

تأثير سمات الفن الفارسي على إثراء زجاج العماره الحديثه

The influence of Persian art features to enrich the modern architectural glass

م / د. علا عبد اللطيف صباح
م / م / مي أحمد فادي عوض
مدرسه / دكتور بقسم الزجاج- كليه الفنون التطبيقيه
معيده / بقسم الزجاج- كليه الفنون التطبيقيه
جامعه حلوان
جامعه حلوان

أ.م.د/ حسام الدين فاروق النحاس

أستاذ مساعد دكتور بقسم الزجاج- كليه الفنون التطبيقيه - جامعه حلوان

مقدمه:

مر العالم بالعديد من الحضارات و الفنون التي تعاقبت و تطورت عبر العصور و التي من اهمها الفن الإسلامي بشقي فروعه ، الذي كان محملاً بمجموعه كبيره من القيم و الإبداعات التي تنتسب بشكل مباشر للعقيده الإسلاميه فكراً و تطبيقاً ، دون الخروج عن الأسس العقائديه لهذا الدين الحنيف . و لما كان لإنتشار هذا الفن الأثر الكبير في تبادل الثقافات و الاساليب الفنيه بين الأقطار و البلدان الاسلاميه آنذاك و لذا فاننا نجد التعدديه لمجموعه من الطرز تحت سقف الفن الإسلامي كالطراز الاموي و الفارسي و السلجوقي و الفاطمي و المملوكي و التتري و الفارسي و غيرها الخ . و لما كانت الحضارات و الفنون القديمه نبعاً مستمراً ينهل منه كل من يريد في التجديد و التطوير مع الاحتفاظ بالهويه التراثيه لذا فقد رأينا انه يتوجب علينا بالبحث و التنقيب و الدراسه و التحليل للفن الفارسي و ذاتيته و سماته للخروج ببعض الاساليب و الملامح لتطبيقها على بعض نوعيات من عناصر الزجاج المعماري بالعماره الحديثه ، حرصاً منا على ان المصمم لا يد و ان يراعي في التصميم اجراءات المعايشتة الزمانيه للطراز المختار هنا و هو الطراز الفارسي الاسلامي ، و تفعيل ذلك ليتواءم مع التطبيق بالتكنولوجيا الحديثه ، و التي تلائم أيضاً الخصائص الوظيفية للمجالات المنتقاه لبعض عناصر زجاج العماره . و نظرة الى ما سبق يتبين ان فكرة البحث تقوم على مدى الاستفادة من سمات الفن الفارسي الاسلامي باعتبارها مجموعه من الخصائص و القيم الابداعية التي يمكن تطويعها لتحقيق القيم و الجوانب الابتكاريه الابداعية لبعض تصميمات تطبق على بعض عناصر العماره الزجاجية . و عليه فقد امكن تحديد مشكله البحث فيما يلي :

١- ندرة الدراسات التحليليه المتخصصه للاستفاده من صياغات و سمات الفن الفارسي الفنيه و دورها في

تصميم بعض عناصر العماره الزجاجيه.

٢- كيف يمكن استنتاج جوانب ابداعيه جديده ذات طابع حديث من خلال فهم و تحليل بنائية الاعمال و

الزخارف المنتقاه من الفن الفارسي ؟

هدف البحث

التوصل الي ابتكار بعض التطبيقات و الافكار التصميميه ذات الصلة الوثيقة بملامح الفن الاسلامي الفارسي تحمل قيماً جمالية للعناصر الزجاجية المعمارية بالعصر الحديث .

اهمية البحث

- يسهم في إنعاش الجانب الابتكاري لتصميم مختلف العناصر المعمارية الزجاجية بالاستلهام من فنون العصر الفارسي الإسلامي.
- التأكيد على الهوية الاسلاميه بما تحمله من قيماً جماليه من خلال معالجات تصميمية تراعي عنصري الجمال و الوظيفة بزجاج العماره .

فرض البحث

- انه يمكن التأكيد على الهوية الاسلاميه بما فيها من جوانب جمالية ووظيفية في تصميم النوافذ والابواب الزجاجية و القباب و غيرها من خلال مجموعة من المعالجات التصميميه ذات الطابع الاسلامي الفارسي .

The influence of Persian art features to enrich the modern architectural glass

MAY AHMED FADY*

Dr. OLA ABD ELLATIF SABBAH**

Prof. Dr. HOSSAM EL-DEEN FAROUK ELNAHAS***

Introduction: the world has gone through many civilizations and the arts and has evolved through the ages, including Islamic art in its various branches, which was loaded with a large range of values and creations that belong directly to Islamic thought and applied, without deviating from the ideological foundations of this religion. And as for the spread of the art of high impact in the exchange of cultures and techniques among countries and Islamic countries at that time and therefore we find plurality to range of models under the roof of Islamic art as a model and the Seljuk and Persian Umayyad and Fatimid and Mamluk and Persian Tatar, etc. ... Etc. And as the civilizations of ancient art and a continuous tapping springs of renewal and development wants to retain identity heritage so we have seen that we must research and exploration, study and analysis of Persian art and identity and attributes out of some styles and profiles to apply to certain types of elements of architectural glass in modern architecture, to ensure that the designer should take into account the design procedures for the chosen model of cohabitation temporal here is Islamic, Persian style ...

And a look at the above shows that the idea of research based on the use of Persian Islamic art features as a set of properties and values that can be adapted to achieve the values and innovative creative aspects for some designs apply to some elements of glass architecture. Thus it has been possible to identify the problem as follows: scarcity of specialized analytical studies to take advantage of formulations and technical features of Persian art and its role in the design of some elements of glass architecture. How can deduce aspects of new creative modern nature by understanding and analysis and structural motifs of Persian art?

research goals

To reach some applications innovation and ideas relevant design features Persian Islamic art aesthetic values bear glass architectural elements of the modern era.

The research importance:-

To reach some applications innovation and ideas relevant design features Persian Islamic art aesthetic values bear glass architectural elements of the modern era.

Hypotheses

Imposing look that can emphasize the Islamic identity of the aesthetic and functional aspects in the design of Windows and glass doors and domes and others through a series of wizards of Persian Islamic design.

*Lecturer Ass. in Glass department, in Applied Arts, Helwan University.

**Lecturer in Glass department, in Applied Arts, Helwan University. osabbah4@gmail.com

*** Prof. in Glass department, in Applied Arts, Helwan University. HussameInahass@hotmail.com