

البحث الرابع

الحركة فلاح المتتاليات الخطية الصريحة

نحت خارجي

"سمبوزيوم نحت الحديد الأول"

حديقة متحف محمود مختار

من ٤/٢٣ إلى ٩/٥/٢٠١٣ م



مهرجان القاهرة لحج حديد الحرفة

Cairo Scrap Iron Sculpture Symposium

بدء فعاليات السميوزيوم الساعة السابعة مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ إبريل ٢٠١٣
بالحديقة الثقافية بمركز محمود مختار الثقافي

The symposium events will take place on Tuesday, 23rd of April, 2013 at
7:00 pm at the Cultural Garden, Mahmoud Mokhtar Cultural Center.

يستمر السميوزيوم حتى ٩ مايو ٢٠١٣
يوميًا من الساعة ٩ صباحًا حتى ٦ مساءً عدا الجمعة

The symposium will run till 9th of May, 2013.
Daily from 9:00 to 6:00 pm except Fridays.

مركز محمود مختار الثقافي - في الحسرة بجوار نادي القاهرة الرياضي - تلف: ٢٧٣٥١١٢٣
Mahmoud Mokhtar Cultural Center 5 El-Tahrir St., beside Cairo Sporting Club. Tel/Fax: 02/ 27351123



وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية
Ministry of Culture - Sector of Fine Arts
www.fineart.gov.eg - email: fineartsector@yahoo.com





CAIRO
Scrap Iron Sculpture Symposium
سيمبوزيوم القاهرة لنحت حديد الخردة

الفنانين الذين تم اختيارهم

لسيمبوزيوم القاهرة الاول لنحت الحديد الخردة

من 15 حتى 30 أبريل 2013

متحف محمود مختار - الجزيرة - القاهرة

**Selected Artists for
1st Cairo Scrap Sculpture Symposium**

From 15 until 30 April 2013

Mahmud Mukhtar Museum – Algezira – Cairo

Ahmed Abd El- Fatah	• أحمد عبد الفتاح
Ahmed Mousa	• أحمد موسى
Asaad Saeed	• أسعد سعيد فرحات
Tariq El-Komy	• طارق الكومي
Taha Nasr	• طه نصر
Abdu Ramzi	• عبده رمزي
Ola Mousa	• علا موسى
Kamal El Feky	• كمال الفقى
Hany Elsayed Ahmed	• هانى السيد
Hisham Abdelmoety	• هشام عبدالمعطي





«قفزة إلى الخلف» و«الثورة مستمرة» في سيمبوزيوم الحديد الخردة الأول

بمبادرة من الجمعية الخيرية الخردة الأولى، تم تنظيم سيمبوزيوم الحديد الخردة الأول في مدينة جدة، وذلك بهدف التوعية بأهمية إعادة تدوير الحديد الخردة، وتعزيز دورها في التنمية المستدامة. حضر الفعالية نخبة من المهتمين بالبيئة والتنمية، حيث ناقشوا التحديات التي تواجه القطاع، وطرق التغلب عليها. وأكد المشاركون على أهمية العمل المشترك بين القطاعين العام والخاص، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة. كما تم توقيع ميثاق العمل المشترك، الذي يهدف إلى تعزيز التعاون بين جميع الأطراف المعنية.



موقف من التطوير السيمبوزيوم

يتم اعتراف الحديد الخردة منذ 1911 بتشكيله الأساسي، لأنه لا يتم التخلص منه بسهولة. ومع مرور الزمن، أصبحت الخردة مصدرًا مهمًا للمعادن الخام. في حين أن الخردة هي مادة أولية، فإنها تحتاج إلى معالجة دقيقة لتصبح منتجًا جاهزًا للاستخدام. هذا يتطلب استثمارات كبيرة في البحث والتطوير، وكذلك في البنية التحتية اللازمة.



معرض لبيئة رفاق

أشارت الجمعية الخيرية الخردة الأولى في كلمة افتتاحية، إلى أهمية العمل المشترك بين جميع الأطراف المعنية، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة. وأكدت على أن إعادة تدوير الحديد الخردة ليست مجرد نشاط بيئي، بل هي استثمار في المستقبل. كما أشارت إلى أن القطاع يحتاج إلى مزيد من الدعم والتمويل، خاصة في مجال البحث والتطوير. وتابعت قائلة: «نحن نؤمن بأن العمل المشترك هو الحل الوحيد لمواجهة التحديات التي تواجهنا».

في ختام الفعالية، تم توقيع ميثاق العمل المشترك، الذي يهدف إلى تعزيز التعاون بين جميع الأطراف المعنية. كما تم إطلاق حملة توعوية، تهدف إلى زيادة الوعي بأهمية إعادة تدوير الحديد الخردة. وتعد هذه الفعالية خطوة مهمة في مسيرة التنمية المستدامة، والتي نسعى جميعًا لتحقيقها.

2013

Sculpture: Le fer dans tous ses états
Un premier symposium dédié à la ferraille et à l'étain expérimente le travail sur des matières bon marché. Dix artistes égyptiens sont à l'œuvre jusqu'au 9 mai au musée Mahen oud Mokhtar.



Le chantier en plein air au musée Mahmoud Mokhtar est assez vaste. Des étiquettes indiquant les noms des artistes sont placées sur le site. Des planches, des cylindres et de longues brochettes en fer sont déposés aussi, notamment des pièces en étain. Des machines à souder, des disques pour couper, des masques, des chalumeaux à feu... La première édition du symposium des sculptures en fer et étain est particulière. Depuis quelques jours, les artistes, derrière leurs masques, ne font que couper, souder et assembler.

« Après Salah Adel Karim, qui possédait une grande expérience dans la sculpture en ferraille, il est rare de trouver des sculpteurs qui optent pour cette matière. A travers ce symposium, nous voulons fournir aux sculpteurs le fer, l'étain et leur permettre de créer des œuvres de grands formats dans une ambiance d'échange d'idées et de techniques », explique Chams Al-Qotonfoli, commissaire du symposium.

Dix sculpteurs égyptiens participent au symposium, limité cette année aux artistes locaux. Mais à partir de l'année prochaine, le symposium accueillera aussi des sculpteurs des quatre coins du monde.

« Le symposium n'a pas de thème précis. Il permet à tous les artistes de s'exprimer librement. Les critères de la sélection sont basés sur la qualité des projets et la manière d'associer le fer et l'étain », souligne Omar Tousson, vice-commissaire du symposium.

Passionnés par les relations entre les lignes et les formes géométriques, les jeunes sculpteurs Hani Al-Sayed, Ahmed Abdel-Fattah et Ahmed Moussa travaillent selon des approches mettant en évidence l'abstraction. Leurs sculptures permettent aux récepteurs de suivre le trajet des lignes géométriques et de détecter le mouvement. Leurs compositions sont basées sur le fer comme un matériau principal. Quant à l'étain, il est utilisé comme un élément décoratif. Abdel-Fattah tente de donner à sa sculpture l'air d'une oeuvre recyclée. Moussa, lui, s'intéresse à montrer l'effet du vent sur les surfaces verticales du fer, d'où une légèreté et une fragilité.

Assad Saïd tâche de développer et d'élaborer à travers l'abstraction la notion de la sculpture de l'espace. Des lignes et des formes fines en fer cadrent l'espace, afin de s'éloigner des concepts du volume et de la pesanteur souvent liés à la sculpture.

Art naïf



Les artistes en chantier ... avec Hani Al-Sayed et Assad Saïd, la ferraille est de mise.
(Photo: Omar Tousson)

L'art naïf et l'expression directe est de mise avec la création d'Abdou Ramzi. Connu pour ses sculptures en étain et ses créations commerciales, Ramzi est fier de participer à cette édition. Il utilise une ancienne bicyclette et forme des planches en fer pour créer une image de la vie quotidienne. Un pauvre homme à vélo qui porte sur la tête un panneau avec trois miches de pain, en allusion au niveau de vie qui s'est détérioré.

Taha Nasr et Ola Moussa ont choisi le figuratif. Nasr sculpte un homme en mouvement. Le dos courbé témoigne d'une personne qui s'apprête à faire un saut en arrière. C'est l'actualité qui nous pèse et qui dénote une régression.

En revanche, Ola Moussa montre des jeunes dans les manifestations pour nous rappeler la force de cette jeunesse et du peuple. Un message d'espoir.

اليوم السابع

الثلاثاء، 9 جمادى الآخرة 2013 - 01:47 الساعة

في مشهد أروع من التمرادى الأول..

بالصور.. نحتو مصر يطوعون خردة الحديد صورا حية للنواقع



كتب يائل رمضان

وتستمر فعاليات "سجود القنطرة تحت حديد الطردة الأول" بحديقة متحف محمود مختار بالجيزة، ويصدر الوقت بدأت أعمال الفنانين المشاركين تتطور توتوتاً، لآء معها الناقص واخذام جهوده ورواد، حول هذا الحدث العنصر القوية والأول من نوعه فى مصر.

لفعل در شمس الفرقتى: "تمثل قيمة وأهمية هذا السجود فى أنه الحدث الرسمى الأول لقطاع الفنون التشكيلية لبيت الشرحى للفنانين التشكيليين المصريين وراعى الحركة التشكيلية المصرية. كما يحتضنه متحف محمود مختار رائد حركة النحت المصرى، فهو بكل المقاييس مناسب حظوظ الحركة التشكيلية والنحت المصرى وما يعكسه حراك الألفى. فليسأل أن له نور الكانيم مهم لتجهيز من الفنانين، كما تمثل هذه المناسبات له حياً وأيام الفنانين وزيادة فرص الاحتكاك العنصر وتبادل الخبرات، كما لهد من أحد الأرواح المهمة لهذا

السجود يصل رسالة تلبية المحيطة والمجتمع من شأنها الارتقاء بالذوق العام، وسيسهل نتائج هذا المنفى ولجميع المستوى شروة قوية لشهرة فنانين يمكن استقلالها بوضعها فى الحقائق العامة والعيان مما يسهم فى خلق فنانين صحن نقائى وفنانه وروح مصرى رائع. وإضافة للمشهد الجمالى وهو ما لتفكر مصر به الثورة وهو نور لا بد أن يقرب به الفنانين التشكيليين.

لما الفتحة تلا موسى فنانته: "يجذب أنه أول سجود شارك به أمتهم وسعادة بالغة أثنى من المشاركين فى أول دورة، وأقدم من خلاله عملاً بعنوان "الثورة مستمرة" وهو عبارة عن خمس أشخاص يمثلون شباب الثورة على شكل نصف دائرة مما يوحى بالشمالية الرقبة فى الحركة للأمام، كما تم وضعهم على خط واحد بلا نه يوز بينهم حيث أن الثورة لم يكن لها فقد".

وأضافه الفنان در أسد سعيد فرحات: " سعيد جداً بمشاركة فى هذه الدورة التأسيسية لثق التاريخ ونقل دائماً متذكراً سعاد الفنانين المشاركين فى بداية تاريخ كل حدث فنى، كما أنه أول حدث على المستوى فى فن النحت يقدم بواقعة حدث فنيات الفنون الجميلة والتربية الفنية والتوعية ويستطيع الطلاب مشاركة الفنان مرآ حل شذبة أصانته بهما كل 7 وشاهدنا إلا فى شكلها التياتر من خلال المعارض سواء الخاصة أو العامة".

جسر بالذكر أن سجود القنطرة تحت حديد الطردة الأول يقدم بالفنون ومن أقطاع الفنون التشكيلية برئاسة ا.و صلاح فى ثالث تعاون بينهم، CIB العنصرى، والبنك التجارى الدولى



أول سميوريوم لنحت حديد الخرقة فى مصر بواكب ذكرى مختار



شهر 12/2014 - 12/2014 - 12/2014

الشيخ الدكتور محمد صالح عروب وزير النفاذ والدكتور صلاح العليجى رئيس قطاع الشؤون التشريعية، وهشام عا
عروب رئيس مجلس إدارة البنك التجارى الدولى، سميوريوم القاهرة لنحت حديد الخرقة الأول، فساء أسس
جديقه منحنى محمود مختار.
بالضخ العليجى أنه كان هناك حرص على أن يأتى انطلاق الدورة الأولى لهذا الحدث الذى يقام لأول مرة فى
الشرق الأوسط، مواكبا لذكرى ميلاد نحات مصر الأول محمود مختار فى 10 مايو من العام 1891 وفى رحاب
متحفه.
بالضح أن الحدث الذى يستمر حتى 10 مايو المقبل، سيجتنب أيضا بمان كبير له بصفة واضحة فى تاريخ
الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة، وهو الراحل صلاح عبدالكريم أول من استخدم خرقة الحديد فى تشكيل
أعماله النحتية الرائعة والخالدة.
ومن العليجى عروب، سعادتة بعدما نحتها، حلم القبة هذا السميوريوم، وقد ظلت فكرته تراوده منذ سنوات
عديدة، معتبرا أنه بعد أحد الإنجازات الهامة للقطاع، وأبرز فعاليات هذا الفن العريق، ومحفرا رئيسيا لنحاتى مصر
تقديم فى تمرد على التعليم الكلاسيكية العتيدة.
ويشارك فى السميوريوم 10 من أهم نحاتى مصر، هم: أحمد عبدالفتاح، أحمد موسى، أسعد سعيد فرحات،
طارق الكوسى، طه نصر، عمده رمزي، علا موسى، كمال القوم، هانى السيد، وهشام عبدالقادر.
وشكالت لحنه منخصصة لاختيار الأعمال برئاسة الفنان أحمد سبطوحى، بالتعاون مع القوميسر العالم النحات
بمصر، القوميسر والقوميسر التنفيذى النحات عم طه سوت.
وصمم لفنان هانى الأشقر لوجو السميوريوم، وتعت طاعة مجموعة من أعمال الفنان صلاح عبدالكريم على
حتى شيرتاته سيرتديها الفنانون المشاركون فى تقليد جديد على فعاليات القطاع.



ونستمر فعاليات "سمبوزيوم القاهرة لثحت حديد الخردة الأول" بمدينة متحف محمود مختار بالجزيرة، وبمرور الوقت بدأت
 أصقل الفنانين المشاركين لتتطور رويداً رويداً، زاد معها الإثقال واعتماد جمهوره ورواده، حول هذا الحدث الفني القوي
 والأول من نوعه في مصر.

تمثل قيمة وأهمية هذا السبوزيوم أنه الحدث الرسمي الأول لقطاع الفنون التشكيلية البيت " : فقل د. شمس القرنفسي
 الشرعي للفنانين التشكيليين المصريين ورائع الحركة التشكيلية المصرية، كما يحتضنه متحف محمود مختار رائد حركة
 الثحت المصري، فهو بكل المقاييس مكسب حقيقي للحركة التشكيلية والثحت المصري وما يحدثه حراك ثقافي، فضلاً أن له
 دور أكاديمي مهم للجمهور من الفنانين، كما تمثل هذه المناسبات تدعماً لرواسر الفنانين وزيادة فرص الاحتكاك الفني وتبادل
 الخبرات، كما يعد من أحد الأعمدة الهامة لهذا السبوزيوم إيصال رسالة للبيئة المحيطة والمجتمع من شأنها الإرتقاء
 بالشوق العام، وسيمثل نتاج هذا المنتدى رفيع المستوى ثروة فنية تعسرة فنانين يمكن إستغلالها بوضعها في الحدائق العامة
 والميادين مما يساهم في خلق مناخ صحي ثقافي وغذاء روحي وبصري رائع، وإضافة للشهد الجمالي وهو ما تتناظره مصر
 بعد الثورة وهو دور لابد أن يقوم به الفنانين التشكيليين

يجلب أنه أول سمبوزيوم اشترك به، أشعر بشعادة بالغة أنني من المشاركين في أول ثورة " : أما الفنانة علا موسى ففانث
 له، وأقدم من خلاله عمل بعنوان " الثورة مستمرة " وهو عبارة عن خمس أشخاص يمثلون شباب الثورة على شكل نصف
 دائرة مما يوحي باستمرارية الرغبة في الحركة للأمام، كما تم وضعهم على خط واحد بلا تمييز بينهم حيث أن الثورة لم تكن
 "لها قود".

وأضاف الفنان د. أسعد سعيد فرحات : " سعيد جداً بمشاركتي في هذه الدورة التأسيسية لأن التاريخ يقل دائماً متذكراً
 لأسماء الفنانين المشاركين في بداية تاريخ كل حدث فني، كما أنه أول حدث على المستوى في فن الثحت يقدم بالقاهرة حيث
 كليات الفنون الجميلة والتربية الفنية والتوعية ويستطيع الطلاب مشاركة الفنان مراحل ثقافية أصالة بعدما كان لا يساهمها إلا
 "في شكلها النهائي من خلال المعارض سواء الخاصة أو العامة

جدير بالذكر أن سمبوزيوم القاهرة لثحت حديد الخردة الأول يقدم بالتعاون بين قطاع الفنون التشكيلية برئاسة (د. صلاح
 . في ثالث تعاون بينهم CIBB المشيخي، والبنك التجاري الدولي

الطبعة الثالثة، 04 يوليو 2013 م - 25 رجب 1434 هـ

نجاح أول سمبوزيوم أنحت حديد الخردة في مصر

حقق سمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخردة الأول، الذي استضافته حديقة متحف محمود مختار في الجزيرة نجحاً متمسكاً في كلفه واهتمام الجمهور ودواد المتحف، بهذا الحدث الفني الفريد والأول من نوعه في مصر. وفكر الفنان النحت الدكتور شمس القرنظي إن قيمة وأهمية هذا السبوزيوم تتمثل في أنه الحدث الرسمي الأول لقطاع الفنون التشكيلية البيوت الشرعية للفنانين التشكيليين المصريين وراعى الحركة التشكيلية المصرية، كما وعضته متحف محمود مختار رائد حركة النحت المصري.

واعتبر القرنظي أن هذا السبوزيوم مكسب حقيقي للحركة التشكيلية والنحت المصري وما يحمله من حراك ثقافي، فضلاً عن أن له دوراً أكاديمياً مهماً لجمهور الفنانين.

وأضاف أن هذه الفعاليات تمثل تدعماً لأوضاع الفنانين وزيادة فرص الاحتكاك الفني وتبادل الخبرات، لافتاً إلى أنه من أحد الأهداف الهامة لهذا السبوزيوم إيصال رسالة للبيئة المحيطة والمجتمع من شأنها الإثراء بالفنون المعاصرة، وسيسر نتائج هذا المنتدى رفيع المستوى ثروة فنية لعشرة فنانين يمكن استقلالها بوضعها في الحدائق العامة والميادين مما يساهم في خلق مناخ صحي ثقافي وغذاء روحي وبصري رائع، وإضافة للمشاهد الجمالي وهو ما تنتظره مصر بعد الثورة وهو نور لا بد أن يقوم به الفنانون التشكيليون.

وأتت فئات الفنانة علا موسى إنها تشر بسعادة بالغة كونها من المشاركين في أول دورة لهذا السبوزيوم. وقدمت موسى من خلال سمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخردة الأول، علا بعنوان "الثورة مستمرة"، وهو عبارة عن خمسة أشخاص يمثلون شباب الثورة على شكل نصف دائرة مما يوحي باستمرارية الرغبة في الحركة للأمام كما تم وضعهم على خط واحد بلا تمييز بينهم حيث إن الثورة لم يكن لها قائد.

من جانبه أكد الفنان الدكتور أسعد سعيد فرحات إنه سعيد جداً بمشاركته في "سمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخردة الأول" لأن الترخيب يمثل دائماً متذكراً لأسماء الفنانين المشاركين في بداية كل حدث فني. ولفت إلى أن "سمبوزيوم" أول حدث يقام على هذا المستوى في فن النحت بالقاهرة حيث كليات الفنون الجميلة والنووية التقنية والتوعوية ويستطيع الطلاب مشاركة الفنان مراحل تنفيذ أعماله بعدما كان لا يشاهدها إلا في شكلها النهائي من خلال المعرض سواء الخاصة أو العامة.

وسمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخردة الأول أقام بالتعاون بين قطاع الفنون التشكيلية برئاسة الدكتور صلاح لطيحي، والبنك التجاري الدولي واختتم أعماله يوم الخميس الماضي.

وشرك في الدورة الأولى سمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخردة 10 من أهم نحائي مصر، هم: نصد عبدالفتاح ، نصد موسى ، نصد سعيد فرحات ، طارق الكوسى ، طه نصر ، عبده رمزي ، علا موسى ، كمال القلي ، هاني السيد ، وهشام عبدالله.

وشكلت لجنة متخصصة لاختيار الأعمال برئاسة الفنان أحمد سطوحى، بالتعاون مع القوميسر العام للنحات شمس القرنظي، والقوميسر التنفيذي النحات عمر طوسون، وصمم لفنان على الأشرف لوجو السبوزيوم، وتمت طباعة مجموعة من أعمال الفنان صلاح عبدالكريم على ثي شيرتات ارتداها الفنانون المشاركون في تقليد جديد لم يحدث من قبل في فعاليات القطاع.



أول سمبوزيوم مصري تحت حديد الخرقة

22/04/2013



كتب - محمد العسيري

في حدث يعد الأول من نوعه في مصر - يفتتح بر محمد صابر عرب وزير الثقافة ود. صلاح المشيحي رئيس قطاع القانون التشكيلية سمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخرقة الأول - وأنته في تمام الساعة السابعة من مساء غد الثلاثاء بحضور مندوب محمود مختار بالجزيرة.

وشرح د صلاح المشيحي حرصاً أن تأتي انطلاق الثورة الأولى لهذا الحدث الذي يُعقد لأول مرة في مصر والشرق الأوسط لمواجهة ذكرى ميلاد تحديات مصر الأول محمود مختار "10 مايو 1891" وفي رحاب منطوقه. كما ستحتفي خلالها بذكرى كبر له بصمة واضحة في تاريخ الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة. وهو الراحل صلاح عبد الكريم أول من استغند خرقة الحديد في تشكيل أعماله التحية الرائعة والخالدة.

وأضاف المشيحي وبصفة شخصية أشعر بسعادة بالغة وأنا أرى خلد إقامة هذا السبوزيوم وقد طقت فكرته ترويض سخوات عديدة. وألغاً ملبوساً.. والذي سيشكل أحد الإنجازات الهامة للقطاع. وأبرز فعاليات هذا الفن العربي. ومدقراً رئيسياً لتحتاني مصر بدفعه بقوة في الإجهاد لتقليد فن منحدر بدمره على التعاليم التقليدية والتكاسيكية العديدة.

يشارك بهذه الدورة 10 من تحتاني مصر حالياً وهذا: أحمد عبدالفتاح - أحمد موسى - أسعد سعيد فريجات - طارق الكومي - هبة نصر - عده ر مزي - علا موسى - كمال القفي - هاني السيد - هشام عبدالمنعم. وشكلت لجنة متخصصة لاختبار الاعتماد برئاسة الفنان أحمد سطوحى. بالتعاون مع القوميسر العام للتحديات شمس القرنظي. والقوميسر التقليدي التحات عمر طوسون.



















Ministry of Culture - Sector of Fine Arts



سُحَاوَةٌ مُشَارِكَةٌ

يَمْنَحُ قِطَاعُ الفنونِ التَّشْكِيلِيَّةِ

الفنان، السيد سعيد فرحان

جائزة السُحَاوَةِ مُشَارِكَةٌ فِي المَدْرَةِ التَّأْسِيسِيَّةِ
للمجوزين من القاهرة ليخرج جديرين لثروة الفنون ٢٠١٣م

مُعْتَمَدٌ دَوَامَ التَّوَضُّعِ وَالتَّقَدُّمِ

مدير الثقافة

مُشَقِّطَاعُ الفنونِ التَّشْكِيلِيَّةِ

مُؤَيِّدُ السُّبُورِ

ت. ١٥٥

د. ١، محمد باقر

د. ١، محمد باقر

د. ١، محمد باقر

البحث الرابع

الحركة فاع المتتاليات الخطية الصريحة

نحت خارجي

"سمبوزيوم نحت الحديد الأول"

حديقة متحف محمود مختار

من ٤/٢٣ إلى ٢٠١٣/٥/٩ م

المقاس : ٢٣٠ × ٢٢٠ × ١٨٥ سم

الخامة : حديد مطلي.

المكان : حديقة متحف محمود مختار.

التاريخ : ٢٠١٣ م.

١ - فكرة العمل:

يحاول الباحث من خلال هذا العمل الجمع بين النظام البنائي الفراغي المتمثل في استخدام الخطوط المستقيمة ذات القطاعات الثابتة من خامة الحديد ، والنظام الرياضى المتمثل فى الإعتقاد على المتتاليات العددية الهندسية فى تركيبات العناصر الخطية على محاور حركية ، وكذلك النسب الثابتة فى حسابات الفراغات البينية لهذه العناصر ، معتمدا على نظرية الشد الفراغى ، والتي أكد من خلالها على أهمية الفراغ كعنصر بنائى فى الشكل ، ومدى تفاعله مع العناصر الأخرى من ضوء وحركة فى إطار الرؤية المعاصرة المرتبطة بمفاهيم الفراغ والصرحية.

٢- توصيف العمل:

يتكون العمل من حوص الحديد المستقيمة المفرغة ، ذات القطاعات المستطيلة الشكل والتي تبلغ 2×4 سم ، وأستخدمت كوحدة بنائية تم تركيبها من خلال محور وهمي بحيث يلتف الشكل حول نفسه ، ومنتدج في الإتساع لإعتماده على المتتاليات العددية والنسبة الثابتة كنظم رياضية وهندسية ، مكونا هيئة كلية أشبه بالشكل الحلزوني في وضع أفقى مائل مرتكزا على عدة نقاط .

٣- تحليل إلمحتوى الفنى للعمل:

قدم الباحث العديد من الأعمال التي تعتبر مادتها وسيلة لتشكيل الفراغ، وقد مكنت الخامات المستحدثة الباحث من إبداع أعمال فراغية تعكس فكر الباحث في سيادة الفراغ على المادة.

ويعد هذا العمل إحدى هذه المحاولات إلا أنه يمتاز بالصرحية الفراغية، لما أكسبه الباحث من مبالغات في الحجم والتي تعد ضرورة نظراً لإقامتها في مساحات فراغية متسعة تعمل على إمكانية رؤية العمل بوضوح من مسافات بعيدة. وتكمن الصعوبة هنا في الحفاظ على فراغية العمل وصرحيته دون تأثير البيئة المحيطة به بالسلب على رؤيته. أما إذا كانت السيادة للعمل فإن ذلك يكون له أعمق الأثر في جذب الانتباه والتأثير في نفوس المشاهدين.

وقد استخدم الباحث في بناء الشكل حوص الحديد المفرغة ، ذات القطاعات المستطيلة ، كوحدة بنائية خطية يسهل التعامل معها ، وتم تركيبها من خلال تقنية اللحام . ورغم ما تتميز به أنواع الخطوط من تنوعات هائلة حيث منها المستقيم والمنكسر والمنحنى والمقوس ، وكل له أثره في عمليات التشكيل الفنى ، إلا أن الباحث وقع إختياره على الخط المستقيم كوحدة بنائية ، وأثرى عملية التشكيل الفنى من خلال التركيبات الفراغية المتنوعة ، الممثلة في التكرار والتجاور والنماس ، بحيث تتناسق الفكرة مع الأداء في تناغم إيقاعى متنوع لموجات التكوين المتحركة .

إن مصدر الإثارة في العمل نابعاً من التتابع الحركي لحزمة الخطوط المستقيمة وعلاقتها بالفراغ، حيث إعتماذ الباحث على ما يسمى بقانون "الشذ الفراغي" ، وهو الذي ينظم حركة الخطوط وتتابعها والربط والجمع بينها ، وتتوقف درجة إرتباطها ببعضها البعض على

مقدار قوة الشد الفراغي الموجودة بينها . والتي تخضع لنظام رياضى من خلال النسب الثابتة المحسوبة فراغيا بين كل خط والذي يليه ، هذا النظام الرياضى لم يكن فقط فى النسب الثابتة وإنما إعتد عليه أيضا فى المتتاليات العددية الهندسية من خلال حساب الأطوال المرتبطة بالخطوط المستقيمة ، والتي تدرجت فى إتساعها من الأكبر إلى الأصغر ، فى علاقات تركيبية فراغية بالغه الدقة وخاصة فى قياس الأطوال وضبط المسافات البينية .

إن العلاقات التي تقوم إنشائيتها على أساليب الشد الفراغي متعددة وكثيرة، مثال ذلك علاقات التراكب والتداخل والتكرار والتماس. هذه العلاقات التي يترتب عليها علاقات إيجابية بين الخطوط والفراغات المحصورة بينها.

كما يختلف التأثير الإدراكي والجمالي للخط باختلاف طريقة تواجده فى العمل الفني. فقد يتواجد الخط متحداً مع عناصر أخرى فى صورة حدود للأشكال، أو فاصلاً بينها، أو مكوناً لتفاصيلها الداخلية، وقد يتواجد الخط أيضاً منفرداً ليلعب الدور البنائي والتعبيري كاملاً فى العمل الفني، وفى كل هذه الحالات تعد هذه الأعمال ذات صياغة فراغية، حيث يقوم الخط بإيجاد هيئة كلية للشكل دون الاستعانة بالكتل الصماء، وبالتالي لا يكون له وزن أو كثافة مادية.

ورغم أن الخط المستقيم يتصف بالبساطة التشكيلية ، وتلك إحدى أسباب إختيار الباحث له ، وإعتماده على ما تتمتع به هذه النوعية من الخطوط ذات الطاقة الكامنة والقوى الحركية ، تتجمع فى مسارات تيسر على المشاهد إدراكها بشكل كلى فى حزمة واحدة ، تلتف حول محور وهمى مكونة هيئة كلية أشبه بالشكل الحلزوني ، فى وضع أفقى مائل مرتكز على عدة نقاط ، مما ساعد الباحث فى تحقيق سعيه لجعل الفراغ يتخلل عناصر الشكل المتراكبة ، وبالتالي يكون العمل منتما للفراغ .

فقد تمكن الباحث من الطريقة التي ينشر ويوجه بها الفراغ المحيط بالعمل ، فيطوعه ويحصره بداخله كعنصر أساسى فى تكوين البناءات الخطية التي لاتعطى أى إحاء بالكتلة ، فيبدو العمل متحررا من الإرتكاز والإستقرار فى صرحية ورشاقة وسمو .

٤- مراحل التنفيذ:

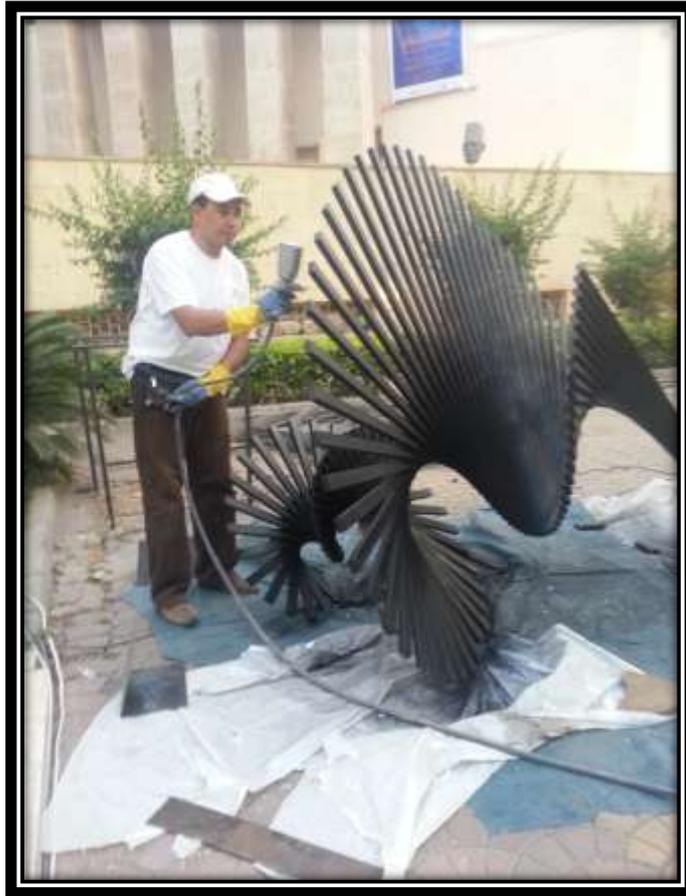












٥- زوايا وتفصيل العمل:



