

- الاسم : فتحى عبد الوهاب عثمان السيد .
- الوظيفة : استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية .
- تاريخ الميلاد : ١٩٧٠/١١/٢٣ - القاهرة .
- ت منزل : ٢٥٢٣١٩١٤ ٠٢ موبيل : ٠١٠٠٥٢٧٦١٦١
- البريد الالكتروني  
**dr.fathy.a.wahab@gmail.com**

# البحث الأول

▪ مجلة التصميم الدولية International design journal يناير ٢٠١٢

الفن الإسلامى وأثره على التكبسية الجدارية الخزفية  
Islamic art and its impact on the ceramic mural

نوع البحث  
فردى

## الفن الإسلامي وأثره على التكبسية الجدارية الخزفية

### Islamic art and its impact on the ceramic mural

مقدم البحث

ا.م.د فتحي عبد الوهاب عثمان

استاذ مساعد — بقسم الخزف  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص

سوف يتناول البحث مفهوم التكبسية الجدارية في العصر الإسلامي وأيضاً نبذة عن تأثر الفن الإسلامي بالفنون السابقة للوصول إلى وحدة شاملة متصلة ذات طابع مميز لأننتاج الكسوات الخزفية في العصور المختلفة لتحقيق السمات العامة للفن الإسلامي وبخاصة فن الخزف. وتوضح أهمية الجدارية الخزفية في الفراغ المعماري حيث تعمل على أحداث التكامل بينها وبين التصميم المعماري والبيئة المحيطة من خلال التفاعل الذي ينشأ مع المباني المحيطة. حيث تكمن مشكلة البحث في ندرة استخدام التكبسيات الخزفية في العمارة المعاصرة حيث تستخدم خامات غير ملائمة لتكبسية الجدارية ، وعدم مطابقة الجدارية الخزفية للظروف المحيطة.

كلمات مرجعية :

التكبسية الجدارية الخزفية - ceramic mural - الفن الإسلامي Islamic art - البريق المعدني Luster

## **The Islamic art and its impact on ceramic murals**

**Name: Fathy Abdel Wahab Osman**

***Job title:* Assistant Professor at ceramic Department, the Faculty of Applied Arts,**

### **Abstract**

This study will discuss the concept of murals in the Islamic era, it will also provide a brief review about the influence of previous arts on the Islamic art, which enabled it to reach a complete and continuous unit with a special character to be used in producing ceramic murals during different times, in order to attain the general features of the Islamic art; especially in the ceramics field. The importance of ceramic murals is evident in the architectural space, where they are used to integrate between the architectural design and the surrounding environment; by interacting with the surrounding constructions. The problem discussed in the study is the rarity of using ceramic murals in modern architecture, whereas inappropriate materials are used in murals, and the incompatibility of the murals with their surroundings.

## البحث الثانى

- المؤتمر الدولى الثانى : التصميم بين الإبتكارية والإستدامة  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان  
في الفترة من ٨ - ١٠ اكتوبر ٢٠١٢

**انتاج النموذج الخزفى وأثره على جودة المنتجات الخزفية**  
**Production of Ceramic model and its effect on the quality  
of Ceramic products**

نوع البحث  
فردى



**Research summary**  
**Fathy Abdel Wahab Othman**  
**Assistant prof. at Ceramics Department, Faculty of Applied Arts, Helwan**  
**University**

**Production of Ceramic model and its effect on the quality of**  
**Ceramic products**

Ceramic production is characterized by its diversity and flexibility through the used forming tools in mass production (Template, cast , pressing ) , as the production system depends on series of industrial process, due to the related steps of production process with each other, till reaching to high quality final product .

There conventional methods for making initial Ceramic model for the implemented products through casting mold ,forming by Template, such methods as :

- Horizontal drawing method
- Vertical drawing method
- Mold formation through gypsum

Using Template on lathing tool for formation of dishes, mugs, and cups models ... recently modern methods are used and they are represented in using digital control through computer in CNC machines for making the initial models and molds .

Through this research it is possible to explain making the initial model for the Ceramic products in conventional and modern methods. Also the research dealt with making the mother mold that is consider the initial model for producing the molds that are used in production of sanitary and table wares through cast, pressing and Template processes.

## البحث الثالث

■ مجلة التصميم الدولية International design journal يناير ٢٠١٣

البلاطات الخزفية (البورسلين) كبديل للأحجار الطبيعية (الجرانيت والرخام)  
The porcelain tiles is the alternative of stone "granite, marble"

نوع البحث  
فردى



## البلاطات الخزفية (البورسلين) كبائل للأحجار الطبيعية (الجرانيت والرخام)

### مقدم البحث

ا.م.د. فتحى عبد الوهاب عثمان

استاذ مساعد — بقسم الخزف  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

### ملخص

كثير منا لا يعلم الفرق بين أنواع بلاطات الأرضيات فشكلها واحد وجودتها ليست متساوية. بينما الخامات الطبيعية فالجرانيت يختلف عن الرخام والرخام يختلف عن البلاط (السيراميك) والبلاط يختلف عن بلاط البورسلين لكل منهم خواص معينة وطبيعة تختلف عن غيره. الأختلاف الأول أن الجرانيت والرخام طبيعيان أما السيراميك وبلاط البورسلين فهما صناعيان. ومن هنا تكمن أهمية البحث فى التعرف على مفهوم بلاطات الخزف الحجرى ( تجاريا البورسيلان) والبدايل الطبيعية مثل الرخام والجرانيت. واستخدام التكنولوجيا الحديثة لانتاج بلاطات تنافس البديل الطبيعى من خلال الجودة العالية للمنتج التى تحقيق أفضل مستوى من الجودة بأقل تكلفة لتسويقها، حتى يتسنى لهذه الصناعة المنافسة على المستويين الأقليمى والعالمى. وذلك من خلال تقليل الفجوة بين المؤسسات التعليمية والمؤسسات الإنتاجية لوضع تعريف للمصطلحات الجديدة وعمل دراسة مقارنة بين البلاطات الخزفية كبديل للخامات الطبيعية مثل الجرانيت والرخام، مع إجراء تجارب للوصول إلى بلاطات خزفية من خلال مراحل الإنتاج لتحقيق الجودة المطلوبة المواصفات القياسية مع الأخذ في الاعتبار القيم الجمالية.

## **Porcelain as an alternative to stone granite marble tiles**

### **Abstract**

Many of us don't recognize the differences between various floor tiles; they all have the same shape but not the same quality. There are raw materials such as granite and marble, which are different from each other, and they both are different from tiles (ceramic), also, tiles are different from porcelain, as each of them has specific features and nature. The first distinction is that granite and marble are natural materials, while ceramic and porcelain tiles are artificial materials.

From the above emerges the importance of this research; which is to identify the concept of stoneware tiles (commercially known as porcelain), and its natural substitutes, such as granite and marble.

Modern technology is used to produce tiles that can compete with the natural substitutes, by accomplishing a high quality product that achieves the best quality level with minimum marketing costs, to enable this industry to compete on both national and international levels. This can be attained by narrowing the gap between the educational organizations and the production organizations, in order to set the definition of the new terminology, perform a comparison study on ceramic tiles as an alternative to raw materials, conduct experiments to produce ceramic tiles, and to reach the required quality of the standard specifications through different production levels, taking the aesthetic values into consideration at the same time.

## البحث الرابع

- المؤتمر الدولي الثالث: (الفنون التطبيقية بين التنافسية ودعم الاقتصاد) - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - في الفترة من ١١ - ١٣ / ١٢ / ٢٠١٣

**التكنولوجيا الرقمية وأثرها على تصميم البلاطات الخزفية**

**Digital technology and its impact on the design of ceramic tiles**

نوع البحث  
فردى

### ملخص البحث

## "التكنولوجيا الرقمية وأثرها على تصميم البلاطات الخزفية"

### Digital technology and its impact on the design of ceramic tiles

تعتمد صناعة البلاط على حجم الاستهلاك والطلب على المنتج، وبالتالي يكون التحدي الأول لصناعة البلاط الخزفي هو مقدار ونوعية الطلب عليها. وتعتبر تحديات السوق والمنافسة العالية محلياً ودولياً هي التحدي الأهم، فعلا سبيل المثال يصعب على أي شركة منتجة للبلاطات السيراميكية أن تغزو الأسواق المصرية في البلاطات الخزفية التقليدية. وذلك لأن مصر تنتج أكثر مما تحتاج (في عام ٢٠٠٩، تنتج مصر حوالي ٢٠٠ مليون متر مربع بينما تستهلك ١٨٠ مليون) فهي دولة مصدرة للبلاط الخزفي. وبالنظر لحجم الانتاج المحلى نجد استخدام التكنولوجيا الحديثة (الرقمية) فى خطوط انتاج البلاطات الخزفية ويمكن للباحث استعراض بعض الأساليب الحديثة .

أولاً: الزخرفة باستعمال الأسطوانات Rotocolor

ثانياً : الزخرفة باستخدام التقطيع بالماء water jet

ثالثاً : طرق الطباعة بالنفث الحبري Methods of Inkjet printing

رابعاً : الطباعة باستخدام الاحبار المعالجة بواسطة الاشعة فوق البنفسجية (U.V.)

وقد اعتمد الباحث على الزيارات الميدانية للمصانع مع استخدام المواقع الألكترونية لمصانع انتاج الماكينات المستخدمة فى زخرفة البلاطات الخزفية .

## البحث الخامس

- المؤتمر الخامس عشر والدولى الرابع لكلية الفنون التطبيقية والذي تقام فعالياته فى الفترة من ٢٨ حتى ٢٩ فبراير ٢٠١٦ بمقر كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

**أثر الإدارة الإستراتيجية على صناعة البلاطات الخزفية فى مصر**

**The impact of strategic management at the ceramic tiles industry  
in Egypt**

نوع البحث  
فردى

## ملخص البحث

### أثر الإدارة الإستراتيجية على صناعة البلاطات الخزفية في مصر

### The impact of strategic management at the ceramic tiles industry in Egypt

يعرف مفهوم الإدارة الإستراتيجية أنه الأدارة الاستراتيجية هي مجموعة من القرارات والنظم الادارية التي تحدد رؤية ورسالة المنظمة Vision & Mission في الأجل الطويل في ضوء ميزاتها التنافسية Competitive Advantage وتسعى نحو تنفيذها من خلال دراسة ومتابعة وتقييم الفرص والتهديدات البيئية Strengths & Opportunities وعلاقتها بالقوة والضعف التنظيمي Weaknesses وتحقق التوازن بين مصالح الأطراف المختلفة Stakeholders . ويكمن جوهر الإدارة الإستراتيجية في التخطيط طويل المدى الذي يهدف إلى تخصيص الموارد وصولاً إلى أهداف معينة . ويتناول البحث توضيح الفرق بين الإدارة الاستراتيجية والتخطيط الاستراتيجي وعمل دراسة تحليلية على صناعة البلاطات الخزفية في مصر من خلال مفهوم الإدارة الأستراتيجية لزيادة القدرة التنافسية .

## **The impact of strategic management at the ceramic tiles industry in Egypt**

**Name: Fathy Abdel Wahab Osman**

**Job title: Assistant Professor at ceramic Department, the Faculty of Applied Arts,**

### **ABSTR**

#### **T**

The concept of a strategic management defines that strategic management as a set of decisions and administrative systems, which sets out the vision and mission of the organization Vision & Mission in the long term in light of the competitive advantages and it seeks to implementation through the study, follow-up and evaluation of environmental opportunities and threats, and organizational weaknesses and strengths And to achieve a balance between the interests of the various parties (Stakeholders). The essence of strategic management in long-term planning, which aims to allocate resources to reach certain goals. Research addresses and clarify the difference between strategic management, strategic planning and the work of an analytical study on the ceramic tiles industry in Egypt through the concept of strategic management to increase competitiveness.

#### **Keywords:**

**Strategic Management – Strengths – Weaknesses – Opportunities - Threats**

## البحث السادس

- المؤتمر الخامس عشر والدولى الرابع لكلية الفنون التطبيقية والذي تقام فعالياته فى الفترة من ٢٨ حتى ٢٩ فبراير ٢٠١٦ بمقر كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

**إعادة التدوير والاستخدام للمخلفات المنتجات الخزفية**  
**Recycling and use of waste ceramic products**

نوع البحث  
فردى



## إعادة التدوير والاستخدام للمخلفات المنتجات الخزفية Recycling and use of waste ceramic products

ا.م.د / فتحي عبدالوهاب عثمان

استاذ مساعد بقسم الخزف – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

### ملخص البحث

في ضوء زيادة الانتاج الصناعي للمنتجات الخزفية يوجد زيادة في مخلفات الصناعة مما يؤدي إلى فاقد للطاقة ، الوقت ، والجهد . يتناول البحث مفهوم إعادة التدوير والاستخدام للمنتجات الخزفية ( البلاطات - الأدوات الصحية - خزف الأستوديو ) . حيث يتحقق من إعادة استخدام وتدوير المخلفات الصناعية الأستفاداة الأقتصادية منها بدلا من تلويثها للبيئة عندما تكون قيمة المواد المسترجعة أكبر من تكلفة إعادة المعالجة ، كما يحدث في إعادة استخدام كسر المنتجات الخزفية المحروقة في تركيب خلطات الأجسام الخزفية ويتعرض البحث لكل من كيفية خفض التلوث أثناء الانتاج .وكيفية الأستفاداة من مخلفات خزف الأستوديو ( صناعات صغيرة ) في إعادتها وأستخدامها ويتضح ذلك في الجانب التطبيقي .

## **Recycling and Utilization of the Wastes of Ceramic Products**

**Name: Fathy Abdel Wahab Osman**

**Job title: Assistant Professor at ceramic Department, the Faculty of Applied Arts,**

The ceramic industry is among the industrial sectors that produce a lot of wastes; whether gaseous, liquid or solid, which participate in the environmental pollution. The problem of the industrial wastes of the ceramic industry is getting worse due to the increase of production. There are some ideas that have surfaced to reduce this problem; such as using crushed glass which exists in residues as a substitute to sand in paving streets; and the attempt to use these residues in producing clean energy, still, more ideas are expected to appear in the future for waste disposal in a method that will preserve the environment without consuming a lot of power. The concept of sustainability plays a vital role in the ceramic industry, so it is essential that the designer makes an effort to practically apply and establish this concept in the production cycle in both large and small factories.

There is an environmental problem related to the increase of the industrial production in the field of ceramics, as solid wastes resultant of the steps of firing and sorting represent a big problem as well as being an economical burden in large, medium and small factories (studios). These wastes increase in conjunction with the accretion of production, causing a major loss of power, time, effort and space (used store these wastes). Studies must be conducted on how to decrease this loss and how to benefit from recycling solid wastes resulted from the firing and sorting steps of ceramic products; by increasing their proportion used in the ceramic figure mixture without causing any distortion to it, and at the same time attain a better mechanical durability of the body (in large factories).

The research will discuss definitions of the concepts related to recycling, reusing, upcycling and sustainability. It will also discuss the pollution sources in the industry of ceramic products (tiles, sanitary ware, thermals and table ware). The research's practical aspect tackles the issue of how to take advantage of recycling studio ceramic products in creating new artworks with an aesthetic value. Recycling in the ceramic industry saves a lot of power, as this industry consumes a large amount of heating and electricity, part of this power is saved; as well as plenty of raw materials; when these products are reused in the production process, many high aesthetic artworks can be produced this way.