



كلية التربية الفنية

قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

عنوان البحث: "المتغيرات الجمالية في تناول الوسائط اللونية لتحقيق صياغات تشكيلية مبتكرة في المشغولة المعدنية".

مقدم من الدراسة: رحاب محمد أحمد عبد العال

تحت إشراف: أ.د. حامد السيد محمد البذرة أ.د. عز الدين عبد المعطي

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى:

١. التعرف على الإمكانيات التشكيلية للوسائط اللونية وأساليب معالجتها وأثرها على جماليات المشغولات المعدنية كمصدر لتحقيق صياغات مبتكرة بمجال تدريس أشغال المعادن.

٢. رصد عن أهم المتغيرات الجمالية لتناول الوسائط اللونية لتحقيق صياغات تشكيلية مبتكرة للمشغولة المعدنية في ضوء مفاهيم الحداثة وما بعد الحداثة.

٣. طرح مداخل تجريبية متعددة تسهم في إيجاد صياغات تشكيلية مبتكرة لتناول الوسائط اللونية بروى مستحدثة على أسطح المشغولات المعدنية تتناسب ومجال أشغال المعادن.

وقد اشتملت الدراسة البحثية على خمسة فصول:

الفصل الأول: "موضوع البحث"

يتضمن هذا الفصل عرضاً لخلفية البحث ومشكلته وفروضه وأهميته وأهدافه وحدوده ، بالإضافة إلى منهجية البحث والتي تشتمل على الإطار النظري والإطار العملي، هذا إلى

جانِب تعريف المصطلحات الخاصة بالبحث، وقد انتهى هذا الفصل بعرض الدراسات المرتبطة التي تتعلق بموضوع البحث.

الفصل الثاني: "مفهوم الوسائط اللونية بمجال التشكيل المعدني تصنيفها، أنواعها وأشكالها وخصائصها".

يتضمن هذا الفصل مفهوم الوسائط ومفهوم اللون ومفهوم الوسائط اللونية في الفن التشكيلي عامة ومفهوم الوسائط اللونية بمجال التشكيل المعدني خاصة، كما تضمن تصنيف الوسائط اللونية بمجال التشكيل المعدني والتي تمثلت في الآتي:

(١) الوسائط المُلَوَّنة

- الوسائط المُلَوَّنة المعدنية (الفلزية- اللافلزية)

- الوسائط المُلَوَّنة الغير معدنية (الطبيعية- الصناعية)

(٢) الوسائط المُلَوَّنة:

- الوسائط المُلَوَّنة المعدنية (الفلزية- اللافلزية)

- الوسائط المُلَوَّنة الغير معدنية (الطبيعية- الصناعية)

كما تطرق هذا الفصل إلى التعرف على أنواع الوسائط اللونية وأشكالها وخصائصها التشكيلية والبصرية والتي تمثلت في (المعادن الفلزية- الأحجار الكريمة وشبه الكريمة- الزجاج- البلاستيك) وقد تم ذلك من خلال التصنيف.

الفصل الثالث: "أثر النظم اللونية للفنانين المعاصرين على جماليات تناول الوسائط اللونية في المشغولات المعدنية بفنون الحداثة"

ويتضمن هذا الفصل مفهوم الحداثة ومفهوم النظم اللونية على للفنانين المعاصرين واتجاهاتها، كما تتضمن جماليات تناول الوسائط اللونية في المشغولات المعدنية واتجاهاتها من خلال التعرض لمفهوم الجمال بفنون الحداثة ، واتجاهات تناول الوسائط اللونية بها والتي تتمثل في :

(التكعيبية - التجريدية- التعبيرية- الدادائية- البنائية- السيريلية)

الفصل الرابع: " أثر فلسفة التجريب والتوليف على تغير جماليات تناول الوسائط اللونية في المشغولات المعدنية- بفنون ما بعد الحداثة"

ويتضمن هذا الفصل مفهوم ما بعد الحداثة ومفهوم التجريب وأنواعه بمجال التشكيل المعدني بفنون ما بعد الحداثة، كذلك مفهوم التوليف وأنواعه بمجال التشكيل المعدني بفنون ما

بعد الحداثة، كما تتضمن المتغيرات الجمالية لتناول الوسائط اللونية في المشغولات المعدنية واتجاهاتها من خلال التعرض لمفهوم المتغيرات الجمالية ، واتجاهات تناول الوسائط اللونية بفنون ما بعد الحداثة والتي تتمثل في:

(التجريدية التعبيرية - الخداع البصري- الفن الحركي- فن البوب- الفن الفقير- فن

المينيمال)

الفصل الخامس: "تطبيقات البحث"

يتضمن هذا الفصل أهداف التطبيقات ومنطلقات والتي تتمثل في (المداخل الفكرية- المداخل التشكيلية)، إلى جانب الوسائط اللونية والأساليب التشكيلية والعدد والأدوات المستخدمة، كما تضمن هذا الفصل عرض للممارسات التجريبية لتناول الوسائط اللونية بنوعها (المُلَوَّنة- المُلَوَّنة) على الأسطح المعدنية من خلال عشرة مراحل صنف تبا لنوع الوسيط اللوني المستخدم.

كما تضمن هذا الفصل على عرض للتطبيقات الذاتية للباحثة بناء على ما تم التوصل إليه من نتائج في الممارسات التجريبية، وقد تم توصيف التطبيقات الذاتية وفقا لعدة بنود تحليلية حددتها الباحثة، وقد اختتم هذا الفصل بعرض لأهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الباحثة وعرض لقائمة المراجع العربية والأجنبية ومواقع الانترنت التي استندت إليها الباحثة في إنجاز هذا البحث، بالإضافة إلى الملخص والمستخلص باللغتين العربية والأجنبية.



جامعة طرابلس

كلية التربية الفنية

قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

عنوان البحث: "المتغيرات الجمالية في تناول الوسائط اللونية لتحقيق صياغات تشكيلية مبتكرة في المشغولة المعدنية".

مقدم من الدراسة: رحاب محمد أحمد عبد العال

تحت إشراف: أ.د. حامد السيد محمد البذرة أ.د. عز الدين عبد المعطي

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى: التعرف على الإمكانيات التشكيلية للوسائط اللونية وأساليب معالجتها، كذلك الكشف عن أهم المتغيرات الجمالية لتناول الوسائط اللونية في المشغولات المعدنية في ضوء مفاهيم الحداثة وما بعد الحداثة إلى جانب استخلاص مداخل تجريبية متعددة تسهم في إيجاد صياغات تشكيلية مبتكرة لتناول الوسائط اللونية برؤى مستحدثة للمشغولات المعدنية تتناسب ومجال التربية الفنية.

وقد اشتملت الدراسة البحثية على خمسة فصول:

١. الفصل الأول: يتضمن موضوع البحث ويشمل الخلفية والمشكلة والأهداف والفروض والحدود والمنهجية والمصطلحات والدراسات المرتبطة.

٢. الفصل الثاني: يتضمن مفهوم الوسائط اللونية بمجال التشكيل المعدني وتصنيفها وأنواعها وأشكالها وخصائصها.

٣. الفصل الثالث: يتضمن أثر النظم اللونية للفنانين المعاصرين على جماليات تناول الوسائط اللونية في المشغولات المعدنية بفنون الحداثة.

٤. الفصل الرابع: يتضمن أثر فلسفة التجريب والتوليف على تغير جماليات تناول الوسائط اللونية في المشغولات المعدنية بفنون ما بعد الحداثة.

٥. الفصل الخامس: يتضمن الممارسات للتجريبية والتطبيقات الذاتية للباحثة، وقد انتهى بالنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية.

الكلمات المفتاحية: (المتغيرات الجمالية- الوسائط اللونية- الصياغات التشكيلية)



كلية التربية الفنية

قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

عنوان البحث: "المتغيرات الجمالية في تناول الوسائط اللونية لتحقيق صياغات تشكيلية مبتكرة في المشغولة المعدنية".

مقدم من الدراسة: رحاب محمد أحمد عبد العال

تحت إشراف: أ.د. حامد السيد محمد البذرة أ.د. عز الدين عبد المعطي

مستخلص البحث في ٨ أسطر

يهدف هذا البحث إلى: استخلاص مداخل تجريبية متعددة تسهم في إيجاد صياغات تشكيلية مبتكرة لتناول الوسائط اللونية بروى مستحدثة للمشغولات المعدنية وقد اشتملت الدراسة البحثية على خمسة فصول: الأول: موضوع البحث ، الثاني: مفهوم الوسائط اللونية بمجال التشكيل المعدني وتصنيفها وأنواعها وأشكالها وخصائصها، الثالث: أثر النظم اللونية للفنانين المعاصرين على جماليات تناول الوسائط اللونية في المشغولات المعدنية بفنون الحداثة، الرابع: يتضمن أثر فلسفة التجريب والتوليف على تغير جماليات تناول الوسائط اللونية في المشغولات المعدنية بفنون ما بعد الحداثة الخامس: الممارسات للتجريبية والتطبيقات الذاتية للباحثة.

المشرفين رئيس قسم الدراسات العليا

يعتمد ،،،، وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا

أ.د/ زينب أحمد منصور