

البحث الرابع

بغـوان

الإمكانات التشكيلية للأسلاك المعدنية كمدخل لإثراء
مجال النسيج اليدوية

بيانات البحث		
المحتوى	البيان	م
نسيج يدوي	مجال البحث	1
فردى	نوع البحث	2
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة	الناشر	3
المؤتمر السنوى (العربى الثامن - الدولى الخامس) بعنوان " استشراف مستقبل التعليم فى مصر والوطن العربى رؤية واستراتيجيات ما بعد الربيع العربى	مكان النشر	4
أبريل 2013م	تاريخ النشر	5

كلية التربية النوعية بالمنصورة
وإشرافها بهيئة عمه وأهله الصغر



جامعة المنصورة



إعلان

تقبل كلية التربية النوعية "جامعة المنصورة" أن

السيدة الدكتورة/ نجوان أنيس عبدالعزيز

مدرسة النسيج - قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

قد شارك في فعاليات المؤتمر السنوي للكلية (العربي الثامن - الدولي الخامس)

استشراف مستقبل التعليم في مصر والوطن العربي

رؤى واستراتيجيات ما بعد الربيع العربي

١٠ - ١١ أبريل ٢٠١٣

بمحت بعنوان

الإمكانات التكنولوجية للأسلاك المعدنية كمدخل لإثراء مجال المنسوجات اليدوية

عميد الكلية ورئيس المؤتمر



أ. د. / أحمد البهي السيد

المحتويات	م
مقدمة	1
مشكلة البحث	2
هدف البحث	3
فرض البحث	4
أهمية البحث	5
حدود البحث	6
منهجية البحث	7
الاطار النظري	8
المفاهيم التشكيلية لإستخدام الخامات غير التقليدية في الاعمال النسجية	9
التشكيل النسجي بالاسلاك المعدنية	10
سمات وخصائص الاسلاك المعدنية	11
الإمكانات التشكيلية للأسلاك المعدنية في مختارات من الاعمال النسجية الحديثة.	12
عرض وتحليل لاساليب تناول الاسلاك المعدنية	13
اولاً: الأساليب التشكيلية.	14
ثانياً: الصياغات التشكيلية.	15
استخلاص بعض المداخل والاساليب التشكيلية لتناول الاسلاك المعدنية في مجال النسجيات اليدوية.	16
النتائج والتوصيات	17
المراجع	18
ملخص البحث	19

مقدمة:

بمتابعة تطور المشغولات النسجية في الأونة الأخيرة نجد انها تطورت تطوراً ملحوظاً في الشكل والمضمون فبدأت تخرج من إطارها التقليدي إلي أشكال جديدة ومستحدثة، ومن مظاهر هذا التطور ثورة فناني النسيج اليدوية للتحريم سيطرة الخامات التقليدية والمألوفة واتجاههم المتزايد نحو البحث والتجريب بالخامات المختلفة ، فرغبة فنان النسيج اليدوية في البحث عن أفاق جديدة للتعبير عن افكاره ورؤياه الفنية دفعته الي تناول خامات عديدة بالتجريب، كما دفعته رغبته في تطوير وتغيير المفاهيم الأكاديمية القديمة التي كانت تضع كل مجال فني داخل إطار طبيعة خامات التشكيل الخاصة به إلي التحرر من الحدود الاستخدامية الفاصلة للخامات في مجالات الفن التشكيلي ، فتناول خامة (الاسلاك المعدنية)* التي تخص مجال أشغال المعادن واستخدمها في مجال النسيج اليدوية بفكر ورؤية تشكيلية جديدة.

وتكشف لنا الاعمال النسجية المعاصرة أن خامة الاسلاك المعدنية أصبحت مصدراً خصباً لإثارة مشاعر الفنان النسيج الذي وجد فيها خامة مناسبة لتحفيز افكاره وخبراته الادائية فإستغل إمكانات تلك الخامات غير التقليدية في مجال النسيج اليدوية وبدأ يوظفها بشكل جديد في أعماله النسجية ، وبفضل التطور التقني أصبح من السهل الحصول علي الاسلاك المعدنية بصور واقطار واللوان واشكال متعددة ومتنوعة .

ويرجع اصرار بعض الفنانين علي تناول خامة الاسلاك المعدنية والتشكيل النسجي بها بحيث تكون لها الصدارة في اعمالهم النسجية الي وعي وادراك الفنان

* **الاسلاك المعدنية:** شكل من اشكال الخامات المعدنية المستخدمة في العديد من مجالات الصنيع المختلفة، والحرف البيئية ، وهي من الخامات التعبيرية المستخدمة في مجال الفن بصفة عامة ومجال اشغال المعادن بصفة خاصة ،حيث الايقاع الخطي وما يحمله من قيم جمالية .

للجوانب التشكيلية والتعبيرية لتلك الخامة ، وما يمكن أن تضيفه من قيم تشكيلية وجمالية يريدها.

وترى الباحثة أنه من خلال تناول خامة الاسلاك المعدنية والتعرف علي إمكاناتها التشكيلية يستطيع الفنان النساج التوصل إلي صياغات تشكيلية مستحدثة بالاعمال النسجية.، كما وترى الباحثة أنه من خلال عرض الاعمال النسجية المعاصرة التي اعتمدت علي التشكيل النسجي بالاسلاك المعدنية وتناولها بالتحليل يمكن الاستفادة منها في استحداث مدخل لتدريس النسجيات اليدوية.

مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في إيجاد مدخل لإثراء مجال النسجيات اليدوية من خلال استخدام خامة الاسلاك المعدنية في الاعمال النسجية بروية تشكيلية معاصرة تلائم السمات المميزة لهذا العصر.

وعلي هذا تتحدد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ما الإمكانيات التشكيلية لإستخدام خامة الأسلاك المعدنية في الاعمال النسجية.
- ما الدور الذي يحققه التشكيل بخامة الأسلاك المعدنية كمدخل لإثراء مجال النسجيات اليدوية.

هدف البحث:

إيجاد مداخل لإثراء مجال النسجيات اليدوية من خلال الكشف عن الإمكانيات التشكيلية لخامة الاسلاك المعدنية في مختارات من الاعمال النسجية المعاصرة.

فرض البحث:

تفترض الباحثة أنه :

- توجد علاقة إيجابية بين استخدام خامة الأسلاك المعدنية وبين إستحداث أساليب تشكيلية معاصرة في الاعمال النسجية.
- التشكيل بخامة الأسلاك المعدنية يمكن أن يؤدي الي إثراء مجال النسجيات اليدوية فنياً وجمالياً.

أهمية البحث:

- إلقاء الضوء علي أهمية التجريب بالخامات غير التقليدية في مجال النسجيات اليدوية للكشف عن اساليب تشكيلية جديدة لإنتاج اعمال نسجية معاصرة.
- يسهم هذه البحث في توضيح وإستخلاص الاساليب التشكيلية الخاصة لدي الفنانين في تناول الاسلاك المعدنية في اعمالهم النسجية.

حدود البحث:

- يقتصرالبحث علي تناول مختارات من الاعمال النسجية الحديثة التي اعتمدت علي التشكيل النسجي بالاسلاك المعدنية .

منهجية البحث : يتبع البحث الحالى المنهج الوصفي -التحليلي من خلال عرض وتحليل ما يلي:

- المفاهيم التشكيلية لإستخدام الخامات غير التقليدية في الاعمال النسجية.
- التشكيل النسجي بالاسلاك المعدنية .

- سمات وخصائص الاسلاك المعدنية.
- الإمكانيات التشكيلية للاسلاك المعدنية في مختارات من الاعمال النسجية الحديثة.
- عرض وتحليل لأساليب تناول الاسلاك المعدنية.
- استخلاص بعض المداخل والاساليب التشكيلية لتناول الاسلاك المعدنية في مجال النسجيات اليدوية.

الاطار النظري :

المفاهيم التشكيلية لإستخدام الخامات غير التقليدية في الاعمال النسجية

تغيرت المفاهيم التشكيلية والجمالية للاعمال النسجية في وقتنا المعاصر نتيجة لتغير فكر الفنان واتجاهاته وتأثره بالتطور الذي شمل مجالات الفنون التشكيلية المختلفة حيث ذابت الفوارق بين تلك الفنون وتداخلت الخامات المستخدمة، فلم يعد الفنان يستأثر في بناء اعماله النسجية علي الخامات التي تخص مجاله فقط ، بل اتجه الي البحث عن وسائل تشكيلية مستعارة اومستمدة من مجالات فنية اخري ،كالجلد- القش-شرايح البلاستيك-الورق.

ونتيجة لهذه الانطلاقات الفكرية نحو التجريب والتجديد بدأ النسيج اليدوي يبتعد عن التقليدية وبدأت الشكال المنسوجة تتخذ أنماط جديدة انعكاساً للمفاهيم والنظريات الحديثة في الفن، حيث طرأ علي الاعمال النسجية تغيير وتطوير في أسلوب إنتاجها وخاماتها (3-464).

وتعد خامة الاسلاك المعدنية من الخامات التي استخدمت في الاعمال النسجية المعاصرة في ضوء مفاهيم جمالية متعددة كانت وليدة الاتجاهات الفنية الحديثة.

التشكيل النسجي بالاسلاك المعدنية

يتطلب الواقع الفني من الفنان النسيج التجديد والتغيير المستمر. ويتم ذلك بعدة طرق ، ويعتبر التجريب بالخامات (تقليدية - غيرتقليدية) احدي هذه الطرق التي من شأنها احداث اضافات جديدة تسهم في اثراء هذا الفن.

اتجه الفنان النسيج الي الاسلاك المعدنية في الالوان الاخيرة وتناولها بالتجريب فوجد فيها خامة مناسبة لتحفيز افكاره وخبراته الادائية ومنطلقاً للتعبير عن رؤية جديدة.

ويفضل التطور التقني والعلمي اصبح من السهل الحصول علي الاسلاك المعدنية بصور واشكال واقطار والوان وهيئات متعددة ومتنوعة، أثارت فكر ورؤية الفنان النسيج ووجد فيها إضافات جديدة يستطيع من خلالها إثراء مجاله الفني.

سمات وخصائص الاسلاك المعدنية

تتمتع الاسلاك المعدنية الرفيعة بالمرونة والطواعية وسهولة التشكيل مما يجعل قابليتها للتشكيل النسجي واستخدامها كسداء اولحمة امراً يسيراً، والسبب في اقبال بعض الفنانين النساجين علي تناولها وإستخدامها في اعمالهم يرجع إلي تميزها بعدة خواص منها: الصفة الخطية -مقاومة الحريق - مقاومة عوامل الاتربة- تنوع تخاناتها - غير قابلة للتلف - قابليتها للحني والإنتشاء مما يتيح تحويل المسطح المنسوج إلي مجسم عن طريق الضغط .

وتوجد انواع متعددة من الاسلاك منها:النحاس الاحمر-النحاس الاصفر- الالمونيوم الذي يتميز بمدى ليونته وطواعيته للانحناء والالتواء كما في شكل رقم(1)، بينما تتخذ اسلاك الاستنلس استيل نوعاً من المجهود في عملية الحني وضم اللحامات .

وتتميز الاسلاك المعدنية بخاصية (البريق) * فهي من الاسطح العاكسة للضوء، وخاصة الانواع المصقولة منها مثل النحاس والفضة والذهب .

ويفضل المعطيات التكنولوجية أمكن الحصول علي الوان متعددة من الاسلاك بدرجة ليونة عالية، وتخانات دقيقة تبلغ في سمكها إلي مايشبه الخيط العادي، كما امكن اضافة مادة عازلة للسلك تجعله لا يتأثر بالماء أو الهواء مما يجعله يحتفظ ببريقه شكل رقم(2).



شكل رقم (2) *

احتفاظ الاسلاك ببريقها بفضل المادة العازلة



شكل رقم (1) *

النسج بسلك الالمونيوم

* **البريق**: يعرف بانه مقدار ما يعكسه سطح المعدن من ضوء"وتبعا لمقار الضوء المنعكس من سطح المعدن يقال للبريق ساطع ، أو لامع ، أو براق ، أو مطفي" .

* warped and tangled.wordpress.com

نقلا عن:

الإمكانات التشكيلية للأسلاك المعدنية في مختارات من الاعمال النسجية الحديثة.

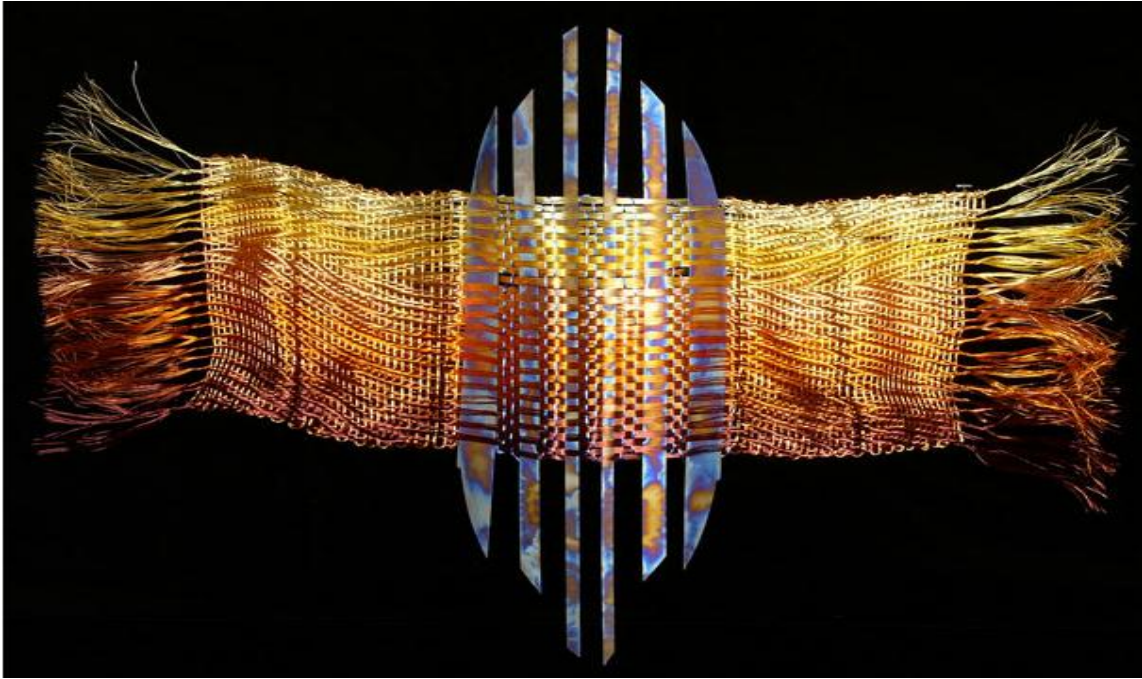
تعد معرفة الفنان واستيعابه للإمكانات التشكيلية لخامة الاسلاك المعدنية بمثابة القدرة التي يسيطر بها ويكشف بها طاقاتها وسعتها التشكيلية، وتزداد قدرته علي الابداع بزيادة وعيه لطبيعتها وإدراكه لخصائصها الحسية وقدرتها التعبيرية، وبذلك استطاع الفنان ان يستخدم الاسلاك كخيوط نسجية (سداء- ولحمة) وتشكيلها بمقدرة عالية مستخدماً العديد من الاساليب والتقنيات النسجية كالنسيج السادة والمبردي والسوماك واسلوب الشبيكة وغيرها ، بالاستعانة بنول البرواز أو المنضدة، كما استطاع أن يستخدم العديد منها للحصول علي المسطحات أوالمجسمات النسجية، وقد يستخدم السلك المعدني في الاعمال النسجية سواء كان منفرداً أو مشترك مع غيره من الخامات المعدنية ويوضح شكل رقم (3) عمل نسجي للفنانة"ماري شويتزر"يتضح فيه جماليات تشكيلية جديدة، استخدمت فيه خامات معدنية متجانسة من خلال نسج السلك المعدني بالنسيج السادة 1/1 مع ترك بعض الاسلاك مشيفة بدون نسج فحقق التشيف المقصود مع الأجزاء المنسوجة إيقاعاً حركياً وساعد على نفاذ كل من الضوء والفراغ وتحقيق شفافية حيث تكشف الأجزاء المشيف فيها السداء عن خامات معدنية تتمثل في اشياء جاهزة الصنع مثل الساعات والعملات المعدنية.



شكل رقم (3)الجمع بين السلك والخامات المعدنية جاهزة الصنع (7 - 115).

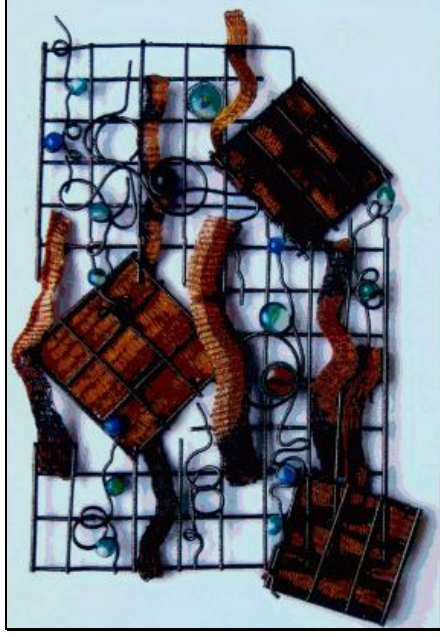
واستطاع الفنان أن يحقق قيم جمالي متباينة كما في شكل رقم (4) حيث استثمر احدي الخواص البصرية للسلك المعدني وهو خاصية إنعكاس الضوء فاستخدم أسلاك متنوعة من النحاس الاصفر والاحمر بدرجات لونية متعددة كما وساعد علي انعكاس الضوء تنفيذ العمل بالنسيج المبردي والسطح المصقول للسلك.

ويستطيع الفنان أن يحقق حركة تقديرية في العمل شكل رقم (5) من خلال نسج شرائط من الاسلاك مع بعضها البعض كوحدة مستقلة ثم اضافتها الي العمل في اتجاهات توحى بالحركة، وتحقق التجسيم من خلال حني الاسلاك الحديدية الخلفية للعمل ، كما ونلاحظ التأثيرات الجمالية الناتجة من التنوع اللوني للاسلاك، ويوضح شكل رقم (6) الحركة الصاعدة للشرائط المعدنية المنسوجة.



شكل رقم (4) القيم الجمالية للضوء المنعكس علي السلك.

نقلا عن: www.weavespindy.org



شكل رقم (6)

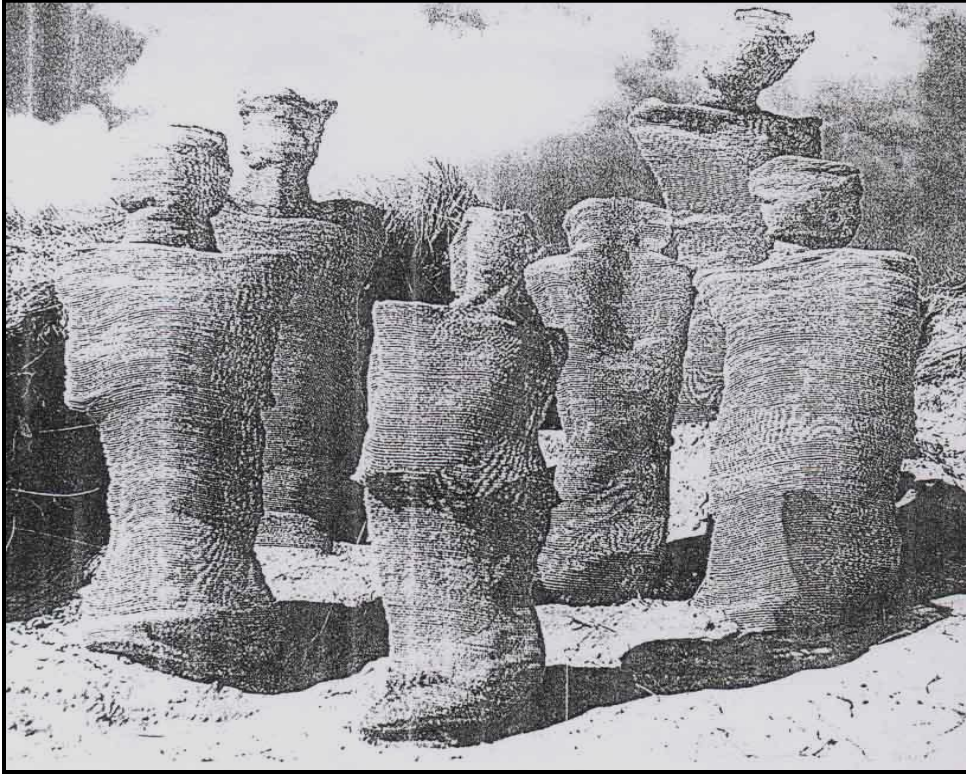


شكل رقم (5)

الحركات المتنوعة للشرائط المعدنية المنسوجة (4-349)

كما امتد استخدام الاسلاك المعدنية في اعمال الفنان " داون ما كنت" الي ابعاد من التكوينات المسطحة، حيث دفعته رغبته في اكتشاف الجديد الي انتاج اعمال مجسمة فنراه

يولف الأسلاك المعدنية مع بعض الخامات الأخرى لانتاج عمل نسجي نحتي كما في شكل رقم (7) الذي يوضح أشكال أدمية علي أحد الشواطئ بارتفاع 6 أقدام، وقد نفذت بأسلاك من النحاس في السداء، ونسجت لحماتها بألياف من نجيل البحر الذي قلل الوهج المعدني المنبعث من الأشكال عند سقوط الضوء عليها، وأكسبت الأسلاك الأشكال خفة وفقدان الإحساس بوزنها وكثافتها، كما حققت تفاعلاً حركياً فبدت وكأنها تتقدم في الفراغ.

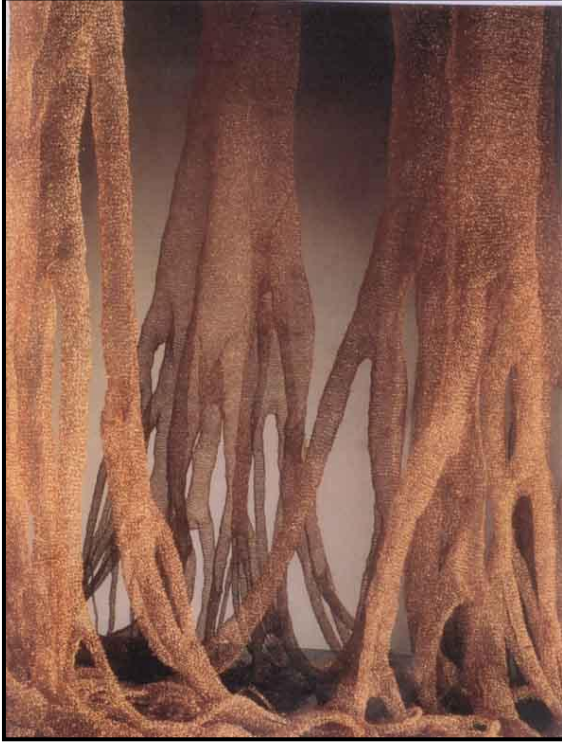


شكل رقم (7) اشكال ادمية منسوجة بالسلك (5-142)

نسجت الفنانة " كارول بيدل " عمل يظهر على هيئة مخروط كما في شكل (8) يتدلي من السقف وتلمس قمته الأرضية، والعمل منفذ بأسلاك رقيقة من النحاس المطلي باللون الأحمر أضافت للشكل بهجة ووميض ، واختارت الفنانة الاسلوب المناسب للتنفيذ، فنسجت العمل بتقنيات مثقبة تحقق نفاذية وشفافية وتؤكد على البعد الثالث، وأسقطت الأضواء من أعلى الشكل مما أنتج ظلال متشعبة على الارض، وقلل من كثافة الشكل بالرغم من ضخامته.

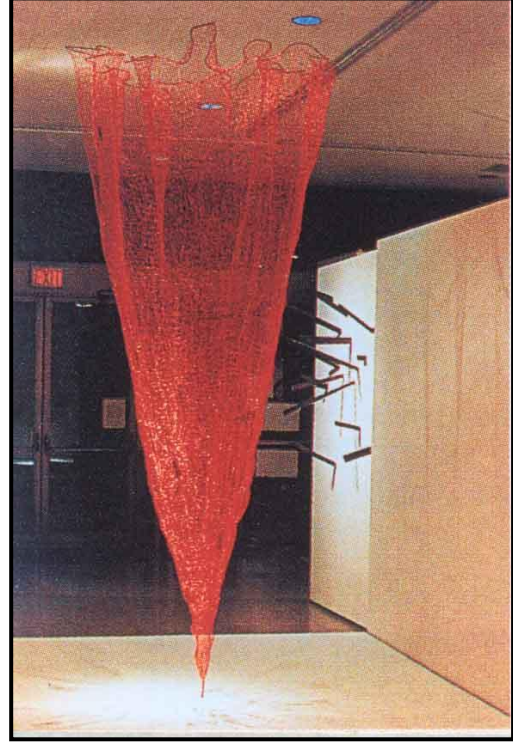
ومثال تشكيلي آخر للقدرة على تطويع خامة السلك والاستفادة من إمكانياتها استخدم الفنان الياباني " كازيو " أسلاك دقيقة من النحاس الأصفر لتنفيذ عمله ، ويوضح شكل رقم (9) أشكال نسجية تتدلى من السقف وتنساب بحرية على الأرض

توحي بعناصر طبيعية وكأنها جزوع الأشجار وجذورها الممتدة في الأرض، وتتمتع الأعمال بالرشاقة والرقّة المتناهية، ومصدر الإثارة بها ناتج من التتابع الحركي للشكل وعلاقته بالفراغ والخامة والضوء، ولقد انعكست الأضواء علي سطح أسلاك النحاس المصقول فبدت الأشكال وكأنها تتلألأ، وأكدت الخامة على شفافية الشكل وخفته.



شكل رقم (9)

عمل نسجي من النحاس الاصفر (5-143)



شكل رقم (8)

النحاس المطلي بالاحمر (6-2)

عرض وتحليل لأساليب تناول الأسلاك المعدنية

تعدد امكانيات السلك وتنوعها قادت بعض الفنانين النساجين إلي ابتكار أساليب تشكيلية جديدة للتعامل مع تلك الخامات، فحاض الفنانون عمليات تجريبية وممارسات فنية للكشف عن أساليب جديدة لتنفيذ أعمال نسجية تتفق مع خصائص الخامة وطبيعة العصر.

وفيما يلي تقوم الباحثة بعرض وشرح لبعض الاساليب التشكيلية التي يمكن ان تصاغ بها الاعمال النسجية اليدوية المعاصرة من خلال استخدام خامة السلك المعدني كخامة غير تقليدية بالنسبة لمجال النسجيات اليدوية.

اولا: الأساليب التشكيلية.

- التشكيل بالبرم:

البرم اسلوب يمكن من خلاله الحصول علي العديد من التأثيرات الملمسية، ويقصد بالبرم: "لف طولين او اكثر كلا حول الاخر بالتبادل" (1-156)، ويختلف المظهر السطحي باختلاف سمك السلك المبروم ولونه وعدد لفات البرم، واتجاهه يمينا او يسارا.

- التشكيل بالعقد:

العقد أسلوب قديم تختلف المراجع في تحديد مصادره، أستخدم علي نطاق واسع في الأعمال النسجية الحديثة، والعقد هو نوع من التشابك المحكم بين الاسلاك وله اشكال كثيرة، وهو من الأساليب التي تتم علي أسس فنية غاية في البساطة يمكن من خلال تكرارها تنفيذ اعمال نسجية متنوعة.

- التشكيل بالشرائط:

اسلوب عرفه الفنان منذ زمن بعيد، وتناوله بفكر جديد في الوقت الحاضر حيث وجد في هذا الأسلوب وسيلة لتحقيق أوضاع وأشكال وصور وصياغات جديدة بالعمل النسجي عن طريق " اللف - الثني - الضم - الطي" وغيرها، شكل رقم(10)، فأستخدموا شرائط الاسلاك المعدنية المنسوجة بأشكالها وألوانها وعروضها المختلفة لأكساب أعمالهم صياغات مجسمة ذات بعد ثالث حقيقي .

- الشبك النسجي :

يمتاز هذا الأسلوب بسهولة التنفيذ، حيث ينفذ بالنسيج السادة 1/1 ويستخدم هذا الأسلوب في تنفيذ الأعمال النسجية التي تجمع بين كبر الحجم وخفة الوزن، ويمكن من خلاله تحقيق مساحات فراغية متنوعة تختلف شكلياً باختلاف المسافات المحصورة بين اسلاك السداء واللحمة التي يمكن أن تتسع لتحقيق مساحات فراغية كبيرة أو تنقلص لتحقيق مساحات فراغية صغيرة، كما يحقق هذا الأسلوب نفاذ الرؤية والإضاءة في ومن خلال العمل.

- التشكيل بالحذف :

يعد الحذف اسلوباً من الاساليب التشكيلية التي يتحقق من خلالها فراغ حقيقي بالعمل النسجي، كما إنه يؤثر علي المظهر السطحي، وللحذف عدة طرق، ويمكن تحقيقه باستخدام السلك المعدني بازالة اجزاء من السطح بسهولة ويسر باستخدام البنسة الامر الذي كان يصعب تحقيقه باستخدام الخيوط التقليدية لتعرضها لل فك مما يحدث تلفاً بسطح المنسوج.

- التشكيل بالاضافة :

اسلوب يهدف الفنان من خلاله الي احداث متغيرات شكلية علي سطح العمل النسجي، ويمكن من خلاله تحقيق البعد الثالث الحقيقي باضافة خامات أو اشياء ذات حجم حقيقي الي السطح المنسوج أو ادخالها ضمن اساسيات البناء النسجي مما يعطي تنوعاً للسطح، ويستطيع الفنان ان يشكل بالسلك المعدني عدة طبقات نسجية، كما ويستطيع تحقيق تشكيلا بارزا بمجرد الضغط علي السلك او الطرق عليه شكل رقم (11).



شكل رقم (11)



شكل رقم (10)

نقلا عن : www.alicekettle.co.uk

ثانياً: الصياغات التشكيلية.

هي مجموعة الطرق التي تتعلق بتشكيل هيئة العمل الكلية وبتشكيل أجزاءه ومفرداته في أنماط متنوعة، وتختلف تلك الصياغات وفقاً لقدرة الفنان على تنظيم العلاقات التشكيلية وتحقيق القيم الفنية والجمالية.

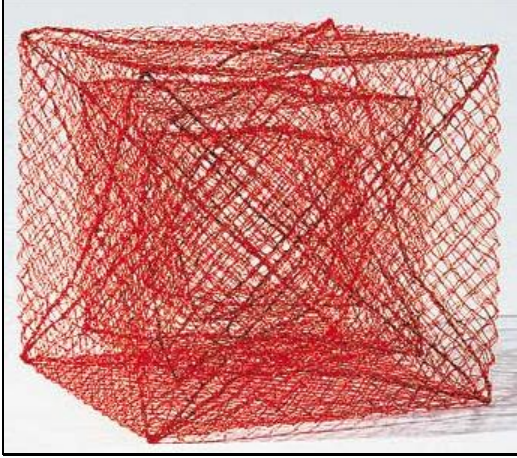
1- الأعمال النسجية المجمعة

وهي أعمال نسجية ينفذها الفنان في شكل اجزاء منفصلة، ثم يقوم بتجميعها في نظام جمالي له قيمته في تحقيق الوحدة الكلية والتكامل بين الأجزاء، والتجميع هو الصياغة او الطريقة الأنشائية التي يتبعها الفنان في تركيب العناصر، وهو متعدد الصور، ويتوقف شكل "التجميع" على طبيعة الموقف المستخدم فيه، والغاية منه، كما أنه يتوقف على النظام الذي سيحكم هذه الصياغة والعلاقات التي تنشأ بينها (تجاور- تماس- تراكب-تداخل- تشابك-شفافية) ومفهوم علاقتها بالفراغ المحيط، ومن انواعه: أعمال نسجية ناتجة عن طريق الجمع بين المسطحات، أو المجسمات ، أو المسطحات والمجسمات معا، ويستطيع الفنان من خلال التشكيل النسجي بالسلك

أحداث تأثيرات متغيرة للسطح واللون والأبعاد والمستويات ويحقق شفافية أويشعرنا بخفة وزن الشكل بالرغم من ضخامته.

2- أعمال نسجية ثلاثية الأبعاد (مجسمة)

وهي أعمال مجسمة تتعدد فيها الأسطح والمستويات وزوايا الرؤية وهي لاتخضع لنمط فكري أو أسلوب تشكيلي واحد، ولها هياكل وأشكال متعددة، تُرى من جميع الأوجه في رؤية متكاملة محسوسة وملموسة، وتندمج مع الفراغ المحيط بها بكل أبعادها كما في شكل رقم (12) و (13). و التجسيم هو تحويل الاسطح النسجية المنسوجة من حالتها المستوية المسطحة إلى الحالة المجسمة باستخدام طريقة حني السلك المنسوج، ويقصد بالحني: "حالة الجسم اذا ثبت من طرف وادير من طرفه الاخر بزاوية ما" (3-8)، ويتم الحني من خلال استخدام قوة خارجية تؤثر علي مقاومة السلك المنسوج باستخدام الزرادية أو البنسة مباشرة .



شكل رقم (13)



شكل رقم (12)

نقلا عن: www.crandbrookart.edu

استخلاص بعض المداخل والاساليب التشكيلية لتناول الاسلاك المعدنية في مجال النسيجات اليدوية.

وفيما يلي عرض لبعض المداخل التي يمكن من خلالها التوصل الي ابعاد وصياغات تشكيلية جديدة بالعمل النسجي من خلال السلك المعدني وهي متغيرات يمكن ان تؤثر علي المظهر السطحي للسلك المنسوج:

ترتيب الوان خيوط السداء واللحمة- اختلاف التركيب النسجي- سمك السلك المستخدم ولونه- التحكم في كثافة السداء- توليف السلك مع خامات اخري مثل الخيش والخيوط استخدام السلك مع خامات اخري متجانسة مثل الشرائح المعدنية الرقيقة- التسدية باشكال واتجاهات مختلفة- امكانية استخام السلك المعدني والنسج به علي نول المنضدة- كما يمكن ان يغطي بالخيوط النسجية المختلفة للحصول علي تاثيرات لونية عديدة .

النتائج والتوصيات:

النتائج: توصلت الباحثة إلى:

- دراسة الامكانيات التشكيلية والابعاد الجمالية للاسلاك المعدنية يساهم بدور فعال في اثراء تدريس النسيجات اليدوية .
- تناول السلك المعدني برؤية فنية مستحدثة ادي الي طرح مداخل ومنطلقات جديدة لتنفيذ الاعمال النسجية بما يتناسب مع حياتنا المعاصرة .
- حقق التشكيل النسجي بالاسلاك المعدنية صياغات تشكيلية جديدة في الاعمال النسجية.

التوصيات: توصي الباحثة ب:

- اجراء مزيد من الممارسات التجريبية بالخامات غير التقليدية في مجال النسجيات اليدوية لإتاحة الفرصة لإجراء متغيرات جديدة تثري هذا المجال فنياً وجمالياً.
- أهمية فتح قنوات الاتصال مع المجالات الفنية الأخرى، لتطوير الأداء الفني والابداعي في مجال النسجيات اليدوية.
- فتح المجال امام الطلاب للتجريب باستخدام السلك المعدني مع مختلف التقنيات والاساليب والخامات النسجية للانطلاق باعمالهم الي افاق مبتكرة تواكب طبيعة العصر.
- تجاوز الحدود التشكيلية الفاصلة بين مجالات الفن التشكيلي وتناول خاماتها بالتجريب والاستفادة منها في مجال التطبيقات العملية في مجال النسجيات اليدوية.

المراجع

اولا:المراجع العربية والرسائل العلمية:

1-حامد السيد البذرة:"التشكيل اليدوي لاسلاك المعدنية وابعادهاالفنية والتقنية"بحث منشور - المؤتمرالعلمي -المحور الثالث.

2-حامد السيدالبذرة:1981 "دور الحدادة الشعبية في تطوير تشكيل الشرائح المعدنية

الرقيقة "رسالة دكتوراة - غير منشورة-كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

3-سمية عبدالمجيد حسين: 1999 ، مقومات البناء التشكيلي في المشغولة النسجية الحديثة، المؤتمر العلمي السابع - الجزء الثاني، المحور الثالث - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.

4-شريف مسعد عارف:2010،الابعاد الجمالية والتشكيلية للسلك المعدني - بحث منشور مجلة البحوث التربوية -كلية التربية - جامعة حائل -العدد الحادي عشر.

ثانياً:المراجع الأجنبية:

- 5-Arline M. Fisch,,: 1996, Textile Techniques in Metal ,
Published by lark books, Asheville, U. S.
A. Carole Beadle, 1999, Fiber Arts. Vol 26- No3 .
- 6- Mary Schoecer : 1995,International Textil Design Lurence
King,Publishing. London

7- www.weavespindy.org

8-www.warpedandtangled.wordpress.com

ملخص البحث

الإمكانات التشكيلية للأسلاك المعدنية كمدخل لإثراء مجال النسيجيات اليدوية

رغبة الفنان المعاصر في البحث عن ابعاد جمالية يقدم من خلالها اعماله الفنية جعلته يخوض مجال التجريب علي مختلف المستويات في كل مجالات الفن وفروعه للبحث عن اساليب ادائية متنوعة، فبرع الفنان التشكيلي في التجريب بالخامات، فادخل علي مجاله الفني خامات جديدة غير تقليدية مستعارة من مجالات فنية اخري، استطاع من خلالها ان يخضعها لسيطرته مما ساعد علي ظهور اساليب وتقنيات فنية جديدة تطالعا بها كثير من الاعمال الفنية المحلية والعالمية.

ونتيجة للممارسات التجريبية بالخامات المختلفة في مجال النسيج اليدوي تطورت اساليب الاداء وظهرت انطلاقات فكرية جديدة في ممارسة التشكيل النسجي الذي اصبح في الاونة الاخيرة يعكس انماط جديدة تتفق مع روح العصر ومقتضاياته وتتوازي مع المفاهيم الفنية والنظريات الحديثة في الفن.

ولقد اهتدي تفكير بعض الفنانين الي الاستفادة من الامكانات التشكيلية لبعض الخامات غير المألوفة في مجال النسيج اليدوي والتي تخص مجال فني اخر "كالمعادن" واتجه الي الاسلاك المعدنية لتوظيفها في انتاج اعمال نسجية معاصرة بهدف إثراء النسيجيات اليدوية بالقيم الفنية والجمالية.

وسوف تقوم الباحثة بتحليل بعض الاعمال النسجية الحديثة التي تناولت الاسلاك المعدنية كخامة بديلة عن الخامات التقليدية النسجية لتوضيح امكاناتها التشكيلية والمعالجات والحلول التي تحققت من خلالها بهدف الكشف عن القيم الجمالية والتشكيلية المرتبطة بها.