



جامعة حماه
كلية التربية الفنية
قسم النقد والتذوق الفني

2015 - 2016

ملخص البحوث العلمية باللغتين العربية و الأنجليزية
المقدمة الى اللجنة العلمية بكلية التربية الفنية لشغل
وظيفة أستاذ مساعد

مقدم من

م.د/أكمل حمدي احمد عبد الله

المدرس بقسم النقد والتذوق الفني كلية التربية الفنية - جامعة حماه

٢٠١٥-٢٠١٦

جذور فكرة الخلود في عمق تاريخ مصر

(كهف السابحون)

• ملخص البحث:

أن رسوم العصور الحجرية التي تركها فنان العصور الحجرية المصري في منطقة الصحراء الغربية المصرية وهضبة الجلف الكبير وجبل العوينات، لم يتم دراستها بالشكل الكافي من خلال الدراسات الفنية (الأنثروبولوجية والنقدية والتحليلية) وقله الدراسات والأبحاث في هذا المجال التي تتصف بالندرة وقله تعرض الباحثين لقضية التحليل الرمزي والأنثروبولوجي والجمالي لرسوم العصور الحجرية في مصر، حيث أجرى الباحث مسحاً للعديد من الدراسات باللغة الإنجليزية والعربية، وهذا ما دفع الباحث إلي تناول موضوع جذور فكرة الخلود في رسوم العصور الحجرية (كهف السابحون) كقضية تتعلق بالبحث الرمزي والجمالي حيث يفترض الباحث أن الأشكال الإنسانية السابحة الموجودة على جدران كهف السابحون بهضبة الجلف الكبير لم يكن الهدف منها التعبير الواقعي لأشخاص يقومون بالسباحة بل الهدف منها التعبير الرمزي عن ميلاد عقيدة الخلود المتمثلة في رحلة عبور الروح بعد خروجها من الجسد إلي العالم الآخر حتى تنعم بالحياة الخالدة وأن الأشكال الإنسانية السابحة ما هي إلا رموز ودلالات لتعبير عن أفكاره الجمعية وطقوسه وعقيدته في الخلود، التي تبلورت من في الحضارة المصرية القديمة، ومن هنا تأتي أهمية الدراسة من الناحية الجمالية والرمزية لما يحتويه كهف السابحون في رسوم ورموز ودلالات نستطيع من خلالها الكشف عن بعض عادات وتقاليد هذه المجتمعات التي كانت تحيا وتنشط في هذا الجزء المنعزل من الصحراء الغربية بالإضافة إلي إنها تمدنا بالأبعاد النفسية والانفعالية والعقائدية التي يفترض الباحث أن رموز ورسوم العصور الحجرية بها جذور فكرة الخلود ممتدة حتى تبلورت في الحضارة المصرية القديمة، حيث لكل ثقافة وحضارة عظيمة أسست على مقدمات حضارية وثقافية فريدة من نوعها، وأن المحتوى الرمزي لرسوم العصور الحجرية وخاصة كهف السابحون تمثل الأسرار الحياتية التي رمز إليها إنسان العصور الحجرية، قد أوحى فيما بعد للفن المصري القديم والفن اليوناني والروماني والقبطي برموز الحياة، وهي رموز مازالت تذهل البشرية طالما بقيت الحياة على الأرض.

الإبداع الفني من أجل التنمية البشرية

• ملخص البحث:

تمثل التنمية البشرية مرحلة من مراحل الفكر الإنساني الحديث. حيث تلعب العديد من نظريات التنمية البشرية دورا في الارتقاء بأساسيات تلك العملية وتحديد أنماطها وملامحها الأساسية. ومن دوافع عملية التنمية البشرية هو الحصول علي فرد قادر علي العيش والإبداع في ظل عالم يتصف بالسرعة والكثافة الفكرية العالية. حيث شغلت التنمية البشرية فكر العديد من الأفراد والمنظمات، وأخذت علي عاتقها تصميم برامج تتيح الاستفادة من معطيات ذلك العلم في الارتقاء بذات الفرد. من ضمن المحددات الرئيسية لذات الفرد الذي يجب تنميتها هي عنصر الإبداع الفني. يرتبط الفن ببعض الخصائص في شخصية الفنان تجعل منه فرد مبدع في مجالات عديدة. ذلك الإبداع يسمح له بالتفوق والتغلب علي الصعوبات التي تتعلق بالمجال الذي يبدع فيه وفي المجالات الحياتية الأخرى. من ضمن عناصر الإبداع هو عنصر الإبداع الفني، والذي يتجلى في العديد من الصور. تمثل تلك الصور أنماطا للإبداع الفني مثل الرسم والنحت والتصوير. حيث أن الفنان التشكيلي إنسان مبدع يتيح لعقله التفكير في عوامل حسية وربطها بعوامل مادية تتيح له التعبير عن ما بداخله من خلال التعامل مع الماديات ليقوم بتوصيل ذلك إلي الذي يشاهد منه. بالتالي تحاول تلك الدراسة إلقاء الضوء علي بعض جوانب الإبداع الفني بشكل عام والفن التشكيلي بشكل خاص، وربط تلك الجوانب بعملية التنمية البشرية، ومحاولة خلق مزيج ما بين تنمية الإبداع الفني وإحداث تنمية بشرية لشخص المبدع والمشاهد والمجتمع في نفس الوقت.

الأساليب الفنية للتعبير عن المعاناة الإنسانية في اتجاهات فنون الحداثة (دراسة تحليلية)

• ملخص البحث:

كان للفنون التشكيلية عبر التاريخ الدور البارز في رصد التحولات الكبرى في المجتمعات من حروب وأزمات وكوارث وثورات، وقد برز دور الفن في أن يكون الحاضر الأكبر لاستشراف ما يحدث أو ما سوف يحدث ومرافقة الأحداث خلال تحولاتها والشعور بالمعاناة وما تفرزه من مآسي. وقد تصدرت الأشكال المختلفة للمعاناة الإنسانية المشهد التشكيلي في مختلف العصور والعقود المنصرمة، وكان من الهام أن يتم تناول الأعمال الفنية التشكيلية الخاصة بموضوعات المعاناة الإنسانية في إطارها الموضوعي، وخاصة في اتجاهات فنون الحداثة التي واكبت العديد من التحولات الكبرى المحلية والعالمية، خصوصاً وقد انطوت بعض تلك التحولات على معاناة إنسانية للعديد من الشعوب والأفراد، تجلت في أعمال فنية تشكيلية تحمل قيماً جمالية وفلسفية، وأبعاداً إنسانية ونفسية تبعاً لشكل المعاناة الإنسانية التي أثرت في نفس الفنان، ومدى تأثره بها ومدى تأثيرها فيه.

ويرى الباحث ضرورة أن ينأى معلمي النقد والتذوق الفني عن المعالجة التاريخية التي دائماً ما ارتبطت باتجاهات فنون الحداثة، والتعامل معها كحركة فنية متكاملة احتوت على العديد من المدارس والاتجاهات والأساليب الفنية المختلفة، والتي ساهمت بالضرورة في إثراءها قيماً بشكل عام، والنظر إلى الموضوعات التي عبرت عنها فنون الحداثة فنياً على طول المدة الزمنية للحركة، وذلك من شأنه إعلاء القيمة الفنية والجمالية للأعمال التشكيلية، بدلاً عن تقسيم حركة الحداثة إلى مدارس فنية مختلفة وسنوات تاريخية متلاحقة، خصوصاً وأن معظم الفنانين كانوا ينتقلون بين الاتجاهات الفنية المختلفة لحركة الحداثة في الفن.

دلالات الرموز الشعبية وتأويلاتها

في مختارات من أعمال الفنانين المصريين المعاصرين

• ملخص البحث:

يشكل التراث الشعبي جانباً من الثقافة الإنسانية، وعنصراً أساسياً في البناء الهيكلي للحضارات، فيما تحمل الدلالات الرمزية لأنواع الفنون المختلفة معانٍ ضمنية حول الشخصية الفنية والتي تسهم بدورها في فهم أهم الملامح الاجتماعية والفكرية لبلدٍ ما. والفن الشعبي بفطريته ورموزه المعروفة حسب طبيعة المكان والزمان يعطي بعداً قيمياً وتشكيلياً وفنياً لما يعبر عنه، فالرمز هو تعبير عن البعد التاريخي للإبداع الفني الشعبي الذي ينتج بدوره بطريقة فطرية تخضع في الأساس لتقاليد الأجيال المتعاقبة.

والدلالات الرمزية هي بمثابة المعاني الضمنية التي يعبر عنها الرمز، فالرمز هو نتاج لعملية مستمرة من التراكم الثقافي، ومن سماته الجمالية أنه يقبل التفاعل مع التطورات الحضارية، فلا يوجد رمز معاصر، ولا رمز فني قديم. فكل رمز له قيمته الفنية والجمالية والدلالية، والرموز في الفن الشعبي المصري، فهي مجموعة من الخطوط والألوان والأشكال البسيطة، وغايتها جمالية، وكانت تُرسم لتزيّن الأعمال الفنية وتكسيها طابعاً خاصاً، بحيث تحمل في تأويلها الدلالي قيم المجتمع الثقافية والفكرية والعقائدية، .. الخ.

وقد استعان العديد من الفنانين المصريين المعاصرين بأنواع مختلفة من الرموز في أعمالهم الفنية، كالرموز السحرية، والدينية، والقصص الشعبي، والرموز التي توارثها المجتمع من الحضارة المصرية القديمة، ويسعى البحث للكشف عن إمكانات إثراء الأعمال الفنية المعاصرة باستخدام الرموز الشعبية ذات الدلالة بغرض التعبير عن مضامين دلالية وتعبيرية تخدم موضوع العمل الفني. كما يهدف البحث إلى إلقاء الضوء على أوجه الاستفادة من الرموز الشعبية في تعميق وإثراء الهوية الوطنية، وإضفاء الطابع التراثي والحضاري على الأعمال الفنية التشكيلية من خلال استخدام الرموز ذات الدلالات فيها. وتحليل المحتوى الدلالي في مختارات من الأعمال الفنية لمجموعة من الفنانين المصريين المعاصرين بغرض استعراض مواطن الجمال فيها، وبيان أثر استخدام تلك الرموز على العمل الفني.

استخدام النظريات المعاصرة في التربية الفنية كمدخل لتنمية التذوق الفني والجمالي في ضوء معايير الجودة الشاملة

• ملخص البحث:

يمثل الفن في فلسفته العامة تعبيراً عن الحياة بكل أبعادها، فالفن هو أحد أهم عناصر الوجود الإنساني، وذلك لاعتباره مقياساً أساسياً لرقى الأمم وبيان مستواها الحضاري. فدراسة الفن تُصقل قدرات المتعلم ورؤيته الجمالية وتساعده على الربط بين الأعمال الفنية والحياة اليومية للإنسان، كما تناقش العلاقات البصرية والمكانية والحركية في ظل العمق الحضاري والتوسع المعرفي، ولذا فإنه يتوجب على معلم التربية الفنية أن يبدأ بتطوير القواعد والقوانين التي تنظم القيام بأدواره داخل وخارج المؤسسة التعليمية، فيتركز دوره حول ممارسة عدة مهام من شأنها ضمان جودة سير العملية التعليمية، وضمان موائمة قدرات خريج مؤسسته لمتطلبات سوق العمل، ورصد ومتابعة كل الفعاليات التعليمية الفنية، واكتشاف الفجوات والانحرافات وتقدير حجمها، فالتدخل من جانب معلم التربية الفنية وتطوير أدائه قد يحدث باتخاذ الإجراءات اللازمة لمعالجة نواحي القصور والانحرافات في جمع وتحليل البيانات الفنية، واستخلاص ما يحقق وحدة البرنامج التعليمي الهادف. ويسعى البحث للكشف عن إمكانية استخدام إحدى النظريات المعاصرة في التربية الفنية، لتوظيفها بهدف تنمية التذوق الفني والجمالي لدى طالب التربية الفنية. على أن يتم ذلك في إطار يضمن تحقيق المعايير اللازمة وفق نظام الجودة الشاملة. كما يهدف البحث إلى إمكانية استخدام النظرية ضمن منظومة الجودة الشاملة لتدريس الفن باعتباره أسلوباً منظماً داخل عملية التعلم بغرض تنمية تذوق الفن والأعمال الفنية.

الثقافة البصرية ودورها في إثراء التذوق الفني والإدراك الجمالي

• ملخص البحث:

تهدف الثقافة البصرية من خلال التشكيل البصري إلى تجسيد الإدراك الحسي للعالم لا إلى خلق التصورات عنه؛ وذلك من خلال دعوة المتلقي إلى التبصر في المعطى البصري للنص في غياب أي محفزات لتصوير غير بصري. وهي المخرج الأساسي من المتمركز حول الصوت والتلقي السمعي "والتسلط" الناتج عن ثقافة الأذن، فثقافة الأذن هي ثقافة السمع والمحافظة، إنها ثقافة الوثوقية والتقليد، ثقافة الأذن على الدوام ثقافة سلطة، أما العين فلما لها من قوة قلب على شبكيتها ولما لها من قدرة على تعديل منظوراتها وزوايا نظرها تجعل الثقافة التي تعتمدها ثقافة نقدية.

فيما يظهر التشكيل البصري مسائراً لواقع الحياة المعاصرة التي تهتم بجانب المادة والمدرجات الحسية ومن هنا يختلف التشكيل من نص إلى آخر حسب مضمون وحالة كل نص، مما يجعله جزءاً أساسياً من النص بحيث يصبح المعطى الكتابي البصري مولداً للمعنى الشعري وفارضاً وجوده على أنه بنية دلالية قائمة بذاتها على أسس رمزية، حسب رؤية "آرنست كاسيرر" للفن على أنه رمز. بينما يرى "هوايت"، أن الثقافة البصرية هي نظام لظاهرة تنتقل بيسر وسهولة وبين الفئات الإنسانية وتاريخ الثقافة ما هو إلا تاريخ الإنسان عبر آلاف السنين. وما تقدم يؤكد أن الإنسان بخبراته الثقافية هو امتداد لثقافات الأجيال السابقة وتاريخها الطويل، وتحدد قيمة وسعة هذه الثقافة لدى الفرد وفقاً لقدرة وكفاءته في التفاعل الاجتماعي. فالثقافة تعد مؤشر تحديد مستوى النقد والتذوق الفني والإدراك الجمالي لدى الفرد، وهي أيضاً أي الثقافة لغة التهذيب والصقل للمدرجات البصرية.

ويسعى البحث إلى الكشف عن الدور الهام الذي يمكن أن تلعبه الثقافة البصرية لإثراء مداخل التذوق الفني والإدراك الحسي والجمالي للصورة الفنية لدى المتلقي. ويهدف من خلال ذلك إلى إثراء مجالات التذوق الفني وعلم الجمال في ميدان التربية الفنية من خلال هذا الدور.

الكشف عن دلالات البعد الفراغي كقيمة جمالية في الرسوم الجدارية من العصر الحجري بوادي "كركور طلح" باستخدام التكنولوجيا الرقمية

• ملخص البحث:

تمثل البنية التكوينية لرسوم العصر الحجري، والتي تميزت بأسلوبها التجريدي الفطري، حالة الفن والتي تتضح من خلال الموضوعات المختلفة التي جسدها الفنان البدائي على أسطح جدران الكهوف والحجارة الجرانيتية وعلى جنبات الوديان بمنطقة العوينات وتحديداً بوادي "كركور طلح". ويُفهم من هذه البنية التكوينية لتلك الرسوم أن الخامات التشكيلية (الأكاسيد الملونة) تميزت بتفردها كونها طبيعية، وهو بدوره ما أضفى على تلك الرسوم طابعاً جمالياً خاصاً ميزها وجعلها فريدة. فيما شكلت الخطوط في هذه الرسوم عنصراً أساسياً لإبرازها، فقد مثل محيطاً لمساحة معينة أو شكل معين تارة، أو أداة لتحديد الحركة وامتداد الفراغ تارة أخرى، هذا فضلاً عن أشكاله المتنوعة التي تُثري الرسوم البدائية (مستقيم - منكسر - منحني - الخ..).

منذ بداية القرن العشرين كان الاستكشاف يقتصر على استخدام وسائل مواصلات تعتمد على الجمال، وكانت أول بعثة كبرى داخل الصحراء الغربية قام بها "أحمد حسنين بك"، في العام ١٩٢٣م، فيما استمرت الرحلات حيث قام الأمير "كمال الدين حسين" في العام ١٩٣٠م، باكتشاف بعض الرسوم والنقوش الحجرية في العوينات، ونشر أول طبعة علمية كان من نتائجها أن أثارت اهتمام العالم الخارجي حول كيف ظلت هذه الرسوم باقية وبجودة عالية في هذا المناخ شديد الحرارة، وقد استطاع الباحث القيام بزيارتين ميدانيتين في العامين ٢٠٠٥م، ٢٠٠٧م. لاستكشاف الوديان بتلك المنطقة ورصدها بعدسته، في جبل العوينات، وخصوصاً وادي "كركور طلح" موضوع البحث.

ويسعى البحث إلى الكشف عن دلالات البعد الفراغي كقيمة جمالية في الرسوم الحجرية بوادي "كركور طلح" عن طريق استخدام التكنولوجيا الرقمية، ودراسة فنون العصور الحجرية في مصر لطلاب التربية الفنية، الفرقة الرابعة، مادة الأنثروبولوجيا، بحيث كان من الأهمية دراسة أحد أهم مواقع رسوم ونقوش العصر الحجري في مصر، وهو موقع وادي "كركور طلح"، بجبل العوينات، جنوب غرب مصر، على أن يتم ذلك باستخدام تكنولوجيا الواقع الافتراضي، كمدخل لإثراء دراسة الأنثروبولوجيا في التربية الفنية، وذلك على أثر صعوبة الوصول للوادي بالوسائل التقليدية، وغياب المادة العلمية اللازمة لتحليل وفهم الأعمال الفنية الموجودة في هذا الموقع، وإمكانات الكشف عن الدلالات الجمالية للبعد الفراغي في تلك الرسوم.

السمات الفلسفية والفنية للأعمال التشكيلية المعاصرة في الفن النسوي كمدخل لإثراء النقد الفني

• ملخص البحث:

تتمثل الاتجاهات الفنية لما بعد الحداثة في مجموعة من الحركات الناشئة في أواخر القرن العشرين، التي أثرت في الكثير من المجالات كالفن، والموسيقى، والآداب، والتي تمثل في مجملها رد الفعل ضد نزعات الحداثة. وكنتيجة للتغيرات الاجتماعية والثقافية والسياسية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، فقد صعدت العديد من الحركات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي ما لبثت أن انبثق عنها حركات فنية تدعم توجهاتها الفلسفية، وتُنظر لتجربتها نقدياً في مجال الفنون. وكان من أهم تلك الحركات "الحركة النسوية"، التي تجلّى ظهورها الأول في الفنون باعتبارها اندلاع مفاجئ لمجموعة من الأسئلة والنقد التي أثارت بدورها صحوة بين نساء الفنانين والكتّاب، والمفكرين، ومن هنا فإنه يتحتم النظر في تأثير المنطلقات الفكرية والفلسفية للحركة النسوية على الفنون، ومدى تأثيرها بالحركات الفنية القائمة في تلك الفترة، وذلك من خلال الدراسة والتحليل لأهم السمات الفلسفية والجمالية العامة للحركة النسوية في الفن، بغرض إثراء مجالي النقد والتدقيق الفني.



جامعة حماه
كلية التربية الفنية
قسم النقد والتذوق الفني

2015 - 2016

ملخص البحوث العلمية باللغة الإنجليزية المقدمة الى اللجنة

العلمية بكلية التربية الفنية لشغل وظيفة أستاذ مساعد

Researches Summaries and abstracts

مقدم من

م.د/أكمل حمدي احمد عبد الله

المدرس بقسم النقد والتذوق الفني كلية التربية الفنية - جامعة حماه

٢٠١٥-٢٠١٦

The Roots of the Idea of immortality in depth of Egypt's history

(the swimmers cave)

- **Research Summary:**

the stone ages drawings left by Egyptian stone age artist in the Egyptian Western Desert and Gilf Kebir plateau and Gebel Uweinat Have not been studied adequately through technical studies (anthropological and critical and analytical) and the lack of studies and research in this area, which is characterized by scarcity and lack of exposure to the issue of the analysis researchers symbolic and aesthetic and anthropological for the stone ages drawings in Egypt Researcher conducted a survey of several studies in English and Arabic, and this is why the researcher to address the issue of the roots of the idea of immortality in the stone ages drawings (swimmers cave) symbolic and aesthetic issue for research Where a researcher is expected to humanitarian shapes floating on the walls of the swimmers cave in Gilf Kebir plateau was not intended to express the real people who swim, but the aim of the symbolic expression of the birth of the doctrine of immortality of the soul crossing after graduating from the body to the other world even enjoy eternal life The shapes human swimmers are only symbols and signs to express his thoughts and rituals Assembly and belief in immortality, which crystallized in the ancient Egyptian civilization Hence the importance of the study of the aesthetic and symbolic as swimmers cave drawings contains symbols and connotations which we can detect some of the customs and traditions of these communities in which they live and are active in this isolated part of Western desert In addition, it provides us with the psychological and emotional dimensions and ideological researcher assumes that symbols and stone ages drawings had the roots of the idea of immortality extended until crystallized in ancient Egyptian civilization , Where each culture and a great civilization founded on unique civilization and cultural introductions, And that the symbolic content of the stone ages and particular swimmers cave drawings represent life secrets that code to man the stone ages, have inspired later of ancient Egyptian art and Greek and Roman art and Coptic symbols of life, It still amazed symbols and human concern as long as the list of life on Earth

Artistic Creativity for Human Development

- **Research Summary:**

Human development represents a stage of modern human thought. Many theories play a role in improving the fundamentals of the process and to identify its patterns and basic features. One of the Motives of the human development process is to obtain an individual able to live in a world characterized by speed and high intellectual density. Human development preoccupied the thought of many individuals and organizations, and they took it upon themselves to design programs that allow it to take advantage of data of this science in upgrading the individual. Art is related to some properties in the artist's personality makes him a creative individual in many areas. This innovation allows him to excellence and to overcome the difficulties that are related to the domain that creates it. Among the elements of creativity is artistic creation, which is reflected in many of the images. These images represent patterns for artistic creation, such as painting, sculpture and plastic art. The Artist allows his mind to think of sensory factors and link material factors to allow him to express what's inside by dealing with the materialism that connects him to this one who watches his art. Therefore, this study is trying to shed light on some aspects of artistic creativity in general and plastic art in particular, and the process of connecting those aspects of human development , and trying to create a blend between the development of artistic creativity and human development to make a creative person at the same time.

Artistic Techniques to express Human Suffering **in Modern Art Trends**

(Analytical Study)

- **Research Summary:**

Fine Arts through history prominent role in the monitoring of major shifts in the communities of wars and crises and disasters and revolutions, has emerged as the role of art in the larger will be present to explore what is happening or what is going to happen and accompanying events during the transformations and the feeling of suffering and come out of the tragedies. Various forms has topped human suffering scene Plastic in different eras and decades past, and it was important to be eating fine artwork own themes of human suffering in the substantive framework, especially in the arts of modernity that have accompanied many of the local and global major transformations, especially the trends have involved some of those transformations on the human suffering of many peoples and individuals, manifested in a plastic carrying valuable works of art aesthetic, philosophical, and psychological and humanitarian dimensions depending on the shape of the human suffering that has affected at the same artist, and the extent influenced by the extent of the impact.

Based on the foregoing researcher sees the need to distance Monetary artistic taste teachers from the historical treatment that has always been associated with trends Arts modernity, and deal with it as a movement of art integrated contained many schools and trends of different artistic styles, which necessarily contributed to the enrichment of value judgment in general, and to look at topics expressed by the Arts modernity technically on the length of time of the movement, and it would uphold the artistic and aesthetic value of the work of plastic, rather than split modernism movement to different art schools and historical years successive, especially since most of the artists were traveling between different artistic directions of movement of modernism in art.

The Indications Of Folk Symbols And Its Interpretations In Choices Of Contemporary Egyptian Artists' Artworks

- **Summary:**

Folklore is a part of human culture, and a key element in the structural construction of civilizations, while carrying different types of arts gloss Avatar connotations implied about personal art, which in turn contribute to the understanding of the most important social and intellectual features of a country. And folk art known by its innate depending on the nature of space and time and its symbols gives a value judgment and artistic dimension of what is expressed, Symbols are an expression of the historical dimension of artistic creativity, which produces the popular turn innate subject in a way that the basis for the traditions of successive generations.

Avatar and connotations are implicit meanings as expressed in the symbol, symbols are the product of an ongoing process of cultural accumulation, and aesthetic features that he accepts the interaction with cultural developments, there is a contemporary icon, and Old technician code. Each symbol has a functional and aesthetic and semantic value, and symbols in the folk art of Egypt, it is a set of fonts, colors and simple shapes, and purpose of the aesthetic, and were drawn to adorn artwork and earn a special character, so bear in interpreting semantic cultural, intellectual and ideological values of society, .. etc.

Many Egyptians contemporary artists have used the different types of symbols in their artwork, magical symbols, religious, and folk stories, and symbols that inherited the society of the ancient Egyptian civilization, and seeks research to detect the potential to enrich contemporary artworks using Significantly popular symbols in order to express the content of Tag and graphical serves the subject of the artwork. The research also aims to shed light on aspects of the utilization of popular icons to deepen and enrich the national identity, and give the heritage and cultural character of the works of art of plastic through the use of the semantic codes. And semantic analysis of content in a selection of works of art for a group of Egyptian contemporary artists to review the beauty of it, and the statement of the impact of the use of those symbols on the artwork.

Using Contemporary Theories of Art Education as an approach for the Development of Art and Aesthetic Appreciation in a view of the overall Quality Criteria

- **Research Summary:**

Art represents in its public philosophy an expression of life in all its dimensions, so Art is one of the most important elements of human existence, and that's because its considered the basic proof for the advancement of Nations and revealing the level of civilization. Studying Art refines learner's capabilities and his aesthetic view and assisted to connect Art and the daily life of the human, it also discuss the visual, spatial and kinetic relations under the shadow of civilization deepness and knowledge expansion, So the teacher of Art education must begins to development of rules and laws which govern doing his roles both inside and outside the educational institution, so his role should focused on practicing a several tasks that will ensure quality of the educational process, and to ensure the alignment between the Graduate and his capabilities with the requirements of the market, and to monitor and follow up on all the educational and artistic events, and discover gaps and deviations and estimate its size, the intervention by the Teacher of art Education and the development of his performance may occur by taking needed actions to address the deficiencies and deviations in collecting and analysis of technical data, and extract what can unify the purposeful educational program.

The research seeks to detect the possibility of using one of the contemporary theories of art education, with a view to employing it to develop art and aesthetic appreciation with the student of art education. And this is should be done in the framework that ensures the necessary criteria according to the overall quality system. The research also aims at the possibility of using the theory as a part of the overall quality system to teach art as a discipline method within a structured learning process in order to develop the appreciation to art and artworks

Visual culture and its role to enrich Art

Appreciation

and aesthetic perception

- Research Summary:

The Visual Culture Aims through visual composition to reflect the perception of the world is not to create perceptions of him; and that by inviting the recipient to gain insight into the visual text given in the absence of any incentives to non-visual perception. It is the primary director of centered sound audio and receiving "and authoritarianism" resulting from the ear culture, culture of the ear is hearing and conservative culture, it is the culture of reliability and tradition, ear culture has always been a culture of authority, and the eye when it has the power and because of their ability to multiplying perspectives and angles make its consideration of culture adopted by the cash culture. While the optical modulation appears pace with the reality of contemporary life that bother next article and perceptions Hence profile differs from the text to another depending on the content and status of each text, which makes it an essential part of the text so that it is given the written optical generator of meaning poetic and imposing presence on that semantic structure of a stand-alone on the basis of symbolic, according to the vision, "Ernst Cassirer," art as a symbol.

While sees "White", that visual culture is a system of the phenomenon of moving smoothly and easily between humanitarian groups and the history of culture is only human history over thousands of years. The foregoing confirms that human cultural his experiences is an extension of the cultures of previous generations and its long history, and determine the value of the capacity of this culture of the individual according to his ability and efficiency in social interaction. So Culture is longer determine Monetary artistic taste and perception aesthetic of the individual level indicator, which is also a culture, the language of civility and refinement of Perceptions visual.

The research seeks to reveal the important role that can be played by the visual culture to enrich the entrances of artistic taste and perceptual aesthetic and artistic image of the recipient. It aims through it to the fields of artistic taste and aesthetics in the field of art education enrichment through this role.

The detection of Space Dimension Indications as an Aesthetic Value in Stone Age Wall Drawings at "Karkur Talh" Valley Using Digital Technology

- **Research Summary:**

The Formative Structure of Stone Age art represent, in marked style abstract innate, state of the art and that emerges through the various topics that her body primitive artist on the surfaces of the walls of the caves and stones and granite on the side of the valleys region, specifically Owaynat, Valley "Karkour Talh" It is understood from this formative structure of those drawings that raw plastic (colored oxides) characterized by uniqueness of being normal, which in turn gave it to those fees character aesthetically special characterizing them and make them unique. With formed lines in these drawings an essential element to be highlighted, it has such an ocean for a certain area or a certain form of times, or tool to determine the movement and the extension of the void at other times, this as well as the diverse forms that enrich the primitive drawings (straight - a broken - curved - etc ..).

Since the beginning of the twentieth century, the exploration is limited to the use of means of transport depends on the beauty, and was the first major mission in Western Sahara, carried out by "Ahmed Hassanein", in the 1923, while trips continued where Prince "Kamal al-Din Hussein" in 1930, the discovery of Some drawings

and inscriptions in stone Owaynat, and published his first scientific edition was the result of that aroused the interest of the outside world about how these remain high and the quality of the fees have been in this very hot weather, the researcher was able to do two visits in the years 2005 and 2007. To explore Valleys in that region and Capture by his own Lens, Owaynat mountain, especially the Valley "Karkour Talh" the topic of Current research.

The research seeks to detect signs of spatial dimension as the value of the aesthetic in stone drawings Valley "Karkour Talh" through the use of digital technology, and the study of arts stone ages in Egypt for students of art education, Fourth Year, anthropology, so it was important to study one of the most important drawings and inscriptions sites Stone Age in Egypt, a site Valley "Karkour Talh", the Jebel Oweinat, south-west of Egypt, to be done using virtual reality technology, as an input to enrich the study of anthropology in art education, and that the impact of the inaccessibility of the valley by conventional means, and the absence of the necessary scientific article to analyze and understand the works of art in this site, and the potential disclosure of semantic aesthetic dimension vacuum in those Drawings.

The Artistic and Philosophical Features of Contemporary Art work in Feminist Art as an approach to enrich art Criticism

- **Research Summary:**

The picture of Post-modern art trends apply in a group of movements in the late twentieth century, which has had an impact in many areas as Art, music, literature, and which represents the whole reaction against tendencies of modernism. As a result of changes in the social, cultural and political, after the Second World War, has stepped up many of the social movements, cultural, and political, which the scaffolding from which emanated the movements that support philosophical orientations, and consider its experience in the field of Arts. It was one of the most important of those movements "Feminist movement", which was first appearance in the arts as a sudden outbreak of a group of questions and criticism, which, raised the awakening of women artists, writers, intellectuals, and starting from here it is imperative that consideration of the impact of intellectual and philosophical Feminist movement, on Arts, and the extent of vulnerability to exist Artistic movements in that period, through the study and analysis of the most important features of the Feminist movement's general philosophical and aesthetics in art, with a view to enriching the Art Criticism and Art Appreciation.



جامعة حلوان
كلية التربية الفنية
قسم النقد والتذوق الفني

2015 - 2016

ملخص البحوث العلمية باللغتين العربية و الأنجليزية
المقدمة الى اللجنة العلمية بكلية التربية الفنية لشغل
وظيفة أستاذ مساعد

مقدم من

م.د/أكمل حمدي احمد عبد الله

المدرس بقسم النقد والتذوق الفني كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

٢٠١٥-٢٠١٦