البحث الأول

بعنـــــوان

تشكيلات نسجية

" اتجاهات خيوط السداء ودورها في التشكيل النسجي"

بيانات البحث		
م	البيـــان	المحتـــوى
1	مجال البحث	نسيج يدوي
2	نوع البحث	معرض
3	الناشـــر	كلية التربية الفنية
4	مكان النشر	قاعة حورس – كلية التربية الفنية
5	تاريخ النشر	نوفمبر 2009م

Helwah
Universtiy
Faculty Of Art Education
Vice Dean For Community
Development and Environmental

جامعة حلوان
كلية التربية الفنية
وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع
وتنمية البيئة

افـــادة

تفيد كلية التربية الفنية بأن السيدة الدكتورة /نجوان انيس عبد العزيزالمدرس بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبى قد قامت بعمل معرض بقاعـــــــــــة حورس بالكلية بعنوان **" تشكيلات نسجية"** فى الفترة من ١٠/٣١ حتى ٢٠٠٩/١١/٥ .

وذلك الى من يهمه الامر

وكيل الكلية
لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئه
أحمد عبد الكريم

كلية التربية الفنية – ١٢ شارع إسماعيل محمد بالزمالك تليفون / ٧٣٧٠٤٣٦ فاكس/ ٧٣٦٩١٦٠

معرض
تشكيلات نسجية
الفنانة
د . نجوان أنيس عبد العزيز
٢٠٠٩
تتفضل الأستاذة الدكتورة
أمينة كمال عبيد
عميدة كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
بافتتاح معرض الفنانة
د / نجوان أنيس عبد العزيز
تشكيلات نسجية
و يتشرف الأستاذ الدكتور / أحمد عبد الكريم وكيل كلية التربية الفنية لشئون المجتمع والبيئة
و الأستاذ الدكتور / مصطفي درويش رئيس قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي بدعوة سيادتكم
وذلك في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً يوم السبت الموافق٣١ اكتوبر ٢٠٠٩ لحضور حفل الافتتاح
كلية التربية الفنية - قاعة حورس - ١٢ ش اسماعيل محمد- الزمالك
ويستمر المعرض حتي يوم الخميس ٢٠٠٩/١١/٥ - يوميا من اساعة ١٠ صباحا : ٦ مساء

م	المحتويات
1	مقدمة
2	اتجاهات خيوط السداء ودورها فى التشكيل النسجى
3	فكرة المعرض
4	المميزات الجمالية والتشكيلية "لتنوع اتجاهات خيوط السداء"
5	الهدف من المعرض
6	أهمية المعرض
7	القيم التشكيلية والجمالية للاتجاهات خيوط السداء
8	فلسفة المعرض
9	محتويات المعرض
10	أعمال المعرض
11	النتائج والتوصيات
12	ملخص البحث

مقدمة:

تعددت صياغات التشكيل والممارسات الفنية فى النسجيات اليدوية الحديثة كنتيجة طبيعية لمحاول الفنان المستمرة بالتجريب بالخامات والتقنيات، كما تأثر مجال النسجيات اليدوية كأحد المجالات الفنية التشكيلية بمتغيرات العصر الحديث التى شملت مجالات الفنون المختلفة، سواء كانت هذه المتغيرات فكرية أو فلسفية أو تقنية مما كان له أثر ودور واضح فى طرق وأساليب التناول والتشكيل فى العمل النسجى الذى لم يعد يقتصر تنفيذه على النسجيات المرسمة وطريقة المصور فى وضع درجاته اللونية بثراء بل تطرق إلى أنماط متعددة من أساليب التشكيل تهدف إلى تحقيق قيم فنية وجمالية بالمشغولة النسجية.

وتنقسم الأساليب التشكيلية فى النسجيات اليدوية إلى أساليب خاصة بتشكيل السداء وأساليب خاصة بتشكيل اللحمة ومن خلال مساهمة الباحثة فى تدريس مادة النسجيات اليدوية وجدت أن الأساليب الخاصة بتشكيل اللحمة لاقت اهتماما كبيرا ،بينما لم تلاقي الاساليب الخاصة بتشكيل السداء نفس الاهتمام، ويتناول المعرض الحالي اتجاهات خيوط السداء ودورها فى التشكيل النسجى وترى الباحثة أنه يمكن من خلاله وباستخدام الخامات المتنوعة والتقنيات المختلفة تحقيق قيم جمالية وفنية بالمشغولة النسجية بطرق مبتكرة.

ويعد السداء عنصر أساس لعملية النسج، فهو يشترك مع اللحمة فى أحداث التعاشق النسجى، ويتوقف ظهوره على التركيب النسجى المنفذ به ويتوقف مقدار الشد على الغرض المراد تحقيقه من السداء، وعلى الرغم مما يبدو أن حرية التشكيل بالسداء محدودة لاتخاذ الوضع الرأسى غالباً على النول إلا أنه توجد أساليب جديدة لتناول السداء تشكيلياً بالمشغولات النسجية يمكن تناولها واستخلاصها لتحقيق أبعاد جمالية وتشكيلية بطرق مبتكرة بالمشغولة النسجية.

وتتعدد أساليب تناول السداء تشكيلياً فى الأعمال النسجية المعاصرة ومنها التسدية على أبعاد غير منتظمة، إضافة فتل سداء جديدة، استخدام سدائين منفصلين،

النسج بفتل السداء، استخدام شرائط نسجية، السداء المتشابك، شد خيوط السداء أثناء النسج.

ويقوم المعرض الحالى بتسليط الضوء على أحد الأساليب التشكيلية لتناول السداء تشكيلياً وهو تعدد اتجاهات خيوط السداء والأبعاد الجمالية والتشكيلية التى يحققها بطرق مبتكرة فى المشغولة النسجية.

اتجاهات خيوط السداء ودورها فى التشكيل النسجى:

أعتادت أعيوننا أن ترى السداء يأخذ اتجاهاً رأسياً على النول، بينما تتقاطع اللحمة معه فى زوايا قائمة باتجاهات أفقية، إلا أنه يمكن أن تتخذ خيوط السداء اتجاهات متنوعة كأن تأخد اتجاهاً مائلاً، أفقياً أو رأسياً أو تجمع بينهما وقد ينبع من مركز أو نقطة معينة متخذاً شكلاً أشعاعياً فنراه يرتكز فى مكان محدد ثم يأخذ بالانتشار بعد ذلك، وقد تتعدد مراكز تجمع السداء ونقاط انتشاره فتحتوى المشغولة النسجية على بؤرتين أو أكثر.

كما يمكن أن تتم التسدية باتجاهات مختلفة من خلال مستويين أو أكثر من مستويات السداء، فقد تتم التسدية فى كل مستوى بنفس اتجاه المستوى الأخر أو اتجاه معاكس له أو بشكل مائل أو اشعاعى ويمكن أن يختلف السداء فى نظام توزيعه وأبعاده بترك مسافات بين السداءات كما يمكن أحداث تغيير فى ترتيب ألونه، سمك خيطه، ونوع الخيوط المستخدمة حيث يتوقف توظيف الخامات والتقنيات على التأثير النسجى المطلوب.

ويستخدم الفنان أسلوب التسدية فى اتجاهات متعددة فى أحداث تاثيرات لونيه متنوعة بالسداء فقد يستخدم ألوان متدرجة من الخيوط أو متباينة ...، وقد يغير اللون فى السداء الواحد بأستخدام فتلة سداء بلون أخر يتم توصيلها بنفس السداء فيحصل على لونين متصلين بالسداء الواحد، وهذا الأسلوب يحتاج من الفنان دقة ومهارة عالية وصبر، وقد تتبادل الألوان بين الجزء العلوى للسداء مع الجزء السفلى لنفس السداء.

ولتطبيق هذا الأسلوب التشكيلى "تعدد اتجاهات خيوط السداء" يتم الإستعانة بنول البراوز بحيث لا تقل سمك عوارضه الخشبية عن 3 سم وعرضها عن 4 سم وتشد السداءات على المسامير التى يتوقف أبعادها وأماكن تثبيتها على اتجاه السداء المراد الحصول عليه،مع الاخذ في الاعتبار ان لكل اتجاه من اتجاهات السداء له طرقه واساليبه وتقنياته التي تتفق معه.

فكرة المعرض:

لم يعد السداء ثابتاً جامداً راسي الاتجاه فقط كما كان من قبل ،فتوجهات الفنان الحديث دفعته الي تغيير اتجاه السداء بغرض التجريب، سعياً للابداع لانتاج عملاً نسجياً مبتكراً يحمل صفات الفرادة والجدة لمواكبة روح العصر.

ويعتمد التشكيل الفنى والتقني فى مجال النسجيات اليدوية على عنصرين أساسيين لأحداث التعاشق النسجى هما السداء واللحمة، ويمثل السداء العمود الفقرى فى أى عمل نسجى، فهو العنصر الذى تمتد فوقه ومن خلاله اللحمات، وبدونه يصعب النسج.

وظهرت فى الأونة الأخيرة اتجاهات فنية عالمية ومحلية القت مزيد من الضوء على السداء وأهتمت بإبراز دور السداء فى تحقيق قيم تشكيلية إلى جانب دوره الوظيفى بالمشغولة، وشهدت المشغولة النسجية الحديثة تطوراً فنياً ملحوظاً، وتمثل هذا التطور من خلال الطرح المستمر والمتجدد للأساليب والصياغات التشكيلية، فأشتملت على عدة أساليب نسجية فنية.

ويعد التحكم فى اتجاهات خيوط السداء من الاساليب الهامة للممارسات فى المعرض الحالى حيث تعتمد فكرته على" دور اتجاهات خيوط السداء فى التشكيل

النسجى"، وقد قسمت الباحثة هذا الأسلوب إلى عدة أساليب فرعية أعتبرتها متغيرات للتجريب وتتمثل فى:-

- التسدية بإتجاهات رأسية وأفقية.
- التسدية بإتجاهات مائلة.
- التسدية بإتجاهات إشعاعية.
- التسدية بإتجاهات متنوعة.
- التسدية بإتجاهين مختلفين على مستويين.

كما يمكن إيجاد حلول متعددة مستحدثة تعتمد على ضوابط إجرائية من التبديل والتغيير فى إطار من الثوابت الأخرى بهدف إيجاد حلول تشكيلية للسداء فى البناء النسجى تتميز بالإبداع والتحرر من سيطرة الحلول التقليدية المألوفة لثبات السداء.

ومن خلال ما سبق يمكن ايجاز مميزات تنوع اتجاهات السداء فيما يلي:

المميزات الجمالية والتشكيلية "لتنوع اتجاهات خيوط السداء":

- ينشأ من اتجاهات خيوط السداء تأثيرات خطية منتظمة أو غير منتظمة.
- أحداث تشيفات لخيوط السداء، سواء على الوجة أو الطبقة الثانية للمشغولة يحقق خفة بالمشغولة كما يحقق الشفافية والفراغ ، ويربط سطح المشغولة بما خلفها.
- يمكن استخدام خامات مختلفة في السداء مثل الاسلاك المعدنية النحاسية ، الخيوط الحريرية ،او الخيوط الكتانية مما يكسب المشغولة ثراء تشكيليا.
- تحقق الاتجاهات الاشعاعية للسداء الاستمرارية في التصميم، كما لها تاثيراتها الجمالية والتشكيلية علي المظهر السطحي من خط ، ملمس وفراغ.
- تحقيق إيقاعاً حركياً من خلال التحكم فى توزيع ألوان خيوط السداء واتجاهاتها.
- تنوع الخامة والتركيب النسجى المنفذ به السداء يثرى سطح المشغولة.

- التحكم فى كثافات السداء بتباعدها اوقربها وتكدسها يتيح الفرصة للحصول على فراغات متنوعة.
- استخدام خامات متنوعة فى السداء ينتج عنه انعكاسات مختلفة للإضاءة مما يؤدى إلى حدوث تباين بين الظل والنور.
- استخدام التراكيب النسجية المبردية بالسداء تتيح الفرصة لإحداث حركة تصاعدية ،وتحقيق تاثيرات خطية .
- استخدام خيوط زخرفية في السداء تتيح الفرصة للحصول علي تاثيرات ملمسية ولونية مختلفة.
- تغيير استمرار اللون في السداء يمكن من خلاله الحصول علي تاثيرات لونية متعددة.
- استخدام خيوط مطاطة في السداء يحدث شدا او ارتخاء في اماكن محددة فيكسب المشغولة رؤي فنية جديدة.
- استخدامخيوط سداءمختلفة التخانات مع تعدد التراكيب النسجية يؤدي الي تنوع المظهر السطحي بالمشغولة.
- استخدام بعض التقنيات الزخرفية مثل الشبيكة ،وتجيع السداء في مجموعات يكسب السداء تأثيرات جمالية من خلال التنوعات الفراغية الناشئة.
- حرية الأداء من خلال هذا الأسلوب تحقق الإنطلاقية فى التعبير والرؤية الفنية.

الهدف من المعرض:

- ابراز دور اتجاهات خيوط السداء في تقديم حلول تشكيلية جديدة فى المشغولة النسجية الحديثة.
- الكشف عن أساليب تناول السداء فى المشغولة النسجية لأثرائها تشكيليا.
- استخلاص الأبعاد الجمالية والتشكيلية الناتجة من التشكيل النسجى بالسداء.
- طرح مداخل جديدة لتناول السداء تشكيلياً لتطوير واثراء المشغولات النسجية.

- إثراء المشغولة النسجية جمالياً وتشكيلياً من خلال التنوع فى اتجاهات خيوط السداء.

أهمية المعرض:

- الإسهام فى تطوير الممارسات الفنية لدى المهتمين بمجال النسجيات اليدوية وتقديم رؤية جديدة لمتذوقيه.
- الكشف عن القيم الجمالية والتشكيلية الناتجة من تغيير اتجاهات خيوط السداء بالمشغولة النسجية.

القيم التشكيلية والجمالية للاتجاهات خيوط السداء:

تتبلور القيم الجمالية والتشكيلية للمعرض الحالي في الأساليب التشكيلية والطرق المتنوعة لاتجاهات السداء والتي يمكن من خلالها تلبيه حاجة المتلقي إلي المتعة بالجمال وتوجزها الباحثة في القيم التالية :

1- القيم الفنية :

وتشمل ما يمكن علي الفنان تحقيقه من إتزان ، إيقاع ، فراغ ، تناسب ، تناغم والتي تنشأ نتيجة وجود علاقة إيجابية بين الصياغة الفنية لاتجاه خيوط السداء وأسلوب انتظامها وتكرارها في المشغولة النسجية وبين الخامات والتراكيب النسجية والتقنيات اليدوية التي تؤكد القيم الجمالية للصياغات وتثري المشغولة فنياً وتشكيلياً.

2- القيم المادية :

وتشمل ما يمكن أن تضيفه الخامات المستخدمة من أبعاد تشكيلية وتتمثل في شكل ونوع ، وطبيعة الخيوط المستخدمة ، وتأثيراتها اللونية وملامسها السطحية وتأثيراتها الخطية .

3- القيم الأدائية :

وتشمل أساليب أدائية متمثلة في الأساليب التشكيلية والتقنيات اليدوية، والأداء التطبيقي المتبع الملائم لصياغة اتجاه السداء بالمشغولة والذي يمكن من خلاله إثراء المشغولة جمالياً.

4- قيمة الاستحداث والابتكار:

وتشمل فاعلية العمل النسجي التي تتوقف علي الجدة والأصالة والتطلع إلي الجديد والاستحداث والابتكار في تناول الشكل والفكر التصميمي للمشغولة ممتزجا مع المضمون والتأثير الجمالي لها .

فلسفة المعرض:

يتناول المعرض أسلوب تشكيلي جديد لتحرير السداء من قيود الشكل التقليدي المتعارف عليه وهو اتخاذه الوضع الرأسي باستمرار في المشغولة حيث تتغير اتجاهات السداء ما بين رأسي، أفقي ، مائل ، أشعاعي اتجاهات مختلفة ، مما يضيف للسداء دوراً جمالياً إلي جانب دوره الوظيفي وتسعي الباحثة من خلال طرح هذه الأساليب والصياغات التشكيلية للسداء إلي إيجاد جملة من الحلول التشكيلية تتصف بالحداثة والتجديد والابتكار الذي يستند علي مبدأ أهمية التطوير والارتقاء الشكلي والجمالي بالمشغولة النسجية .

أن كثير من الفنانين المجددين قامت أعمالهم النسجية علي مجرد خيالات حول موضوع أو فكرة معينة بهدف التطوير والتجديد ، فمن خلال تتبع الأفكار الحديثة لتناول المشغولات النسجية يمكن للفنان أن يطلق العنان لتفكيره وخياله ليستنبط من الأفكار الجديدة كل ما هو أحدث وجديد ، وأحيانا يدفعه الإحساس بإمكانات الخامة إلي التجريب بها واكتشاف إمكاناتها ، أو يدفعه حب الاستطلاع للبحث عن الجديد في الشكل والخامة والأسلوب إلي اكتشاف موضوع أعمق وأكثر تأثيرا يصل به إلي نهاية مقنعة يحقق من خلالها ما يصبو إليه من قيم تشكيلية وجمالية بالعمل النسجي.

والمشغولات التي يعرضها هذا المعرض تتناول طرح مغاير لاتجاه السداء المألوف ، حيث نري مسارات السداء أخذت مزيد من الحرية فتحركت خيوطه باتجاهات متعددة من خلال مجموعة من الصياغات والأساليب التشكيلية التي تتنوع وتتناغم وتنسجم وتتخذ نظم تكرارية واتجاهات حركية في سياق جمالي وتشكيلي مع التقنيات والتراكيب الملائمة لها تشكيلياً.

محتويات المعرض:

يتناول المعرض الحالي المشغولة النسجية اليدوية برؤية معاصرة ، والتي يمكن إثراءها جماليا وتشكيليا من خلال تنوع اتجاه خيوط السداء الذي تم من خلال مجموعة من الصياغات التشكيلية لتضفي علي المشغولة أبعاد وقيم فنية وجمالية.

الخامات المستخدمة :

– خيوط حريرية – خيوط الفتيل القطنية – خيوط صوفي– أسلاك بالاستيكية ومعدنية

– شرائط ستان– الحبال– أطر دائرية بلاستيكية ومعدنية – خيوط زخرفية – جوارب من النايلون الشفاف– خيوط الجوت.

التراكيب النسجية والتقنيات اليدوية المستخدمة :

- التراكيب المبردية .
- التركيب النسجي السادة 1/1
- اللحمات غيرد الممتدة .
- حركة اللحمة بتموجات غير منتظمة .
- تشييف السداء.
- السوماك الأفقي.
- العراوي المتكدسة والمتسلسلة .
- تجميع السداء في حزم.
- التحكم في أسلوب ضم اللحمات.
- السومال الرأسي.
- مقلوب السوماك.
- تقنية السلال الدنماركية.

أعمال المعرض:

ويمكن تقسيم المشغولات النسجية التي يقدمها المعرض إلي ثلاث محاور وهي كالتالي:

- المحور الأول : مشغولة نسجية رقم (1، 2، 3):

يتناول هذا المحور مشغولات نسجية يتخذ فيها السداء اتجاهات (رأسية ، أفقية ، مائلة) من خلال مجموعة من الصياغات التشكيلية داخل أطر هندسية الشكل مربعة اودائرية.

المشغولة النسجية الأولي

وصف المشغولة:

بالرغم من أن المشغولة في شكلها العام ذات طابع هندسي شكل رقم (1) إلا أنها تحتوى على العديد من الخطوط العضوية وهى مقسمة إلى اربع أقسام يتخذ فيها السداء وضعاً أفقياً ورأسياً بالتناوب، وتتكون المشغولة من أربعة أنوال مستطيلة الشكل، تارة يتم التسدية فيها بشكل رأس وتارة بشكل أفقى أطار دائري يتوسطها يمثل بؤرة المشغولة تتحرك فيه السداءات بشكل رأسى وأفقى مكونة شكل مفروكة إسلامية بحيث تلتقى بالوسط ليتم نسجها ببعضها البعض.

والمشغولة غينة بالعديد من التأثيرات الناتجة من اختلاف وتنوع التقنيات النسجية ولقد أثر اتجاه السداء فى كل جزء من المشغولة على ظهور التقنيات بالشكل المتعارف عليه، فظهر السوماك الرأسى تتخلله شقوق أفقية نتيجة للتسدية باتجاه أفقى وظهرت خيوط اللحمة وقد أتخذت أشكال أقلام طولية فى الجزء الأيسر من المشغولة.

وقد تم توزيع عناصر الفكرة فى إطار من البساطة والانتظار وأدى تغير اتجاه السداء فى كل حيز نسجى إلى الحصول على تأثيرات خطية وملمسية متنوعة.

الخامات المستخدمة :

الصوف الصناعي ، حبال الفتيل القطنية ، الخيش الملون .

مقاس المشغولة : 40سم عرض × 40سم طول

- **الأداء التطبيقي بالمشغولة :**
- التسدية باتجاهات راسية وافقية.
- التركيب النسجي السادة 1/1 – التركيب النسجي المبردي .
- أسلوب اللحمات غير الممتدة – النسج بخيوط السداء.
- مقلوب السوماك – السوماك الأفقي.
- السوماك الرأسي – العراوي المتسلسلة والمتكدسة .

الصياغات الجمالية والتشكيلية لاتجاه السداء بالمشغولة النسجية:

- تتميز المشغولة بوحدة التصميم فبالرغم من أنها مكونة من أربع مشغولات نسجية منفصلة يتخذ فيها السداء وضعاً معاكس للأخر إلا أن بكل جزء منها نفذ بدرجة اهتمام توازي الأخر ويرجع ذلك إلي الوحدة اللونية المشتركة بينهم وتنوع التقنيات النسجية بالأسطح الأربعة .
- و لعبت اتجاهات خيوط السداء في الجزء الأوسط دوراً جوهرياً في الربط بين الأجزاء الأربعة وتأكيد ظهورها وكأنها مشغولة واحدة ، كما أكد تشابك السداء داخل الدائرة ذلك الإحساس وعمقه حيث اتخذت السداءات الرأسية دور اللحمة وقامت بنسج السداءات الأفقية المجاورة وعلى العكس مما أضاف للشكل قوة وتماسك محكم.
- والمشغولة غنية بالعديد من التاثيرات الملمسية الناتجة من تنوع التقنيات والاساليب النسجية مما يثري المشغولة تشكيلياً.

- تحقق التوازن والانسجام علي سطح المشغولةمن خلال القدرة علي التنظيم والتوزيع المتجانس للون ،الخط، المساحة والملمس مما اكسب المشغولة علاقات جمالية.
- وساهمت الاتجاهات والتاثيرات الخطية المختلفةالناتجةمن تنوع التقنيات والتراكيب النسجية في اكساب المشغولة الاحساس بالحيوية والحركة والاستمرارية.

المشغولة النسجية الاولي

شكل رقم (1)

المشغولة النسجية الثانية

وصف المشغولة:

توضح المشغولة شكل رقم (2) تصميماً هندسياً ، اتخذت فيه خيوط السداء اتجاها مائلا مع تقسيم السداء الي جزئين غير متساويين في المساحة علي هيئة مثلثين متقابين، وتم التسدية علي مستويين فيتقدم المثلث الايسر عن المثلث الايمن في المستوي ، ويعلو كل سطح نسجي مجموعة من الاشكال الهندسية مختلفة الاحجام متداخلة فيما بينها تم توزيعها بشكل متعاكس ،وتوزيع الالون بشكل تبادلي.

الخامات المستخدمة:

الصوف الصناعي ، الحرير الصناعي ، أطر دائرية ، وقماش الخيش.

مقاس المشغولة : 40×40سم

الأداء التطبيقي المتبع:

- التركيب النسجي السادة 1/1 .
- أسلوب التسدية على مستويين.
- أسلوب اللحمات غير الممتدة.
- مقلوب السوماك وأسلوب اللحمات الحرة.

الصياغات الجمالية والتشكيلية لاتجاه السداء بالمشغولة النسجية:

- لعب السداء دورا كبيرا في تحقيق الهدف الفني والمشغولة تتميز بالثراء اللوني الناتج من توزيع درجات الألوان وهي مكونة من مستويين اتخذ فيهم السداء اتجاها مائلا وعولج كل مستوى تشكيلياً بالتبادل اللوني فخيوط السداء المتدرجة من اللون البنفسجي القاتم إلى الفاتح في الجزء الأيسر من المشغولة المتمثل في طبقة السداء العلوي، نسجت عليها أشكال هندسية متداخلة ومتدرجة لونياً عكسياً بحيث تبدأ من الألوان الفاتحة وحتى البنفسجي القاتم، وهكذا بطبقة السداء الخلفية ولقد حقق تبادل الناتج من توزيع الألوان حواراً تبادلياً بين الشكل والأرضية.
- وأكد التباين بين مستويين السداء على تحقيق البعد الثالث الايهامي. وحقق التدرج في توزيع ألوان الخيوط عمقا و حركة ترددية، كما حقق التأثير الناتج من تخانات الخيوط ايقاعاً ملمسياً، وأدى تشييف السداء إلى التأكيد على الشفافية واكسب المشغولة بعداً جمالياً.

المشغولة النسجية الثانية

شكل رقم (2)

المشغولة النسجية الثالثة

وصف المشغولة :

تتضمن المشغولة النسجية شكل رقم (3) صياغة مختلفة بالسداء"المائل" فتوضح مسطح نسجي مربع الشكل يخترقه فراغ نافذ كبير علي هيئة إطار دائري يحمل بداخله مستويين من السداء متباعدين وباستخدام خيوط دقيقة من القطن يتخذ السداء اتجاهاً مائلاً إلي اليسار، مع استخدام الاسلاك المعدنية التي اكسبت السداء شكلا محدبا وحققت تباين في ارتفاعات السداء علي سطح المشغولة.

الخامات المستخدمة :

الصوف الصناعي ،حبال الكتان، خيوط القطن بارلية ، أسلاك معدنية ، اطر دائرية بلاستيكية ، خيوط زخرفية .

مقاس المشغولة :

40سم طول × 40 سم عرض

الأداء التطبيقي بالمشغولة :

- أسلوب التسدية باتجاهات مائلة .
- التراكيب النسجية المبردية .
- حركة اللحمة بتموجات غير منتظمة .

الصياغات الجمالية والتشكيلية لاتجاه السداء بالمشغولة النسجية :

- يتخذ السداء بالمشغولة لغة حوارية تظهر في الاتجاهات المائلة للسداء داخل الاطار الدائري وكذلك الاتجاهات الاشعاعية المستمرة للسداء حول الأطار الدائري مما يكسب المشغولة حركة إيهامية تؤكدها التأثيرات الملمسية الخطية للتراكيب المبردية التي تتحرك علي السداء متخذة اتجاهات طردية عكسية زخرفية الشكل .
- ولقد ساهم استخدام السلك المعدني غليظ القوام الذي يتخلله السداء بالجزء الأوسط من المشغولة علي استحداث صياغات تشكيلية جديدة من خلال إيجاد نوع من الانحناء للأسلاك فظهر السداء متخذا شكلا محدبا وسطحا بارزاً مما حقق التجسيم كما حقق عمقا فراغيا له اثره الجمالي.
- وأكسبت حركة اللحمة بتموجات غير منتظمة مع دقة الخيوط المستخدمة السداء خفه ومرونة وحققت فراغات بينية متنوعة كان لهادورها في ابراز الشفافية ونفاذ الضوء والرؤية بالمشغولة.
- وساعد استخدام خيوط مختلفة التخانات متنوعة الخامات مابين قطن وكتان وصوف علي الحصول علي تاثيرات ملمسية وخطية متنوعة ،كما ادي التباين في الدرجات اللونية والمعالجة التشكيلية بين الجزء الاوسط من المشغولة والجزء المحيط بالدائرة من الخارج المنفذ بالتراكيب المبردية الي اثراء سطح المشغولة جماليا وتشكيليا.
- ونتج عن استعمال الحبال المجدولة بلونها الكتاني الطبيعي توافقا لونيا مع درجة لون القطن بارليه المستخدم في السداء ، كما نشأ من الاتجاهات المتوازية للسداء مع الايقاع العضويالمتعرج للحبال علاقات تشكيلية جمالية.

المشغولة النسجية الثالثة

شكل رقم (3)

المحور الثاني المشغولة(4 ،5)

يتناول هذا المحور مشغولات نسجية يتخذ فيها السداء اتجاهاً إشعاعياً منطلقاً من نقطة أو محيط دائرة بخامات مختلفة من الأسلاك المعدنية وخيوط حريرية وبكثافات متنوعة بصياغات تشكيلية تحقق مظاهر سطحية وتكسب المشغولة بعدا جماليا وتشكيلياً.

المشغولة النسجية الرابعة

وصف المشغولة :

يوضح شكل رقم (4) مشغولة نسجية مروحية الشكل قوام تشكيلها سداء يتخذ اتجاهات إشعاعية تنتهي بشرائط نسجية، فيبدأ السداء منطلقا من دائرة صغيرة قطرها 1.5سم ليتصل بدائرة أكبر حجماً قطرها 9سم ويتحرك متكدس تارة ومتفرق تارة أخرى متخذاًشكلاً مروحياً بدرجات لونية متعددة من خيوط الحرير الصناعي ومنفذة بالتركيب النسجي المبردي ، تحدده حبال بارزة زرقاء من الصوف الصناعي ثم يبدأ السداء في الابتعاد والتفرق مكون شرائط نسجية مختلفة العروض منفذة بالجوبلان تبدأ بدرجات من البنفسجي الفاتح وتنتهي اطرافها بدرجات قاتمة وداكنة من نفس اللون علي شكل عشرة شرائط مختلفة الاطوال.

الخامات المستخدمة :

الحرير الصناعي ، الصوف الصناعي ،حبال، أطر دائرية معدنية .

مقاس المشغولة :

40سم طول × 40سم غرض

الأداء التطبيقي بالمشغولة :

- التسدية باتجاهات أشعاعية .
- اسلوب اللحمات غير الممتدة .
- أسلوب الشرائط النسجية .
- التراكيب النسجية المبردية .

الصياغات الجمالية والتشكيلية لاتجاه السداء بالمشغولة النسجية :

- تجلي دور السداء في هذه المشغولة في أكساب العمل النسجي لمسات جمالية وتشكيلية فبدأ منطلقا متخذا اتجاها إشعاعيا بدرجات متنوعة من الخيوط الحريرية التي ذاد تأثيرها الجمالي من خلال التراكيب المبردية التي تحقق ظهور اكبر للسداء مع وجود توافقا لونيا بين درجات ألوان السداء وخيوط اللحمة مما حقق تأثيرات خطية ملمسية ولونية .
- ولقد أدي التحكم في حركة السداء الإشعاعية من خلال أسلوب اللحمات غير الممتدة إلي إظهار صياغة تشكيلية جديدة فبدأت تتفرق السداءات مكونة مجموعات قوامها عشرة شرائط نسجية مختلفة العروض ومتنوعة من حيث أطوال وعدد قتل السداء في كل مجموعة ونشأ نتيجة لتفرق السداءات وتجمعها في شكلي شرائط فراغ حقيقا اخترق المشغولة من جميع الاتجاهات وأكد علي الإحساس بالحركة المروحية وحقق بعد ثالث إيهامي .
- وتعمدت الفنانة عدم استمرار السداء في الجزء الأيسر السفلي بالمشغولة لتخقيق فراغا أكبر له عميق التأثير في اكساب المشغولة توازنا تشكيلياً.
- وساهم كل من الاتجاه الاشعاعي للسداء المنبثق من الدائرة والاتجاهات المتعددة للشرائط النسجية وحركة الحبال المضافة فوق الشكل ، بالاضافة

الي الاتجاهات الخطية الناتجة من التراكيب المبردية في اكساب المشغولة حركة ايهامية دائرية مروحية الشكل.

المشغولة النسجية الرابعة

شكل رقم (4)

المشغولة النسجية الخامسة

وصف المشغولة :

مشغولة نسجية متعدة المتسويات شكل رقم (5) تتألف من دوائر مختلفة المقاسات ، كل دائرة تتميز بصياغة تشكيلية مختلفة للسداء بالرغم من اتخاذه اتجاها موحد أشعاعيا، فنرى السداء متمركزاً حول محيط الدائرة الصغرى بحركات من اللحمة الحرة ثم ينطلق للدائرة الأوسط منفذا بحركة اللحمة بتموجات منتظمة ثم نراه مستمراً في نفس الاتجاه مكون شرائط نسجية جانبية للدائرة ومنقطعا في الجزء الأوسط لتتوقف اعيينا على المستوى الثالث الأكثر عمقاً فنراه ينبثق من إطار الدائرة الأكبر حجما مكملا الشكل التصميمي للمشغولة ومنفذا بالتراكيب النسجية المبردية .

الخامات المستخدمة :

الصوف الصناعي ، أسلاك معدنية ، خيوط حريرية ، خيوط زخرفية ، أطر دائرية بلاستيكية .

مقاس المشغولة : 40سم طول × 40سم عرض

الأداء التطبيقي بالمشغولة :

- التسدية باتجاهات أشعاعية .
- التسدية على مستويات متتالية .
- التراكيب النسجية المبردية .
- حركة اللحمة بتموجات حرة .
- تشييف السداء.

الصياغات الجمالية والتشكيلية لاتجاه السداء بالمشغولة النسجية :

- يتميز اتجاه السداء الأشعاعي في هذه المشغولة بقوة وجمال حضوره ، فقد أستطاع أن يستمر ثم يتوقف مكونا وحدة التصميم ، ومحققا طاقة حركية وتشكيلية متنوعة بالمشغولة في حوار مع الضوء والفراغ والتأثيرات الخطية الناتجة عن التقنيات والإيقاعات اللونية الناتجة من الخيوط مما أضفي علي المشغولة قالب إيقاعي حركي ملمسي .
- وقد ساعد اختيار التركيب النسجي المبردي علي أبراز اتجاه السداء وتحقيق تأثيرات خطية مائلة كما وساعدت تنوع تخانات الخيوط واختلاف التراكيب النسجية في اثراء سطح المشغولة بملامس متنوعة .
- وادي استخدام الخيوط المعدنية الدقيقة بألوان مختلفة في السداء إلي اضافة بعدا جماليا بالمشغولة وتحقيق شفافية من خلال تشيفها .
- كما أن التباين في صياغة السداء بالمستويات النسجية الثلاثة من حيث الخامة والتقنيات والاتجاهات جعل المشغولة تبدو مجسمة من خلال الطبقات المتعددة والاسطح المتداخلة مما أثري المشغولة جمالياً وتشكيلياً، كما وادي هذا الاداء الي كشف اشكال واحداث توازن بين المساحات المنسوجة والمشيفة داخل المشغولة النسجية.

المشغولة النسجية الخامسة

شكل رقم (5)

المحور الثالث : مشغولة نسجية رقم (6، 7):

يتناول هذا المحور تعدد اتجاهات خيوط السداء بالمشغولة النسجية (أشعاعي – رأسي – مائل) باستخدام مجموعة من الخامات والوسائط التشكيلية مع التأكيد علي المظاهر السطحية والقيم الملمسية الناتجة من الصياغات التشكيلية بهدف انتاج مشغولة نسجية ذات طابع جديد .

المشغولة النسجية السادسة

وصف المشغولة :

يوضح شكل رقم (6) مشغولة نسجية متعددة الصياغات يتخذ فيها السداء عدة اتجاهات ،و تتألف من أطار دائري يتخذ فيها السداء اتجاهاً أشعاعياً منفذ بالتراكيب النسجي السادة 1/1، باستخدام حبال القطن المحلول و المصبوغ يدويا ويحدها من أسفل وأعلي شرائط نسجية تتخذ اتجاهاً أفقياً و يقابلها من الجهة اليمني شريط نسجي اخر يتخذ اتجاها رأسياً يختفي تحته إطار دائري ، وتصل بين الإطارين خيوط من السداء المشيف ذات الاتجاهات الأفقية للربط بينهما .

الخامات المستخدمة :

الصوف الصناعي ، حبال قطنية ، خيوط حريرية ، شرائط نسجية ، أطر دائرية ، والخيش المصبوغ يدوياً.

مقاس المشغولة : 40سم عرض × 40سم طول

الأداء التطبيقي بالمشغولة :

- التسدية باتجاهات أشعاعية .

- الشرائط النسجية .
- التراكيب النسجي السادة 1/1.
- تشييف السداء .

الصياغات التشكيلية والجمالية لاتجاه خيوط السداء بالمشغولة النسجية :

- اكسبت الاتجاهات المتعددة للسداء المشغولة تفاعلا حركيا ، كما أدي تعدد اتجاهات خيوط السداء ما بين الأشعاعي والأفقي والرأسي إلي اكساب المشغولة ثراء تشكيلي تتضح ملامحه في التأثيرات الملمسية المتنوعة الناتجة من التقنيات والتراكيب النسجية وملامس الخيوط ذات التخانات المختلفة .
- وكشفت المشغولة عن معالجة تشكيلية مستحدثة للشرائط النسجية من خلال اختراق سداء أضافي لها باتجاهات رأسية مما يضفي علي المشغولة أبعاد جمالية .
- وقد أسهم هذا التناول لاتجاهات خيوط السداء ونسجها علي شكل شرائط واتخاذها اوضاعا مغايرة بالإضافة إلي التاثيرات اللونية الناشئة من خلال صباغة الشرائط وخيوط اللحمة في تحقيق قيم إيقاعية متعددة من خلال الملمس واللون والخط مما أثرى سطح المشغولة تشكيليا وجمالياً.

المشغولة النسجية االسادسة

شكل رقم (6)

المشغولة النسجية السابعة

وصف المشغولة :

مشغولة نسجية ثنائية الأبعاد شكل رقم(7) تتألف من مسطحين نسجيين ، السطح الأمامي ويظهر به شراعات بحرية شفافة متداخلة ومتراكبة تراكب جزئيا بدرجات من البني والأسود والسكري يحيط بها من الجهةاليمني واليسري سداء يتخذ اتجاها رأسيا من الأسلاك النحاسية المنسوجة علي هيئة شرائط ، وينسدل من أعلي المشغولة خيوط تحمل كرات مجسمة تتخلل الشراعات فتارة تعلو فوت سطحها وتارة تختفي ورائها ، والسطح الخلفي من المشغولة مكون من مجموعة من الشرائط الزخرفية ، القطنية والبلاستيكية تم نسجها بحيث تتخذ اتجاها مائلا بالخلفية يعلوها أطار معدني دائري يتقدمه أطار أصغر ثم التسدية به باتجاهات أشعاعية .

الخامات المستخدمة :

أسلاك معدنية ، خيوط صوفيه ، أطر معدنية دائرية ، خيوط قطن بارلية ، قماش نايلون شفاف ، شرائط بلاستيكية ، شرائط نسجية زخرفية ، قطع معدنية .

مقاس المشغولة : 40سم عرض× 40سم طول

الأداء التطبيقي بالمشغولة :

- التسدية باتجاهات اشعاعية.
- التسدية باتجاه مائل.
- التسدية باتجاه رأسي.
- تشييف السداء.

- التراكيب المبرديه .
- مقلوب السوماك.

الصياغات التشكيلية والجمالية لاتجاه السداء بالمشغولة النسجية :

- لعبت اتجاهات السداء دوراً في التأكيد علي مضمون فكرة العمل ودلالاته التعبيرية فخيوط السداء النحاسية المشيفة والمتباعدة نسبيا تم من خلالها إدراك قيم جمالية حيث حققت عمقا فراغيا واكسبت المشغولة بعد ثالث ايهامي.
- ولقد اشتركت خيوط السداء المشيفة مع قماش النايلون الشفاف في تحقيق الشفافية التي كشفت ما وراء الشكل من خامات وتعدد بالأسطح النسجية ، كما تحقق بالمشغولة عنصر الفراغ والحركة من خلال الطبقات المتعددة والاسطح الشفافة المتداخلة مما اوحي بالتجسيم.
- والتأثير الناتج من طبيعة خامة أسلاك النحاس و تعدد الوانها وتنوع اقطارها أضاف بعدا جماليا بالمشغولة من خلال انعكاس الضوء من سطحه المصقول اللامع .
- وحقق السداء الأشعاعي بالاشتراك مع التأثيرات الخطية الناتجة من التراكيب المبردية حركة شبه دائرية تشبه الدوامة بخلفية المشغولة .
- كما أدي استخدام الشرائط الزخرفية النسجية إلي إضافة ملمس إثري سطح المشغولة .

المشغولة النسجية السابعة

شكل رقم (7)

المحور الرابع : المشغولات النسجية رقم (8، 9، 10)

يتناول هذا المحور الصياغات التشكيلية الناتجة من اتجاه السداء رأسيا بالاشتراك مع مجموعة من التقنيات والتراكيب والأساليب النسجية كمتغيرات لها دورها في اكساب المشغولة أبعاد تشكيلية وجمالية .

المشغولة النسجية الثامنة

يوضح تصميم المشغولة شكل رقم (8) مجموعة من أوراق الشجر في علاقة عضوية ترابطية من حيث التصميم واللون والتقنية ، وتبدو وكأنها تتخذ حركات دائرية مروحية علي سداء يتخذ اتجاهاً رأسياً من خلال سطحين نسجيين مما جعل المشغولة أشبه " بالريليف" فنجد الأوراق تبدو بارزة بالمسطح الأمامي وتبدو غائرة بالمسطح الخلفي للمشغولة ، وتتضمن المشغولة شرائط نسجية قطنية تصل جانبيا بين المسطحين لتغلق الفراغ الناشيء بينهم يجاورها حلقات دائرية مدلاه بخيوط قطنية .

الخامات المستخدمة :

خيوط قطنية ، خيوط صوفية ، حلقات معدنية ، شرائط نسجية

مقاس المشغولة : 40سم عرض × 40سم طول

الأداء التطبيقي بالمشغولة :

- التسدية باتجاهات رأسية .
- التسدية علي مستويين .
- أسلوب اللحمات غير الممتدة " جوبلان".
- التحكم في ضم اللحمات – حركة اللحمة بتموجات حرة .

الصياغات التشكيلية والجمالية لاتجاه السداء بالمشغولة النسجية :

- اكسب اتجاه السداء المشغولة حواراً شكلياً فالفراغ المقصود بالمستوى النسجي الأول الناتج عن عدم استمرار السداء بوجه المشغولة اضاف بعداً جمالياً وعمقاً فراغياً كشف استمرار الشكل بالمستوى الخلفي للمشغولة وأكد علي وجود حركة إيهامية دائرية للأشكال بالمشغولة .
- وحقق ظهور الأوراق علي المستوى الخلفي والأمامي للسداء حوارا تبادلياً بين مستوى السداء والمساحات الفراغية أكسب المشغولة حركة ترددية .
- وقد ساعد اختيار اسلوب " الجوبلان" لتنفيذ الأشكال علي إبراز التصميم وتحقيق تأثيرات خطية افقية حققت نوع من التفاعل بين اتجاهات السداء الرأسية .
- والتشابه بين المستويين من حيث الخامات والتقنية والدرجات اللونية حقق وحدة التصميم وأكسب المشغولة توازن شكلياً .

المشغولة النسجية الثامنة

شكل رقم (8)

المشغولة النسجية التاسعة

وصف المشغولة :

توضح المشغولة شكل رقم(9) مسطح نسجي يتخذ السداء به اتجاهاً رأسياً ، وتتخذ فيه الأشكال والخطوط العضوية اتجاهاً مائلاً من خلال مجموعة من الصياغات التشكيلية ، ونرى الأشكال تتخذ حركة تصاعدية متقطعة تتخللها ثلاث شرائط نسجية زرقاء اللون بعروض وأطوال مختلفة تتوقف عندها الخيوط فجأه ثم تمتد مرة أخرى لتنسج السداءات المجاورة فتكتمل الأشكال ويتضح استمراريةالتصميم، ويتضح بالجزء العلوي من المشغولة تجميع السداء الراسي علي هيئة حزم منتظمة تتخللها فراغات هندسيةمنتظمة الشكل تكشف عن خلفية المشغولة ، ويعلو السداء من الجهة اليسري قرص دائري يتخذ فيه السداء اتجاه اشعاعي ، والمشغولة توضح لحظة الغروب عندما يقترب قرص الشمس من امواج البحر .

الخامات المستخدمة :

خيوط قطنية – خيوط الصوف – خيوط زخرفية –خيوط حريرية –اطر دائرية

مقاس المشغولة : 40سم عرض × 40سم طول

الأداء التطبيقي بالمشغولة :

- التسدية باتجاهات رأسية و اشعاعية .
- الشرائط النسجية .
- التراكيب المبردية .
- حركة اللحمة بتموجات حرة .

- تجميع السداء في حزم .
- السوماك الأفقي.

الصياغات التشكيلية والجمالية لاتجاه السداء بالمشغولة النسجية :

- تتميز المشغولة بتنوع المساحات والملامس والعلاقات اللونية مع وجود ترديدات للخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية مما حقق وحدة الأشكال وتماسكها واكسب المشغولة إيقاع متناغم متوازن .
- وادي صياغة السداء في أعلي المشغولة وتجميعه علي شكل حزم دوراً في أثراء المشغولة بملامس مختلفة وتحقيق فراغ أكسب المشغولة خفه وحقق لها أتزاناً.
- ونشأ عن تكرار الشرائط النسجية الزرقاء ، إيقاع متنوع اتخذ شكل محاور رأسية متتابعة كما نشأ عن استخدام التراكيب المبردية وترديدها بالمشغولة النسجية اتجاها خطيا تصاعدية أكد الحركة التموجية النامية للأشكال .
- والتنوع في اتجاهات خيوط السداء وانواع الالياف التي تشكله مع استخدام الخيوط الزخرفية والتقنيات المبردية اكسب المشغولة تأثيرات ملمسية و لونية وحقق تنوع في توزيع الاضاءة بالمشغولة.

المشغولة النسجية التاسعة

شكل رقم (9)

المشغولة النسجية العاشرة

وصف المشغولة :

المشغولة النسجية شكل رقم(10) يوضح تصميمها سداء يتخذ اتجاها رأسيا تتقاطع معه مجموعة من الخطوط العضوية مختلفة المساحات والاتجاهات تم التألف بينها من خلال اختيار مجموعة من التقنيات والأساليب النسجية التي أوضحت جماليات اتجاه السداء الافقي بها كما تتضمن شكل كروي بالجهة العليا يبدو وكأنه يسبح في محيطها .

الخامات المستخدمة :

خيوط القطن ، خيوط الصوف ، شرائط الستان ، شرائط نسجية زخرفية

مقاس المشغولة : 40سم عرض × 40سم طول

الأداء التطبيقي بالمشغولة :

- التسدية باتجاه افقي.
- اسلوب اللحمات غير الممتدة"الجوبلان".
- تشييف السداء.
- التراكيب المبردية .
- عدم انتظام ضم اللحمات.
- تجميع السداء علي هيئة حزم.

الصياغات التشكيلية والجمالية لاتجاه السداء بالمشغولة النسجية :

- برز دور السداء في أكساب المشغولة لمسات جمالية وتشكيلية من خلال تجميعة علي هيئة حزم في يسار المشغولة فحقق فراغات ذات تقسيمات هندسية اكسبت المشغولة خفة وحققت نفاذ الضوء والرؤية.
- وادي نسج الشرائط النسجية للسداء المشيف إلي تحقيق تأثيرات جمالية وترديدت للحركات العضوية مما حقق إيقاعا متناغم .
- وحققت التحكم في ضم اللحمات المنفذة بالجوبلان في الجزء العلوي فراغات عضوية الشكل غير منتظمة لعبت دورا جماليا في الكشف عن السداء واكسبت المشغولة قالب إيقاعي حركي وملمسي .
- وتتسم المشغولة بنوع من التوازن من خلال توزيع الألوان ، والفراغات ، و الخيوط المشيفه للسداء ، كما أدي ترديد المساحات المبردية المنفذة بشرائط الستان إلي تحقيق حركة إيهامية ولمعان ، ولعب لون السداء الأسود دورا في التأكيد علي جماليات الألوان المحيطة به .

المشغولة النسجية العاشرة

شكل رقم (10)

المشغولة النسجية الحادية عشر

شكل رقم (11)

المشغولة النسجية الثانية عشر

شكل رقم (12)

النتاج والتوصيات:

أولاً: النتائج :

- أتاح المعرض الحالي الفرصه لإبراز جوانب تشكيلية جديدة لتناول السداء، وذلك برؤية مسابرة لثقافة العصر .
- التنوع في اتجاهات خيوط السداء حقق حلول تشكيلية بسطح المشغولات النسجية واثراها جمالياً .
- اتاح المعرض الحالي استخلاص بعض القيم الجمالية والتشكيلية لتنوع اتجاه السداء في المشغولات النسجية.
- تعدد الأساليب التشكيلية للسداء في المشغولات النسجية كان له دوره في صياغة المشغولة النسجية برؤية فنية معاصرة.

ثانياً: التوصيات:

- التعمق في دراسة الأثر التشكيلي لتنوع اتجاهات خيوط السداء في المشغولة النسجية المسطحة والمجسمة .
- الاستفادة من الأساليب التشكيلية المختلفة التي تتعلق باتجاهات السداء وتناولها بمنطلقات فكرية جديدة لإثراء مجال النسجيات فنيا وجمالياً .
- احتواء مناهج النسيج علي دراسات تهتم بالأساليب النسجية المستحدثة وطرق المعالجات التشكيلية والتقنية المتعددة لخيوط السداء في المشغولات النسجية الحديثة والمعاصرة.
- إجراء مزيد من الممارسات التجريبية علي خيوط السداء مما لها من أمكانيات تشكيلية وتأثيرات زخرفية يمكن تناولها كمتغيرات جديدة لإثراء مجال النسجيات اليدوية .
- تضمين الاساليب التشكيلية الخاصة باتجاه السداء في مناهج النسجيات اليدوية كحافز يساعد الطلاب علي ابتكار اعمال نسجية حديثة.

ملخص بحث

تشكيلات نسجية

"اتجاهات خيوط السداء ودورها في التشكيل النسجي"

يعد السداء احد عنصري التعاشق النسجي، وبمتابعة الاتجاهات الفنية الحديثة وجد ان السداء كعنصر اساسي في عملية النسج اخذ ابعاد تشكيلية متطورة ومبتكرة، وان تغيير اتجاه السداء يترتب عليه تشكيلات ذات قيم فنية متعددة في العمل النسجي.

ويعد اسلوب التسدية باتجاهات متعددة من الاساليب التشكيلية المبتكرة في فن النسجيات اليدوية التي اصبحت حافزاً لافكار الفنان وابتكاراته.

وياخذ السداء في هذا الاسلوب اتجاهاً افقياً أو راسياً، مائلاً أو اشعاعياً ،أو يجمع بين اتجاهين أو اكثر اوياخذ اتجاهات عشوائية تحصر بينها فراغات وتحقق تاثيرات خطية وغيرها من الاساليب الفنية المتنوعة التي يتخذ فيها السداء اتجاهات مختلفة مما يحقق ابعاد تشكيلية وجمالية بالمشغولة النسجية بطرق مبتكرة.

ومن خلال وعي تام باساليب تشكيل السداء واتجاهاته المتنوعة بالمشغولة النسجية تسهم هذه الدراسة في الكشف عن القيم الجمالية والتشكيلية الناتجة من تغيير اتجاه السداء في المشغولة ،والتي تري الباحثة انها تعد دربا نحو الابتكار والتجديد.