

\* البحث الرابع ( بحث فردي )

---

التحولات الفكرية في التصميم الداخلي و الأثاث خلال القرن الحادي و العشرون  
**The Intellectual Transformations in Interior Design& Furniture  
During The 21 century**

أ.م.د/ محمد حسن أحمد محمد إمام  
أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر.

جهة النشر: المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان  
( الفنون التطبيقية بين التنافسية و دعم الاقتصاد )  
من 11 إلى 13 ديسمبر 2013 م.  
المجلد الأول - المجلة العلمية لأبحاث المؤتمر .

\* المحور الأول (تحديات التنافسية المحلية و العالمية)

---

**التحولات الفكرية في التصميم الداخلي و الأثاث خلال القرن الحادي و العشرون**  
**The Intellectual Transformations in Interior Design& Furniture**  
**During The 21 century**

**\* ملخص البحث: -**

يشهد القرن الحادي و العشرين ظهور العديد من المتغيرات الفكرية في مجال العمارة (كالعمارة التفاعلية و الذكية)؛ وقد انعكس هذا بدوره علي اتجاهات التصميم الداخلي و الأثاث من الناحيتين الوظيفية و الجمالية؛ كما أضيفت أبعادا جديدة في مجال تقييم الأداء التصميمي .

و يتجه البحث لدراسة أثر هذه المتغيرات علي التحولات الفكرية في التصميم الداخلي و الأثاث. و ذلك بهدف تحقيق التكامل بين عمارة القرن الحادي و العشرون و التصميم الداخلي و الأثاث ؛ و تكمن مشكلة البحث في انفصال الرؤية التكاملية بين عمارة القرن الحادي و العشرون و ما تحويه من عناصر التصميم الداخلي و الأثاث .

**\* حدود البحث :-** دراسة أثر المتغيرات الفكرية في العمارة علي تحول الرؤية التصميمية في مجال التصميم الداخلي و الأثاث خلال القرن الحادي و العشرون .

**\* منهجية البحث:-** المنهج التاريخي - المنهج التحليلي.

**\* محاور البحث :-**

- المحور الأول :. أهم الاتجاهات التصميمية خلال القرن العشرين.
- المحور الثاني :. التحولات الفكرية لاتجاهات التصميم خلال القرن الحادي و العشرون.
- المحور الثالث :. دراسة تحليلية لأحد الأعمال التصميمية خلال القرن الحادي و العشرون والمعبرة عن رؤية البحث.

أحد المشروعات الحديثة التي اعتمدت

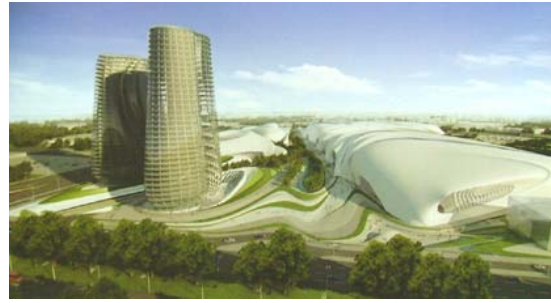
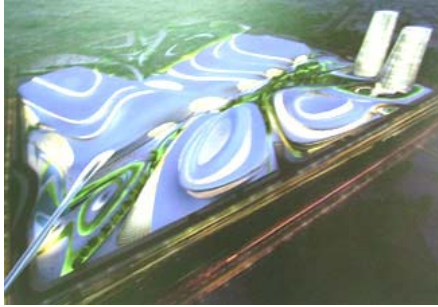
علي النهج التصميمي لتقنيات القرن (21) :-

- مشروع تصميم أرض المعارض الجديدة (كايرو إكسبو سيتي) :-

\* الموقع : أرض المعارض – مدينة نصر – القاهرة – مصر.

\* تصميم : طرح المشروع في مسابقة عالمية نالت جائزتها الأولي مكتب المصممة زها حديد بالولايات المتحدة الأمريكية؛ و لوضع التفاصيل الهندسية للمشروع تم التعاون مع شركة بورو هابولد (Buro Happold) للاستشارات الهندسية متعددة التخصصات بلندن – إنجلترا؛ و قد تم الانتهاء من رسومات المشروع خلال شهر أكتوبر 2009م ؛ و جاري تنفيذ المشروع .

شكل (1)



- النموذج الجسم و الواقع الافتراضي للمشروع؛ حيث تبدو الكتل التصميمية ذات الخطوط الانسيابية؛ و التي لا يمكن تحليلها هندسيا إلا بالتقنيات الرقمية الدقيقة للحاسب الآلي؛ و بمفهوم الجينات الرقمية (Cyber Genetics) و يعتبر هذا المشروع مثالا تطبيقيا للتحول الفكري للتصميم المعماري و الداخلي خلال القرن(21).

شكل (2)



- إحدى الممرات الرئيسية بين الكتل التصميمية لقاعات العرض؛ و يبدو التوافق بين المسطحات الخضراء و الخطوط الانسيابية للكتل المعمارية.

شكل (4)



- أحد الممرات جهة قاعة العرض الرئيسية؛ ويبدو التوافق بين تصميم الأثاث بخطوطه الانسيابية الغير تقليدية والتشكيل التصميمي للكتل المعمارية و تخطيط الموقع العام.

شكل (5)



- التصميم الداخلي لقاعات العرض الداخلية والتي حقق تصميمها أكبر اتساع علي المستوي الأفقي دون أعمدة تقليدية تقسم المساحات الداخلية؛ فضلا عن تحقيق التواصل بين الكتل التصميمية المشكلة للفراغات الداخلية؛ وارتباطها فكريا بالنهج التصميمي العام للمشروع.

### - نتائج البحث :-

- ارتبط التحول الفكري في التصميم الداخلي و الأثاث بالتطور الملحوظ في التكنولوجيا الرقمية و تقنيات الحاسب الآلي ؛ الذي انعكس علي العملية التصميمية في ثلاثة محاور رئيسية:-
- أولا: تقنيات الواقع الافتراضي خلقت مجالا إبداعيا يحول خيال المصمم الإبداعي إلي واقع رقمي افتراضي؛ يبدو و كأنه واقعي؛ ويقبل دراسة تأثير المتغيرات الطبيعية عليه إلكترونيا.
- ثانيا : حدوث تحول جذري في مفهوم التحليل الشكلي من المديول الهندسي إلي التحليل الرقمي الجيني.
- ثالثا : أصبحت التقنيات التفاعلية و الذكية ليست بعدا تكنولوجيا فحسب؛ بل ذو قيمة تفاعلية جمالية ؛ و أصبح تفاعل التصميم مع المستخدم أحد القيم الجمالية للأعمال التصميمية خلال القرن (21).

## - التوصيات :-

(1) يوصي الباحث بضرورة عدم إغفال الشكل التصميمي المعبر عن هوية المجتمعات الانسانية؛ و الانسياق خلف التطور التكنولوجي فقط دون مخاطبة الفكر الوجداني للشعور الانساني.

(2) أصبح العمل التصميمي منظومة عمل فكرية بين المصمم في مجال تخصصه؛ و العديد من التخصصات العلمية الأخرى؛ لذلك ظهرت أهمية العمل كفريق علمي لإنتاج عمل تصميمي راقى؛ يتفق مع الفكر التصميمي للقرن (21).

## - أهم المراجع الأجنبية :-

1- Axel Ritter. Smart Materials in Architecture , Interior Architecture& Design.(Berlin : Birkhauser-2010) Pp 8,46,51,65,22,133.

2-Charles Jenkes, What's Post-Modernism, (London: Academy Group – 1996).Pp 230-233

3-Carsten Peter, De Stijle, (New Yourk : Van Nostrand Reinhold company- 2010)Pp. 124.

4-Paul Jacques, Form and Function and Design, (New York: Dover Publication – 2013).Pp147-153.

5-Sylvia Leydecher . Nonmaterials in Architecture. (Berlin : Birkhauser-2011) Pp12,60,118.

6- Volker Allus and others. Modern Furniture-150 years of Design. (Tandem Verlag Gmb H: h. fullmonn 2009). Pp53, 612,617,628,641,651.

## ثانيا: مواقع شبكة المعلومات الدولية (Inter net):-

- |   |            |
|---|------------|
| (7) www.michalpiasecki.com                          | (9 – 2012) |
| (8)www.shift.jp.org/./abu_ dhabi_ art_ project.html | (6- 2013)  |
| (9)http://www.choatecustomhomes.com                 | (12-2012)  |
| (10)http://en.wikipedia.org/wiki/smart_ material    | (4-2013)   |
| (11)www.globodyn.com                                | (6-2013)   |