المصرية (حرفة النسيج اليدوي) ودورها في خدمة المجتمع لمواجهة ظاهرة العولمة علي التراث القومي

Traditional Egyptian industries (hand weaving craft) and its role in community service to confront the effect of globalization on national heritage

مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - جامعة حلوان - تحت النشر - قبول النشر ٣ - ٩ - ٢٠١٥

ا.م.د / طارق احمد ابراهيم خليل

نوع البحث (فردي)

**الصناعات التقليدية المصرية (حرفة النسيج اليدوي) ودورها في تنمية المجتمع
لمواجهة ظاهرة العولمة و الحفاظ على التراث القومي**

مقدمة البحث :

أن خطر العولمة علي الهوية المصرية و الخصوصية الثقافية يعتبر واحد من أخطار (النظام العالمي الجديد) الذي يهدد القومية و إلغاء الخصوصية و التعددية و توحيد الثقافات المختلفة و بذلك تتلاشي الحدود الثقافية و القومية لكل ثقافة فتنتهي الهوية القومية لثقافة البلدان العربية ثم يتم ذوبانها في ثقافة عالمية جديدة من شأنها أن تلغي هذا التميز لكل ثقافة في مقابل الإنفتاح الثقافي . و تقوم الحضارات العظيمة علي نوعين من الفنون (الفنون الرسمية أو الرفيعة ثم الفنون الشعبية و الحرف البيئية) و عادة ما تحمل الفنون الرسمية الرؤية الثقافية و الدينية و الإجتماعية و السياسية للدولة من وجهة نظر و فلسفة مبدعيها في كل المجالات . أما الفنون الشعبية و الحرف البيئية التقليدية و فإما تحمل عادة نبض و مزاج الإنسان بفطرتة و حسه التلقائي و علي هذا فالفنون الشعبية و الحرف البيئية هي تجسيد حقيقي لمعتقدات و عادات و تقاليد شعب معين من خلال عواطفه و وجدانه و علي ذلك فقد حدثنا التاريخ بأن الحرف البيئية و الفنون الشعبية لا تتوقف أبدا و لا تندثر بل ظلت هي الوعاء الذي يفرغ فيه الشعب طموحاته و آماله كما إنها أحد هذه الروافد التي تتميز عدد منها بأصالتها في التاريخ المصري فتميزنا بالتصميم و الإبتكار للحرف البيئية المصرية و الصناعات التقليدية هو طريقنا الوحيد للتفرد العالمي و ذلك من خلال تصدير فنوننا المصرية الخاصة الي بلدان العالم العربي بعد تطويرها مع الحفاظ علي الطابع القومي المصري و الرجوع الي التراث و التمسك بالحوية القومية المصرية و من أمثلتها صناعة خان الخليي و الكليم و الفخار و أشغال الأرابيسك و النحاس و ذلك من خلال إستخدام التكنولوجيا الملائمة المدعمه بالتصميمات المحلية من واقع البيئة المصرية و ليست بالتصميمات الغربية الوافدة إلينا من الخارج و ذلك عن طريق الرجوع إلي التراث و تحديثه و الدخول إلي عصر العولمة و علي ذلك نستطيع أن نتصدي لخطر العولمة المعاصرة علي الهوية الثقافية و الطابع القومي بمزج الماضي و المستقبل و الحاضر بين الخصوصية و العولمة و صهرها في الواقع الجديد و متطلبات العصر .

مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة هذا البحث في إندثار حرفة النسيج اليدوي (الكليم) نتيجة لهجرة العمالة لها و الإشتغال بحرف أخرى تدر ربحا أكثر كما و إن لهذا الإندثار سبب أخر و هو عدم تعلم الأبناء من الأباء كما كان يحدث من قبل ، و مما يؤثر أيضا في وجود نسبة بطالة أن هذه الحرفة و كذلك بعض الحرف الأخرى بات عاندها المادي عاندا ضعيفا لا يتناسب و متطلبات الحياة التي نحياها الآن من زيادة في عدد السكان و إرتفاع الأسعار و كذلك الظروف الإقتصادية التي تمر بها البلاد ، كما و أن هناك مشكلة أخرى ساعدت علي إندثار هذه الحرفة ألا وهي عدم تسجيل التراث الشعبي الفني الذي يعد بمثابة توثيق للهوية الثقافية الفنية المصرية و لذا وجب علي المهتمين لهذا النوع من الفنون و الحرف اليدوية القيام علي قدم الوساق وراء إحياء جميع الحرف اليدوية للعمل علي تسجيل التراث بها في صورة أعمال فنية يدوية نستطيع من خلالها التأكيد علي الهوية الفنية الثقافية المصرية .

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلي

- ١ - تنمية حرفة النسيج اليدوية و تطويرها و خاصة منتجات الكليم .
- ٢ - تنمية الحالة الإقتصادية و العمل علي زيادة النمو الإقتصادي للفرد و من ثم علي المجتمع .
- ٣ - عمل برامج تدريب لرفع كفاءة المشتغلين بهذه الحرفة و كذلك عمل برامج تدريبية مبسطة و مشجعه لحديثي الدخول بالحرفة .
- ٤ - العمل علي تقليل نسبة البطالة بين الشباب .
- ٥ - التأكيد علي الهوية الثقافية الفنية المصرية من خلال إنتاج كليم مصري مستخدما الزخارف المصرية الأصيلة من العصور المختلفة ، و إنتاج مملكات تحقق تطبيق التراث المصري القديم بعصوره الفنية المختلفة بدءا من الفن الفرعوني ثم القبطي و الإسلامي و أخيرا الشعبي .

النتائج :

- ١ - الحفاظ علي الحرف اليدوية و عدم إندثارها من خلال تلك البرامج المتعددة و التي تهدف علي إعادة إحياء مثل هذه الحرف اليدوية و من ثم التأكيد علي الهوية الثقافية المصرية و حماية جميع الحرف اليدوية بوجه عام و حرفة الكليم بشكل خاص من خطر العولمة و غزو الثقافات .
- ٢ - تقليل نسبة البطالة و زيادة الأيدي العاملة و إيجاد فرص عمل جديدة للشباب .
- ٣ - ارتفاع مستوي المعيشة الإقتصادي للمواطن مما يعود علي المجتمع بارتفاع نسبة النمو الإقتصادي .
- ٤ - الحفاظ و التأكيد علي الهوية الثقافية الفنية المصرية .
- ٥ - رفع كفاءة المشتغلين بحرفة النسيج اليدوي يعمل علي تطوير المنتج من من حيث الشكل و زيادة الإنتاج و كذلك زيادة في جودة المنتج .
- ٦ - فتح أسواق جديدة محليا و عالميا يعمل علي زيادة تسويق المنتج مما يؤدي إلي زيادة المنتج .
- ٧ - نشر الثقافة الفنية المصرية عن طريق فتح العديد من الأسواق في مختلف أنحاء العالم .

التوصيات :

- ١ - التوسع في زيادة فتح مراكز التدريب المتخصصة في مختلف محافظات الجمهورية .
- ٢ - إنتشار ثقافة التدريب و رفع الكفاءة للمشتغلين بالحرفة مما يساعد علي زيادة المنتجات اليدوية النسيجية مع الحفاظ علي زيادة جودتها .
- ٣ - تسجيل التراث الثقافي المصري و الزخارف المختلفة للفنون المصرية المختلفة مما يساهم في التأكيد علي الهوية الفنية الثقافية المصرية .
- ٤ - فتح معارض بيع للمنتجات النسيجية اليدوية و تسويقها في المحافظات و يساهم كل محافظ بفتح معرض دائم للمنتجات .
- ٥ - فتح معارض دولية من خلال الملحقين التجاريين و المستشارين الثقافيين المصريين في السفارات المصرية بالخارج مما يعمل علي ترويج المنتج .
- ٦ - العمل علي إحياء حرفة النسيج اليدوي و الحفاظ عليها من الإندثار و هذا ينتج عن إيجاد فرص عمل جديدة للشباب و تدريبهم علي كيفية إنتاج الكليم اليدوي و غيره من المنسوجات اليدوية .
- ٧ - زيادة إقامة المعرض الفنية يعمل علي إرتفاع الذوق الثقافي و الفني للمجتمع .

المراجع المستخدمة :

- ١ - السيد يسين : العولمة و الطريق الثالث - ميريت للنشر و المعلومات - القاهرة - ١٩٩٩ م .
- ٢ - حازم الببلاوي : حوار أم صراع حضارات (إنطباعات غير متخصص) - بحث مطروح في الملتقي القومي الثالث للفنون التابع للمجلس الأعلى للثقافة - ٧ - ٩ مارس ١٩٩٨ م .
- ٣ - سليمان محمود حسن : الحرف الشعبية - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٧٣ م .
- ٤ - طارق أحمد إبراهيم خليل : إستحداث أسلوب تطبيقي للحمامات الغير ممتدة لتحقيق تصميمات مبتكرة للكليم المعاصر بوحدات هندسية - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٧ م .
- ٥ - طارق عبد الرحمن أحمد : إستلهام تصميمات من الفنون الشعبية تصلح للإستخدام في مفروشات الأرضية - دراسة ميدانية - منطقة فوة - كفر الشيخ - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٦ م .
- ٦ - عفاف أحمد فراج : سيكولوجية التذوق الفني - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٩٩ م .
- ٧ - كتيب : (ندوة الصندوق الإجتماعي للتنمية - جهاز تنمية المشروعات الصغيرة) - (الصناعات التقليدية المصرية كميزة نسبية في مواجهة المتغيرات الإقتصادية العالمية - ٢٠٠١ م .
- ٨ - كتيب : (الحرف البيئية و التلقائية و التقليدية) - وزارة الثقافة - الهيئة العامة لقصور الثقافة - الإدارة العامة للفنون التشكيلية و الحرف البيئية - ١٩٩٦ م .
- ٩ - كتيب : (الندوة الدولية الأولى لفنون الزخرفة في حرف العالم الإسلامي اليدوي) - برنامج تطوير الحرف اليدوية في العالم الإسلامي - دمشق ١٩٩٧ م - مركز الأبحاث للتاريخ و الفنون و الثقافة الإسلامية - استانبول .
- ١٠ - محمد إبراهيم مبروك : الإسلام و العولمة - (ندوة إشتراك فيها نخبة من العلماء و المفكرين) - الدار القومية العربية - ١٩٩٩ م .

١١ - مختار العطار : الفنون الجميلة (بين المتعة و المنفعة) دراسة في نقد الفنون الجميلة - الهيئة المصرية العامة للكتاب -
١٩٩٤ م .

.....