

البحث الرابع

الحركة فلاح المتتاليات الخطية الصريحة

نحت خارجي

"سمبوزيوم نحت الحديد الأول"

حديقة متحف محمود مختار

من ٤/٢٣ إلى ٩/٥/٢٠١٣ م



مهرجان القاهرة لحج حديد الحرفة

Cairo Scrap Iron Sculpture Symposium

بدء فعاليات السميوزيوم الساعة السابعة مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ إبريل ٢٠١٣
بالحديقة الثقافية بمركز محمود مختار الثقافي

The symposium events will take place on Tuesday, 23rd of April, 2013 at
7:00 pm at the Cultural Garden, Mahmoud Mokhtar Cultural Center.

يستمر السميوزيوم حتى ٩ مايو ٢٠١٣
يومياً من الساعة ٩ صباحاً حتى ٦ مساءً عدا الجمعة

The symposium will run till 9th of May, 2013.
Daily from 9:00 to 6:00 pm except Fridays.

مركز محمود مختار الثقافي - في الحسرة بجوار نادي القاهرة الرياضي - تلف: ٢٧٣٥١١٢٣
Mahmoud Mokhtar Cultural Center 5 El-Tahrir St., beside Cairo Sporting Club. Tel/Fax: 02/ 27351123



وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية
Ministry of Culture - Sector of Fine Arts
www.finetart.gov.eg - email: finetart@yahoo.com





CAIRO
Scrap Iron Sculpture Symposium
سيمبوزيوم القاهرة لنحت حديد الخردة

الفنانين الذين تم اختيارهم

لسيمبوزيوم القاهرة الاول لنحت الحديد الخردة

من 15 حتى 30 أبريل 2013

متحف محمود مختار - الجزيرة - القاهرة

**Selected Artists for
1st Cairo Scrap Sculpture Symposium**

From 15 until 30 April 2013

Mahmud Mukhtar Museum – Algezira – Cairo

Ahmed Abd El- Fatah	• أحمد عبد الفتاح
Ahmed Mousa	• أحمد موسى
Asaad Saeed	• أسعد سعيد فرحات
Tariq El-Komy	• طارق الكومي
Taha Nasr	• طه نصر
Abdu Ramzi	• عبده رمزي
Ola Mousa	• علا موسى
Kamal El Feky	• كمال الفقى
Hany Elsayed Ahmed	• هانى السيد
Hisham Abdelmoety	• هشام عبدالمعطي





قفزة إلى الخلف، والثورة مستمرة، في سيمبوزيوم الحديد الخردة الأول

بمبادرة من الجمعية الخيرية الخردة الأولى، وبالتعاون مع وزارة الثقافة، تم تنظيم سيمبوزيوم الخردة الأولى في مدينة الرياض، وذلك في إطار فعاليات مهرجان الخردة الأولى. وقد حضره عدد من الفنانين والمهتمين بالفن التشكيل، حيث ناقشوا قضايا تتعلق بالفن المعاصر والتعبير الفني في ظل التحديات المعاصرة. وتعد هذه الفعاليات من أهم المناسبات التي تعزز الوعي المجتمعي بأهمية الخردة كمواد فنية قابلة للتعبير.



موقف من التشكيل السيمبوزيوم

يتم تعريف الحديد الخردة منذ 1911 بتشكيله من الحديد الخام، لأنه لا يتم استخدامه في صناعة الحديد والصلب، بل يتم استخدامه في صناعات أخرى مثل صناعة الآلات والمعدات. وتعد الخردة الحديدية من المواد القابلة للتعبير الفني، حيث يمكن استخدامها في تشكيل منحوتات وفنون تشكيلية متنوعة تعكس واقعنا المعاصر.



معرض لفنيد رمان

تعد سيمبوزيوم الخردة الأولى من أهم الفعاليات التي تنظمها الجمعية الخيرية الخردة الأولى، وذلك في إطار مساعيها لتفعيل دور الخردة الحديدية في الحياة الفنية والثقافية. وتعد هذه الفعاليات من أهم المناسبات التي تعزز الوعي المجتمعي بأهمية الخردة كمواد فنية قابلة للتعبير.

تعد سيمبوزيوم الخردة الأولى من أهم الفعاليات التي تنظمها الجمعية الخيرية الخردة الأولى، وذلك في إطار مساعيها لتفعيل دور الخردة الحديدية في الحياة الفنية والثقافية. وتعد هذه الفعاليات من أهم المناسبات التي تعزز الوعي المجتمعي بأهمية الخردة كمواد فنية قابلة للتعبير.

2013

Sculpture: Le fer dans tous ses états
Un premier symposium dédié à la ferraille et à l'étain expérimente le travail sur des matières bon marché. Dix artistes égyptiens sont à l'œuvre jusqu'au 9 mai au musée Mahen oud Mokhtar.



Le chantier en plein air au musée Mahmoud Mokhtar est assez vaste. Des étiquettes indiquant les noms des artistes sont placées sur le site. Des planches, des cylindres et de longues brochettes en fer sont déposés aussi, notamment des pièces en étain. Des machines à souder, des disques pour couper, des masques, des chalumeaux à feu... La première édition du symposium des sculptures en fer et étain est particulière. Depuis quelques jours, les artistes, derrière leurs masques, ne font que couper, souder et assembler.

« Après Salah Adel Karim, qui possédait une grande expérience dans la sculpture en ferraille, il est rare de trouver des sculpteurs qui optent pour cette matière. A travers ce symposium, nous voulons fournir aux sculpteurs le fer, l'étain et leur permettre de créer des œuvres de grands formats dans une ambiance d'échange d'idées et de techniques », explique Chams Al-Qotonfoli, commissaire du symposium.

Dix sculpteurs égyptiens participent au symposium, limité cette année aux artistes locaux. Mais à partir de l'année prochaine, le symposium accueillera aussi des sculpteurs des quatre coins du monde.

« Le symposium n'a pas de thème précis. Il permet à tous les artistes de s'exprimer librement. Les critères de la sélection sont basés sur la qualité des projets et la manière d'associer le fer et l'étain », souligne Omar Tousson, vice-commissaire du symposium.

Passionnés par les relations entre les lignes et les formes géométriques, les jeunes sculpteurs Hani Al-Sayed, Ahmed Abdel-Fattah et Ahmed Moussa travaillent selon des approches mettant en évidence l'abstraction. Leurs sculptures permettent aux récepteurs de suivre le trajet des lignes géométriques et de détecter le mouvement. Leurs compositions sont basées sur le fer comme un matériau principal. Quant à l'étain, il est utilisé comme un élément décoratif. Abdel-Fattah tente de donner à sa sculpture l'air d'une oeuvre recyclée. Moussa, lui, s'intéresse à montrer l'effet du vent sur les surfaces verticales du fer, d'où une légèreté et une fragilité.

Assad Saïd tâche de développer et d'élaborer à travers l'abstraction la notion de la sculpture de l'espace. Des lignes et des formes fines en fer cadrent l'espace, afin de s'éloigner des concepts du volume et de la pesanteur souvent liés à la sculpture.

Art naïf



Les artistes en chantier ... avec Hani Al-Sayed et Assad Saïd, la ferraille est de mise.
(Photo: Omar Tousson)

L'art naïf et l'expression directe est de mise avec la création d'Abdou Ramzi. Connu pour ses sculptures en étain et ses créations commerciales, Ramzi est fier de participer à cette édition. Il utilise une ancienne bicyclette et forme des planches en fer pour créer une image de la vie quotidienne. Un pauvre homme à vélo qui porte sur la tête un panneau avec trois miches de pain, en allusion au niveau de vie qui s'est détérioré.

Taha Nasr et Ola Moussa ont choisi le figuratif. Nasr sculpte un homme en mouvement. Le dos courbé témoigne d'une personne qui s'apprête à faire un saut en arrière. C'est l'actualité qui nous pèse et qui dénote une régression.

En revanche, Ola Moussa montre des jeunes dans les manifestations pour nous rappeler la force de cette jeunesse et du peuple. Un message d'espoir.

في مشهد بدأ من المنار الأول..

بالصور.. نحتو مصر يطوعون خردة الحديد صورا حية للنواقع



كتب يائل رمضان

وتستمر فعاليات "سجود القنطرة تحت حديد الطردة الأول" بحديقة متحف محمود مختار بالجيزة، ويصدر الوقت بدأت أعمال الفنانين المشاركين تتطور تويلاً تويلاً، لزم معها النقاش والحوار جديده ورواد، حول هذا الحدث الفني القوية والأول من نوعه في مصر.

لفعل في نفس الفنلن: "تمثل قيمة وأهمية هذا السجود في أنه الحدث الرسم الأول لطباع الفنون التشكيلية لبيت الشرعي للفنانين التشكيليين المصريين وراعي الحركة التشكيلية المصرية. كما يحتضنه متحف محمود مختار رائد حركة النحت المصري، فهو بكل المقاييس مناسب حظوظ الحركة التشكيلية والنحت المصري وما يعكسه حراكه الفني، فليس أن له نور الكبرياء مهم للجمهور من الفنانين، كما تمثل هذه المناسبات له حياً وأيام الفنانين وزيادة فرص الاحتكاك الفني والعمل الطويرات، كما يعد من أحد الأرواح المهمة لهذا

السجود يصل رسالة تلبية المحيطة والمجتمع من شأنها الارتقاء بالذوق العام، وسيعمل نتاج هذا المناسبي ولجميع المستوي شوية قوية لغاية فنانين يمكن استقلالها بوضعها في الحدائق العامة والعيالين مما يسهم في خلق فضاء صحي ثقافي وفناني وحيوي ويصوري رائع، وإضافة للمشهد الجمالي وهو ما تتفقده مصر بعد الثورة وهو دور لابد أن يقوم به الفنانين التشكيليين.

لما الفتحة تلا موسى فنانين: "يجذب أنه أول سجود شارك به أمتهم وسعادة بالغة أثنى من المشاركين في أول دورة، وأقدم من خلاله عملاً بعنوان "الثورة مستمرة" وهو عبارة عن خمس أشخاص يمثلون شباب الثورة على شكل نصف دائرة مما يوحى بالشمالية الرقبة في الحركة للأمام، كما تم وضعهم على خط واحد بلا نه يربط بينهم حيث أن الثورة لم يكن لها فقد".

وأضافه الفنان د. أسعد سعيد فرحات: " سعيد جداً بمشاركة في هذه الدورة التأسيسية لأن التاريخ ونقل دائماً متذكراً سعاد الفنانين المشاركين في بداية تاريخ كل حدث فني، كما أنه أول حدث على المستوى في فن النحت يقدم بواقعية حدث فنيات الفنون الجميلة والتربية الفنية والتوعية ويستطيع الطلاب مشاركة الفنان مراد حل شذبة أصمائه بهما كل 7 وشاهدنا إلا في شكلها التباين من خلال المعارض سواء الخاصة أو العامة".

جدير بالذكر أن سجود القنطرة تحت حديد الطردة الأول يقدم بالفنون ومن أقطاع الفنون التشكيلية برئاسة أ. صلاح، في ثلاث تعاون بينهم: CIB العليجي، والبنك التجاري الدولي



أول سميوريوم لنحت حديد الخرقة فى مصر بواكب ذكرى مختار



السيد محمد عبد الحليم وزير التجارة والصناعة - 2012/2013

التجارت الدكتور محمد صابر عرب وزير التجارة والصناعة والدكتور صلاح العليجى رئيس قطاع القنون التشكيلية، وهشام عبد العرب رئيس مجلس إدارة البنك التجارى الدولى، سميوريوم القاهرة لنحت حديد الخرقة الأول، فساء أسس جديقه منحنى محمود مختار.

بالضخ العليجى أنه كان هناك حرص، على أن يأتى انطلاق الدورة الأولى لهذا الحدث الذى يقام لأول مرة فى الشرق الأوسط، مواكبا لذكرى ميلاد نحات مصر الأول محمود مختار فى 10 مايو من العام 1891 وفى رحاب متحفه.

بالضح أن الحدث الذى يستمر حتى 10 مايو المقبل، سيجتعى أيضا بثمان كسبه له بصفة واضحة فى تاريخ الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة، وهو الراحل صلاح عبدالكريم أول من استخدم خرقة الحديد فى تشكيل أعماله النحتية الرائعة والخالدة.

ومن العليجى عد، سعلاونه بعدما نحتها، حلم القامه هذا السميوريوم، وقد ظلت فكرته تراوده منذ سنوات عديدة، معتبرا أنه بعد أحد الإنجازات الهامة للقطاع، وأبرز فعاليات هذا الفن العريق، ومحفزاً رئيسياً لنحاتى مصر لتقديم فنهم على التعليم الكلاسيكية العتيده.

ويشارك فى السميوريوم 10 من أهم نحاتى مصر، هم: أحمد عبدالفتاح، أحمد موسى، أسعد سعيد فرحات، طارق الكوسى، طه نصر، عمده رمزي، علا موسى، كمال القوم، هانى السيد، وهشام عبدالقادر.

وشكالت لحنه منحصصة لاختيار الأعمال برئاسة الفنان أحمد سبطوحى، بالتعاون مع القوميسر العالم النحات محمد، القوميسر، والقوميسر التنفيذى النحات عم طه سويد.

وصمم لثمان هانى الأشقر لوجو السميوريوم، وتعت طابعه مجموعة من أعمال الفنان صلاح عبدالكريم على مدى شيرتاته سيرتها الفنانون المشاركون فى تقليد جديد على فعاليات القطاع.



وستمر فعاليات "سيموزيوم القاهرة لمت حديد الخردة الأول" بحديقة متحف محمود مختار بالجزيرة، وبمرور الوقت بدأت أصحل الفنانين المشاركين تتطور رويداً رويداً، زاد معها الإثقال واعتماد جمهوره ورواده، حول هذا الحدث الفني القوي والاول من نوعه في مصر.

تمثل قيمة وأهمية هذا السيموزيوم أنه الحدث الرسمي الأول لقطاع الفنون التشكيلية البيوت " : فقل د. شمس القرنفسي الشرعي للفنانين التشكيليين المصريين ورائعي الحركة التشكيلية المصرية، كما يحتضنه متحف محمود مختار رائد حركة التحت المصري، فهو بكل المقاييس مكسب حقيقي للحركة التشكيلية والتحت المصري وما يحدثه حراك ثقافي، فضلاً أن له دور أكاديمي مهم للجمهور من الفنانين، كما تمثل هذه المناسبات تدعماً لرواسر الفنانين وزيادة فرص الاحتكاك الفني وتبادل الخبرات، كما يعد من أحد الأعمال الهامة لهذا السيموزيوم إيصال رسالة للبيئة المحيطة والمجتمع من شأنها الإرتقاء بالشوق العام، وسيمثل نتاج هذا المنطلق رفيع المستوى ثروة فنية تعسرة فنانين يمكن إستغلالها بوضعها في الحدائق العامة والعيادين مما يسهم في خلق مناخ صحي ثقافي وغذاء روحي وبصري رائع، وإضافة للشهد الجمالي وهو ما ننظره مصر بعد الثورة وهو دور لابد أن يقوم به الفنانين التشكيليين

يجلب أنه أول سيموزيوم اشترك به، أشعر بشعادة بالغة أني من المشاركين في أول ثورة " : أما الفنانة علا موسى ففانلت له، وأقدم من خلاله عمل بعنوان " الثورة مستمرة " وهو عبارة عن خمس أشخاص يمثلون شباب الثورة على شكل نصف دائرة مما يوحي باستمرارية الرغبة في الحركة للأمام، كما تم وضعهم على خط واحد بلا تمييز بينهم حيث أن الثورة لم تكن "لها قود".

وأضاف الفنان د. أسد سعيد فرحات : " سعيد جداً بمشاركتي في هذه الدورة التأسيسية لأن التاريخ يقل دائماً متذكراً لأسماء الفنانين المشاركين في بداية تاريخ كل حدث فني، كما أنه أول حدث على المستوى في فن التحت بيقام بالقاهرة حيث كليات الفنون الجميلة والتربية الفنية والتوعية ويستطيع الطلاب مشاركة الفنان مراحل ثقافية أصالة بعدما كان لا يساعدوا إلا "في شكلها النهائي من خلال المعارض سواء الخاصة أو العامة

جدير بالذكر أن سيموزيوم القاهرة لمت حديد الخردة الأول يقام بالتعاون بين قطاع الفنون التشكيلية برئاسة (د. صلاح . في ثالث تعاون بينهم CIBB المشيخي، والبنك التجاري الدولي

الطبعة الثالثة، 04 يوليو 2013 م - 25 رجب 1434 هـ

نجاح أول سمبوزيوم أنحت حديد الخردة في مصر

حقق سمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخردة الأول، الذي استضافته حديقة متحف محمود مختار في الجزيرة نجحاً متمسكاً في كلفه واهتمام الجمهور ودواد المتحف، بهذا الحدث الفني الفريد والأول من نوعه في مصر. وفكر الفنان لتحت الدكتور شمس القرنظي إن قيمة وأهمية هذا السبوزيوم تتمثل في أنه الحدث الرسمى الأول لقطاع الفنون التشكيلية البيت الشرعي للفنانين التشكيليين المصريين وراعى الحركة التشكيلية المصرية. كما واعتبر القرنظي أن هذا السبوزيوم مكسب حقيقي للحركة التشكيلية والتحت المصري وما يحمله من حراك ثقافي. فضلاً عن أن له دوراً أكاديمياً مهماً لجمهور الفنانين.

وأضاف أن هذه الفعاليات تمثل تدعماً لأوضاع الفنانين وزيادة فرص الاحتكاك الفني وتبادل الخبرات، لافتاً إلى أنه من أحد الأهداف الهامة لهذا السبوزيوم إيصال رسالة للبيئة المحيطة والمجتمع من شأنها الإثراء بالفنون المعاصرة وسيسر نتائج هذا المنتدى رفيع المستوى ثروة فنية لعشرة فنانين يمكن استقلالها بوضعها في الحدائق العامة والميادين مما يساهم في خلق مناخ صحي ثقافي وغذاء روحي وبصري رائع. وإضافة للمشاهد الجمالي وهو ما تنتظره مصر بعد الثورة وهو نور لا بد أن يقوم به الفنانون التشكيليون.

وأتت فئات الفنانة علا موسى إنها تشرع بعبادة باللغة كونها من المشاركين في أول دورة لهذا السبوزيوم. وقدمت موسى من خلال سمبوزيوم القاهرة لتحت حديد الخردة الأول "علا بعنوان "الثورة مستمرة"، وهو عبارة عن خمسة أشخاص يمثلون شباب الثورة على شكل نصف دائرة مما يوحي باستمرارية الرغبة في الحركة للأشباب كما تم وضعهم على خط واحد بلا تمييز بينهم حيث إن الثورة لم يكن لها قائد.

من جانبه أكد الفنان الدكتور أسعد سعيد فرحات إنه سعيد جداً بمشركته في "سمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخردة الأول" لأن الترخيب يمثل دائماً متذكراً لأسماء الفنانين المشاركين في بداية كل حدث فني. ولقدت إلى أن "سمبوزيوم" أول حدث يقام على هذا المستوى في فن التحت بالقاهرة حيث كليات الفنون الجميلة والنوعية الفنية والتوعوية ويستطيع الطلاب مشورة الفنان مراحل تنفيذ أعماله بعدما كان لا يشاهدها إلا في شكلها النهائي من خلال المعرض سواء الخاصة أو العامة.

وسمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخردة الأول أقوم بالتعاون بين قطاع الفنون التشكيلية برئاسة الدكتور صلاح لطيحي، والبنك التجاري الدولي واختتم أعماله يوم الخميس الماضي.

وشرك في الدورة الأولى سمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخردة 10 من أهم نحائي مصر، هم: نصد عبدالفتاح ، نصد موسى ، نصد سعيد فرحات ، طارق الكوسى ، طه نصر ، عبده رمزي ، علا موسى ، كمال القلي ، هاني السيد ، وهشام عبدالله.

وشكلت لجنة متخصصة لاختيار الأعمال برئاسة الفنان أحمد سطوحى، بالتعاون مع القويميسر العام للتحت شمس القرنظي، والقويميسر التنفيذي التحت صر طوسون. وصمم لفنان على الأشقر لوجو السبوزيوم، وتمت طباعة مجموعة من أعمال الفنان صلاح عبدالكريم على ثي شيرتات ارتدبها الفنانون المشاركون في تقليد جديد لم يحدث من قبل في فعاليات القطاع.



أول سمبوزيوم مصري تحت حديد الخرقة

22/04/2013



كتب - محمد العسيري

في حدث يعد الأول من نوعه في مصر - يفتتح بر محمد صابر عرب وزير الثقافة ود. صلاح المشيحي رئيس قطاع القانون التشكيلية سمبوزيوم القاهرة تحت حديد الخرقة الأول - وأنته في تمام الساعة السابعة من مساء غد الثلاثاء بحضور مندوب محمود مختار بالجزيرة.

وشرح د صلاح المشيحي حرصنا أن نأتي لإطلاق الثورة الأولى لهذا الحدث الذي يُعقد لأول مرة في مصر والشرق الأوسط لمواجهة ذكرى ميلاد تحيات مصر الأول محمود مختار "10 مايو 1891" وفي رحاب منطقتنا. كما سنحتفي خلالها بذكرى كبير نه بصمة واضحة في تاريخ الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة. وهو الراحل صلاح عبد الكريم أول من استغند خرقة الحديد في تشكيل أعماله التحية الرائعة والخالدة.

وأضاف المشيحي وبصفة شخصية أشعر بسعادة بالغة وأنا أرى خلد إقامة هذا السبوزيوم وقد طقت فكرته ترويض سخوات عديدة. وألغا مثنوساً.. والذي سيشكل أحد الإنجازات الهامة للقطاع. وأبرز فعاليات هذا الفن العربي. ومدفراً رئيسياً لتحتات مصر بدفعه بقوة في الإجهاد لتقليد فن منحدر بدمره على التعاليم التقليدية والتكاسيكية العديدة.

يشارك بهذه الثورة 10 من تحتات مصر حالياً وهم: أحمد عبدالفتاح - أحمد موسى - أسعد سعيد فريجات - طارق الكومي - هبة نصر - عده ر مزي - علا موسى - كمال القفي - هاني السيد - هشام عبدالمنعم. وشكلت لجنة متخصصة لاختبار الاعتماد برئاسة الفنان أحمد سطوحى. بالتعاون مع القوميسر العام للتحداث شمس القرنظي. والقوميسر التنفيذي التحات عمر طوسون.



















Ministry of Culture - Sector of Fine Arts



سُحَاوَةٌ مُشَارِكَةٌ

يَمْنَحُ قِطَاعُ الفنونِ التَّشْكِيلِيَّةِ

الفنان، السيد سعيد فرحان

جُزءهُ السُّحَاوَةٌ مُشَارِكَةٌ تُعْمَلُ فِي المَدْرَسَةِ التَّاسِيسِيَّةِ
رَبْحِيَّةٍ بِمَدِينَةِ البَحْرَة لِتُخْرَجَ بِمَدِينَةِ البَحْرَة لِسَنَةِ ٢٠١٣ م

مُعْتَمَدٌ بِدَوَامِ التَّوْفِيقِ وَالتَّقْدِيمِ

مُذَيِّرُ التَّحْفَاتِ

رَبِيعِيَّةُ الفنونِ التَّشْكِيلِيَّةِ

قَوْمِيَّةُ السُّبُورِ

تَمَّ

د. ١ / م. ١ / م. ١

د. ١ / م. ١ / م. ١

د. ١ / م. ١ / م. ١

البحث الرابع

الحركة فاع المتتاليات الخطية الصريحة

نحت خارجي

"سمبوزيوم نحت الحديد الأول"

حديقة متحف محمود مختار

من ٤/٢٣ إلى ٩/٥/٢٠١٣ م

المقاس : ٢٣٠ × ٢٢٠ × ١٨٥ سم

الخامة : حديد مطلي.

المكان : حديقة متحف محمود مختار.

التاريخ : ٢٠١٣ م.

١ - فكرة العمل:

يحاول الباحث من خلال هذا العمل الجمع بين النظام البنائي الفراغي المتمثل في استخدام الخطوط المستقيمة ذات القطاعات الثابتة من خامة الحديد ، والنظام الرياضى المتمثل فى الإعتماد على المتتاليات العددية الهندسية فى تركيبات العناصر الخطية على محاور حركية ، وكذلك النسب الثابتة فى حسابات الفراغات البينية لهذه العناصر ، معتمدا على نظرية الشد الفراغى ، والتي أكد من خلالها على أهمية الفراغ كعنصر بنائى فى الشكل ، ومدى تفاعله مع العناصر الأخرى من ضوء وحركة فى إطار الرؤية المعاصرة المرتبطة بمفاهيم الفراغ والصرحية.

٢- توصيف العمل:

يتكون العمل من حوص الحديد المستقيمة المفرغة ، ذات القطاعات المستطيلة الشكل والتي تبلغ 2×4 سم ، وأستخدمت كوحدة بنائية تم تركيبها من خلال محور وهمي بحيث يلتف الشكل حول نفسه ، ومتدرج فى الإتساع لإعتماده على المتتاليات العددية والنسبة الثابتة كنظم رياضية وهندسية ، مكونا هيئة كلية أشبه بالشكل الحلزوني فى وضع أفقى مائل مرتكزا على عدة نقاط .

٣- تحليل إلمحتوى الفنى للعمل:

قدم الباحث العديد من الأعمال التي تعتبر مادتها وسيلة لتشكيل الفراغ، وقد مكنت الخامات المستحدثة الباحث من إبداع أعمال فراغية تعكس فكر الباحث في سيادة الفراغ على المادة.

ويعد هذا العمل إحدى هذه المحاولات إلا أنه يمتاز بالصرحية الفراغية، لما أكسبه الباحث من مبالغات في الحجم والتي تعد ضرورة نظراً لإقامتها في مساحات فراغية متسعة تعمل على إمكانية رؤية العمل بوضوح من مسافات بعيدة. وتكمن الصعوبة هنا في الحفاظ على فراغية العمل وصرحيته دون تأثير البيئة المحيطة به بالسلب على رؤيته. أما إذا كانت السيادة للعمل فإن ذلك يكون له أعمق الأثر في جذب الانتباه والتأثير في نفوس المشاهدين.

وقد إستخدم الباحث فى بناء الشكل حوص الحديد المفرغة ، ذات القطاعات المستطيلة ، كوحدة بنائية خطية يسهل التعامل معها ، وتم تركيبها من خلال تقنية اللحام . ورغم ما تتميز به أنواع الخطوط من تنوعات هائلة حيث منها المستقيم والمنكسر والمنحنى والمقوس ، وكل له أثره فى عمليات التشكيل الفنى ، إلا أن الباحث وقع إختياره على الخط المستقيم كوحدة بنائية ، وأثرى عملية التشكيل الفنى من خلال التركيبات الفراغية المتنوعة ، الممثلة فى التكرار والتجاور والنماس ، بحيث تتناسق الفكرة مع الأداء فى تناغم إيقاعى متنوع لموجات التكوين المتحركة .

إن مصدر الإثارة فى العمل نابعاً من التتابع الحركي لحزمة الخطوط المستقيمة وعلاقتها بالفراغ، حيث إعتماذ الباحث على ما يسمى بقانون "الشذ الفراغي" ، وهو الذي ينظم حركة الخطوط وتتابعها والربط والجمع بينها ، وتتوقف درجة إرتباطها ببعضها البعض على

مقدار قوة الشد الفراغي الموجودة بينها . والتي تخضع لنظام رياضى من خلال النسب الثابتة المحسوبة فراغيا بين كل خط والذي يليه ، هذا النظام الرياضى لم يكن فقط فى النسب الثابتة وإنما إعتد عليه أيضا فى المتتاليات العددية الهندسية من خلال حساب الأطوال المرتبطة بالخطوط المستقيمة ، والتي تدرجت فى إتساعها من الأكبر إلى الأصغر ، فى علاقات تركيبية فراغية بالغة الدقة وخاصة فى قياس الأطوال وضبط المسافات البينية .

إن العلاقات التي تقوم إنشائيتها على أساليب الشد الفراغي متعددة وكثيرة، مثال ذلك علاقات التراكب والتداخل والتكرار والتماس. هذه العلاقات التي يترتب عليها علاقات إيجابية بين الخطوط والفراغات المحصورة بينها.

كما يختلف التأثير الإدراكي والجمالي للخط باختلاف طريقة تواجده فى العمل الفني. فقد يتواجد الخط متحداً مع عناصر أخرى فى صورة حدود للأشكال، أو فاصلاً بينها، أو مكوناً لتفاصيلها الداخلية، وقد يتواجد الخط أيضاً منفرداً ليلعب الدور البنائي والتعبيري كاملاً فى العمل الفني، وفى كل هذه الحالات تعد هذه الأعمال ذات صياغة فراغية، حيث يقوم الخط بإيجاد هيئة كلية للشكل دون الاستعانة بالكتل الصماء، وبالتالي لا يكون له وزن أو كثافة مادية.

ورغم أن الخط المستقيم يتصف بالبساطة التشكيلية ، وتلك إحدى أسباب إختيار الباحث له ، وإعتماده على ما تتمتع به هذه النوعية من الخطوط ذات الطاقة الكامنة والقوى الحركية ، تتجمع فى مسارات تيسر على المشاهد إدراكها بشكل كلى فى حزمة واحدة ، تلتف حول محور وهمى مكونة هيئة كلية أشبه بالشكل الحلزوني ، فى وضع أفقى مائل مرتكز على عدة نقاط ، مما ساعد الباحث فى تحقيق سعيه لجعل الفراغ يتخلل عناصر الشكل المتراكبة ، وبالتالي يكون العمل منتما للفراغ .

فقد تمكن الباحث من الطريقة التي ينشر ويوجه بها الفراغ المحيط بالعمل ، فيطوعه ويحصره بداخله كعنصر أساسى فى تكوين البناءات الخطية التي لاتعطى أى إحاء بالكتلة ، فيبدو العمل متحررا من الإرتكاز والإستقرار فى صرحية ورشاقة وسمو .

٤- مراحل التنفيذ:













٥- زوايا وتفصيل العمل:















