

البحث الرابع

الحركة فلاح المتتاليات الخطية الصريحة

نحت خارجي

"سمبوزيوم نحت الحديد الأول"

حديقة متحف محمود مختار

من ٤/٢٣ إلى ٩/٥/٢٠١٣ م



مهرجان القاهرة لحج حديد الحرفة

Cairo Scrap Iron Sculpture Symposium

بدء فعاليات السميوزيوم الساعة السابعة مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ إبريل ٢٠١٣
بالجديقة الثقافية بمركز محمود مختار الثقافي

The symposium events will take place on Tuesday, 23rd of April, 2013 at
7:00 pm at the Cultural Garden, Mahmoud Mokhtar Cultural Center.

يستمر السميوزيوم حتى ٩ مايو ٢٠١٣
يوميًا من الساعة ٩ صباحًا حتى ٦ مساءً عدا الجمعة

The symposium will run till 9th of May, 2013.
Daily from 9:00 to 6:00 pm except Fridays.

مركز محمود مختار الثقافي - في الحسرة بجوار نادي القاهرة الرياضي - تلف: ٢٧٣٥١١٢٣
Mahmoud Mokhtar Cultural Center 5 El-Tahrir St., beside Cairo Sporting Club. Tel/Fax: 02/ 27351123



وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية
Ministry of Culture - Sector of Fine Arts
www.fineart.gov.eg - email: fineartsector@yahoo.com









Ministry of Culture - Sector of Fine Arts



سُحَاوَةٌ مُشَارِكَةٌ

يَمْنَحُ قِطَاعُ الفنونِ التَّشْكِيلِيَّةِ

الفنان، السيد سعيد فرحان

جُزءهُ السُّحَاوَةٌ مُشَارِكَةٌ تُعْمَلُ فِي المَدْرَةِ التَّاسِعِيَّةِ
بِالمَجْمُوعَةِ القَاهِرَةِ لِلمُجْتَمَعِ جُمُهوريةِ المِصرِ العَرَبِيَّةِ لِسَنَةِ ٢٠١٣ م

مُتَعَمِّدٌ بِدَوَامِ التَّوْضِيحِ وَالتَّقَدِيمِ

مُذَيِّرُ التَّقَاظِمِ

رِئَاسَةُ قِطَاعِ الفنونِ التَّشْكِيلِيَّةِ

قَوْمِيَّةِ السُّبُورِ

تَمَّ

د.١ / محمد عبد الحليم

د.١ / محمد عبد الحليم

د.١ / محمد عبد الحليم

البحث الرابع

الحركة فلاح المتتاليات الخطية الصريحة

نحت خارجي

"سمبوزيوم نحت الحديد الأول"

حديقة متحف محمود مختار

من ٤/٢٣ إلى ٩/٥/٢٠١٣م

المقاس : ٢٣٠ × ٢٢٠ × ١٨٥سم

الخامة : حديد مطلي.

المكان : حديقة متحف محمود مختار.

التاريخ : ٢٠١٣م.

١- فكرة العمل:

يحاول الباحث من خلال هذا العمل الجمع بين النظام البنائي الفراغي المتمثل في استخدام الخطوط المستقيمة ذات القطاعات الثابتة من خامة الحديد ، والنظام الرياضى المتمثل فى الإعتقاد على المتتاليات العددية الهندسية فى تركيبات العناصر الخطية على محاور حركية ، وكذلك النسب الثابتة فى حسابات الفراغات البنائية لهذه العناصر ، معتمدا على نظرية الشد الفراغى ، والتي أكد من خلالها على أهمية الفراغ كعنصر بنائى فى الشكل ، ومدى تفاعله مع العناصر الأخرى من ضوء وحركة فى إطار الرؤية المعاصرة المرتبطة بمفاهيم الفراغ والصرحية.

٢- توصيف العمل:

يتكون العمل من حوص الحديد المستقيمة المفرغة ، ذات القطاعات المستطيلة الشكل والتي تبلغ 2×4 سم ، وأستخدمت كوحدة بنائية تم تركيبها من خلال محور وهمي بحيث يلتف الشكل حول نفسه ، ومتدرج فى الإتساع لإعتماده على المتتاليات العددية والنسبة الثابتة كنظم رياضية وهندسية ، مكونا هيئة كلية أشبه بالشكل الحلزوني فى وضع أفقى مائل مرتكزا على عدة نقاط .

٣- تحليل إلمحتوى الفنى للعمل:

قدم الباحث العديد من الأعمال التي تعتبر مادتها وسيلة لتشكيل الفراغ، وقد مكنت الخامات المستحدثة الباحث من إبداع أعمال فراغية تعكس فكر الباحث في سيادة الفراغ على المادة.

ويعد هذا العمل إحدى هذه المحاولات إلا أنه يمتاز بالصرحية الفراغية، لما أكسبه الباحث من مبالغات في الحجم والتي تعد ضرورة نظراً لإقامتها في مساحات فراغية متسعة تعمل على إمكانية رؤية العمل بوضوح من مسافات بعيدة. وتكمن الصعوبة هنا في الحفاظ على فراغية العمل وصرحيته دون تأثير البيئة المحيطة به بالسلب على رؤيته. أما إذا كانت السيادة للعمل فإن ذلك يكون له أعمق الأثر في جذب الانتباه والتأثير في نفوس المشاهدين.

وقد استخدم الباحث فى بناء الشكل حوص الحديد المفرغة ، ذات القطاعات المستطيلة ، كوحدة بنائية خطية يسهل التعامل معها ، وتم تركيبها من خلال تقنية اللحام . ورغم ما تتميز به أنواع الخطوط من تنوعات هائلة حيث منها المستقيم والمنكسر والمنحنى والمقوس ، وكل له أثره فى عمليات التشكيل الفنى ، إلا أن الباحث وقع إختياره على الخط المستقيم كوحدة بنائية ، وأثرى عملية التشكيل الفنى من خلال التركيبات الفراغية المتنوعة ، الممثلة فى التكرار والتجاور والنماس ، بحيث تتناسق الفكرة مع الأداء فى تناغم إيقاعى متنوع لموجات التكوين المتحركة .

إن مصدر الإثارة فى العمل نابعاً من التتابع الحركي لحزمة الخطوط المستقيمة وعلاقتها بالفراغ، حيث إعتماذ الباحث على ما يسمى بقانون "الشذ الفراغي" ، وهو الذي ينظم حركة الخطوط وتتابعها والربط والجمع بينها ، وتتوقف درجة إرتباطها ببعضها البعض على

مقدار قوة الشد الفراغي الموجودة بينها . والتي تخضع لنظام رياضي من خلال النسب الثابتة المحسوبة فراغيا بين كل خط والذي يليه ، هذا النظام الرياضي لم يكن فقط في النسب الثابتة وإنما إعتد عليه أيضا في المتتاليات العددية الهندسية من خلال حساب الأطوال المرتبطة بالخطوط المستقيمة ، والتي تدرجت في إتساعها من الأكبر إلى الأصغر ، في علاقات تركيبية فراغية بالغة الدقة وخاصة في قياس الأطوال وضبط المسافات البنائية .

إن العلاقات التي تقوم إنشائيتها على أساليب الشد الفراغي متعددة وكثيرة، مثال ذلك علاقات التراكب والتداخل والتكرار والتماس. هذه العلاقات التي يترتب عليها علاقات إيجابية بين الخطوط والفراغات المحصورة بينها.

كما يختلف التأثير الإدراكي والجمالي للخط باختلاف طريقة تواجده في العمل الفني. فقد يتواجد الخط متحداً مع عناصر أخرى في صورة حدود للأشكال، أو فاصلاً بينها، أو مكوناً لتفاصيلها الداخلية، وقد يتواجد الخط أيضاً منفرداً ليلعب الدور البنائي والتعبيري كاملاً في العمل الفني، وفي كل هذه الحالات تعد هذه الأعمال ذات صياغة فراغية، حيث يقوم الخط بإيجاد هيئة كلية للشكل دون الاستعانة بالكتل الصماء، وبالتالي لا يكون له وزن أو كثافة مادية.

ورغم أن الخط المستقيم يتصف بالبساطة التشكيلية ، وتلك إحدى أسباب إختيار الباحث له ، وإعتماده على ما تتمتع به هذه النوعية من الخطوط ذات الطاقة الكامنة والقوى الحركية ، تتجمع في مسارات تيسر على المشاهد إدراكها بشكل كلي في حزمة واحدة ، تلتف حول محور وهمي مكونة هيئة كلية أشبه بالشكل الحلزوني ، في وضع أفقي مائل مرتكز على عدة نقاط ، مما ساعد الباحث في تحقيق سعيه لجعل الفراغ يتخلل عناصر الشكل المتراكبة ، وبالتالي يكون العمل منتما للفراغ .

فقد تمكن الباحث من الطريقة التي ينشر ويوجه بها الفراغ المحيط بالعمل ، فيطوعه ويحصره بداخله كعنصر أساسي في تكوين البناءات الخطية التي لاتعطي أي إحاء بالكتلة ، فيبدو العمل متحررا من الإرتكاز والإستقرار في صرحية ورشاقة وسمو .

Σ - مراحل التنفيذ:











٥- زوايا وتفصيل العمل:







