

البحث الأول :

(تحقيق الهوية العربية في تصميم المنتجات) .

جهة النشر: المؤتمر الدولي الثاني لكلية الفنون التطبيقية (التصميم بين الأبتكارية و الأستاذة) - جامعة حلوان .

تاريخ النشر : 2012/10/ 10-8م.

عدد المشاركين في البحث : مشترك مع م.د/ منى شمس الدين - قسم الخزف- فردي في التخصص العلمي.

الملخص: ان التصميم كالفن إنعكاس لحالة المجتمع ، و المصمم يجب ان يدرس ويراعي الجوانب المختلفة للمستهلك من هذا المنطلق يهتم البحث بواجب المصمم نحو مجتمعه بان يتفهم التغيرات التاريخية التي يشهدها اليوم الوطن العربي ، و التي تؤثر بقوة على الفرد ، و تغيير من مفاهيمه ، والذي يراقب و يدرس المجتمع المصري الآن ، كأحد المجتمعات العربية الهامة والمؤثرة في المجتمعات العربية المختلفة فيما بعد أحداث الثورة الشعبية 25-يناير- 2011 م ، يدرك تماماً أن مفهوم الانتماء للوطن ليس فقط للوطن مصر بل للوطن العربي ، مما يفرض على المصمم وضع الهوية العربية نصب عينيه ليبتكر منتجات تكاملية تعبر عن احتياج حقيقي للمجتمع العربي . ولأن اللغة العربية هي الدعامه الرئيسية المميزه لهوية الوطن العربي بأكمله فبالتالي كانت هي المحور الأساسي التي ركز عليها البحث كمدلول للهوية وكمصدر للدراسة والتحليل والابتكار .ولأن كلا من أقمشة المفروشات والمنتج الخزفي يلعبان دورا هاما في تصميم الفراغ الداخلي فكان التكامل بينها والوحدة في تصميم عناصر الفراغ الداخلي المختلفة تظهر فكرة الهوية وتؤكد عليها في الربط بين المنتجين .

مشكلة البحث و أهميته : في ظل العولمة والهيمنة الغربية ، و مع وجود الاتفاقية العامة للتعريف الجمركية (الجات) ومع انتشار مذهب التبادل الحر واقتصاد السوق ، كان من مهمة المصمم العربي مواجهة ما سبق بتصميم منتجات ذات شخصية وهوية عربية أصيلة تميز منتجاته عن غيرها وتكون تعبيراً وانعكاساً حقيقياً عن ثقافة وذوق الشعوب العربية ذات الثقافة والحضارة العربية الغنية والثرية بمصادر الابتكار والابداع . و من هنا تأتي أهمية البحث في محاولة الاستعانة بجماليات الحرف العربي و الأبيات الشعرية التي من شأنها أن تساعد على تأصيل روح الانتماء لدى المستخدم ، و تشكيل هوية عربية مميزة لتصميم المنتج المعاصر ترتبط بجماليات الخط العربي الذي يميزنا عن شعوب العالم.

هدف البحث : يهدف البحث إلى التعرف على معنى الهوية ، و أهمية الحفاظ على الهوية العربية تحت ظل ظروف العولمة و الغزو الثقافي و محاولة التصدي لتلك المشاكل من خلال إيجاد مجموعة من تصميمات المنتجات (ثنائية الأبعاد – ثلاثية الأبعاد) مستلهمة من أشعار عربية و مصرية و مكتوبة باستخدام جماليات الخط العربي ، و ذلك للتأكيد على الهوية العربية للمجتمع بإيجاد تصميمات ذات شخصية عربية مميزة تتماشى مع الاتجاهات المعاصرة في التصميم .

فروض البحث : يفترض البحث أن :

- 1- إيجاد تصميمات تعتمد على الخط العربي كعنصر أساسي ، مستخدماً بعض الابيات الشعرية المعبرة عن الانتماء للوطن العربي ستعكس على المستخدم (المتلقي) ايجابياً في ترسيخ شعوره بالانتماء و تأكيد هويته العربية .
- 2- الخط العربي بما يحويه من قيم تاريخية و ثقافية هو مصدر غني و ثري ودائم للفن التصميم العربي ، كما أن قيمة التشكيلية و الجمالية تعد طرازاً فنياً يتميز بروح التجديد و الإبتكارية .
- 3- تحقيق التكاملية والوحدة في تصميم أقمشة المفروشات والمنتجات الخزفية.

حدود البحث :

حدود موضوعية :

- 1- دراسة لمفهوم الهوية والعولمة والتي هي من التحديات التي يواجهها الوطن العربي للحفاظ على هويته.
- 2- دراسة تاريخية و فنية للخط العربي للتعرف على أمتهاء الثقافي و دوره في تشكيل الوجدان العربي .
- 3- إبتكار تصميمات تكاملية تصلح كمنتجات ثنائية و ثلاثية الأبعاد و تحمل رؤية تشكيلية تتميز بالوحدة الفنية.

حدود مكانية : تعتمد الدراسة على دول الوطن العربي.

حدود زمنية : العصر الحديث .

منهجية البحث :

المنهج التاريخي : وذلك من خلال تتبع التطور التاريخي لفن الخط العربي .

المنهج الوصفي : وصف و تحليل القيم التشكيلية لتكوينات الخط العربي وتحليل قيم وعناصر أساسيات التصميم (الحركة – الوحدة – الاتزان – التنوع) مع مراعاة (الحجم - الوضع – الفراغ) . يعتمد على تحليل الأعمال التي تم الوصول إليها للوصول إلى أبتكار أفكار تصميمية تؤثر في معاني و لغة التشكيل و مرتبطة بالواقع و التدوق الجمالي و الفني .

المنهج التجريبي/التطبيقي : إبتكار مجموعة من التصميمات التكاملية التي يمكن توظيفها كأقمشة مفروشات و منتجات خزفية استخدامية .

النتائج :

- أن الهوية العربية للمنتجات تتعرض لخطر كبير نتيجة لغزو المنتجات المستوردة للأسواق المحلية ، بما تحمله من قيم فنية و ثقافية تعكس ثقافة تلك الدول ، و لا تمثل البعد الحضاري و الثقافي للوطن العربي .
- اللغة العربية لغة ثرية بتراتها الثقافية الأدبي الكبير من الأشعار التي تم الاستفادة منها في تصميم منتجات من شأنها ان توصل روح الانتماء لدى المستخدم .
- أن الخط العربي بما يحمله من إمكانيات تشكيلية وجمالية ، يعد مصدراً فنياً مهماً لإبتكار تصميمات لمنتجات مرتبطة بالتراث الثقافي و الوجدان المصري و العربي .
- يمكن تحقيق التكاملية بين تصميم أقمشة المفروشات والمنتجات الخزفية من خلال العمل كفريق من المصممين .

First Topic:

(The Arab identity in products design).

Publisher: Conference of Faculty of Applied Arts (**Conference on Design between innovation and sustainability**) – Helwan University.

Date of publication : Oct8-10 , 2012.

participants: Individual in specialization.

Abstract:

In the world of art, Design reflects the society's state of being. The designer must study and consider the consumer's different aspects (such as the society's economic, political, and cultural influences). From this point the research is interested in the duty of the designer towards his community to understand the historical changes which take place in Arab world today, strongly affect in the user, and change his concepts, it might strengthen one of his beliefs or weaken. Because the poetry, sayings, and wisdom played an important role as a popular folk represents as a useful tool to identify the cultural dimensions of the Egyptian society through time and space, and as an evidence of the evolution of popular culture . So the research will try to solve and form Arabic calligraphy in creative ways and integration concept between the ceramic and upholstery textiles to express the idea in the 2 and 3 d.

Research Problem and Significance: Arabic language is an important source of inspiration for many designers , the Arab and Egyptian markets lack products that reflect the Arab identity and maintain a high quality and unique design.

In the context of globalization and Western hegemony, and with the presence of the General Agreement on Tariffs (GATT) and with the spread of the doctrine of free trade and the market economy , it was up to the Arab designer to put in consideration all of the above while designing products to maintain the Arab identity.

Research Objectives: The research aims to identify the meaning of identity , and the importance of preserving the Arab identity under the conditions of globalization and cultural invasion and an attempt to address these problems through the creation of a range of product designs (two-dimensional - three-dimensional) inspired by the Arab and Egyptian poetry and written using Arabic calligraphy , and to find an Arab authentic design with a distinct personality in line with contemporary trends in design.

Research Hypotheses: Search is supposed to:

1. Find designs that rely on Arabic calligraphy as an essential element, using some verses expressing belonging to the Arab world will be reflected on the user in the consolidation of a positive sense of belonging and confirm their Arab identity.
2. Achieve complementarity and unity in the design of the upholstery fabrics and ceramics.

Research limitations: *The objective limits:*

1. Study of the concept of identity and globalization, which is one of the challenges faced by the Arab world to maintain its identity.
2. Innovation complementary designs suitable 2D and 3D vision .

The spatial limit: the Arab countries.

The temporal limit:the modern era.

Research Methodology:

Historical method: through trace the historical development of the art of calligraphy.

Descriptive analytical method: a suite of complementary designs that can be used such as the upholstery fabrics and ceramic products usability.

Results:

* The Arabic language is rich with literature and great cultural heritage of poems that have been utilized in the design to give the customer a feel of belonging.

* Arab language is technically an important source of innovation in designing products linked to the cultural heritage and the Egyptian and Arab conscience.

البحث الثاني :

(ابتكار تصميمات لأقمشة المفروشات المطبوعة مستوحاه من عناصر نسجيات مدرسة الحرائية) .
جهة النشر : المجلة الدولية للتصميم المجلد الرابع العدد الرابع .
تاريخ النشر : 2014/10/1م .
عدد المشاركين في البحث : فردي .

الملخص: تعتبر مدرسة الحرائية التي أنشأها الفنان المعماري " رمسيس ويصا واصف " من أهم المدارس الفنية التي نجحت إلى حد كبير في إعادة توطين فنون كانت في طريقها إلى الأندثار كصناعة السجاد والكليم المصري ، حيث اكتسبت منتجات المركز شهرة عالمية وأصبحت حديث المعارض الدولية لما فيها من تلفانية فنية وحس أصيل مستمد من البيئة المصرية التي كانت مصدر إلهام لتلك الأعمال الفنية ، فظهرت عناصرها كمكون رئيسي في كل التصميمات .

و ربما يرجع سبب تميز منتجات مدرسة الحرائية إلى إيمان " رمسيس ويصا واصف " بأن قدرة الإنسان على الإبداع الفطري لم تكن تستغل كما ينبغي لذا اعتمد " واصف " على تنمية الحس الإبداعي عند الأطفال جنباً إلى جنب مع تنمية الحس المهني . و من هذا المنطلق لا تعتبر مدرسة واصف مصنعا بمعنى الكلمة ، بل مدرسة تربي فنانين قادرين على إنتاج أعمال تتميز بالوضوح الفني والشخصية المصرية . و نظراً لثراء نسجيات مدرسة الحرائية بالموضوعات ذات القيم الجمالية و التشكيلية و التي تعبر عن البيئة المصرية ، رؤي ضرورة دراسة و تحليل بعض من تلك النسجيات لاكتشاف أوجه تأثيرها بالبيئة و الاستفادة من تلك العناصر في أستحداث تصميمات لأقمشة المفروشات المطبوعة تعبر عن الهوية المصرية و تقدم للمستهلك منتج يتميز بالقيمة الفنية العالية ، كما أن محاكاة التأثير النسجي للعناصر سوف يكون له أكبر الأثر في الحصول على قيمة جمالية مضافة للتصميم .

أهمية البحث: نظراً لجمال و روعة العناصر البيئية بأعمال مدرسة الحرائية ، ترى الدراسة أهمية دراسة تلك الأعمال الفنية لاكتشاف أوجه تأثيرها بالبيئة المحيطة بالفنان و الاستفادة من تلك العناصر في أستحداث تصميمات أقمشة المفروشات المطبوعة بما يضيف نوع من الأصالة و الصبغة المحلية التي تعتبر من أكثر ما يمكن ان يكون خير سفير في السوق العالمي .

أهداف البحث : يهدف البحث إلى استلهم تصميمات جديدة مستمدة من فن مصري يتميز بالأصالة و الإبداع وهو نسجيات الحرائية ، و ذلك بدراسة لبعض النماذج دراسة فنية تحليلية لبيان القيم الفنية و التشكيلية و أثر البيئة (الطبيعية – الاجتماعية) في ذلك الفن ، و مدى إمكانية توظيفها لتصميم أقمشة المفروشات المطبوعة ليتحقق من خلالها قيمة تشكيلية تتميز بروح الأصالة و الابتكار .

فروض البحث : يفترض البحث أن

1-نسجيات الحرائية تعتبر من أكثر الصناعات اليدوية تعبيراً عن البيئة المصرية و التي تستحق بجدارة أن تعبر عن مصر و تنطلق بقيمتها الفنية العالية نحو العالمية .

2-التحليل الفني لمختارات من نسجيات الحرائية من شأنه أن يوضح مدى تأثير الفنان بالبيئة المحيطة به (طبيعية و اجتماعية) بشكل يعبر عن أصالة و إبداع الفن الشعبي المصري .

3-إن ابتكار تصميمات لأقمشة المفروشات المطبوعة تحمل روح الفن الشعبي المصري بقيمه الفنية و أساليبه الجمالية و أصالة تعبيره عن البيئة المصرية ، يمكن أن يخلق لأقمشة المفروشات المصرية شخصية تميزها داخل السوق العالمي .

حدود البحث :

الحدود الموضوعية : 1- دراسة فنية لنسجيات مدرسة الحرائية و ذلك للوصول إلى مدى تأثيرها بالبيئة المحيطة بها ، و إنعكاسها على اختيار العناصر و الموضوعات .

2- أبتكار تصميمات تصلح لطباعة أقمشة المفروشات المعاصرة .

الحدود المكانية : تعتمد الدراسة على مركز الفن (ويصا واصف) بالحرائية .

الحدود الزمانية : تتحدد الحدود الزمنية للبحث منذ بداية إنشاء مدرسة الحرائية علي يد مؤسسها رمسيس ويصا واصف عام 1953 م و حتى الآن .

منهجية البحث :

- **المنهج التاريخي :** وذلك من خلال دراسة نشأة مدرسة الحرائية (مركز الفن) و تتبع مراحل تطور نسجيات مدرسة الحرائية بدءاً من نشأتها و حتى الوقت الحاضر .

- **المنهج الوصفي التحليلي :** وذلك بإجراء دراسة تحليلية لعناصر و موضوعات نسجيات الحرائية و ذلك للتعرف على أثر البيئة عليها ، و كذلك دراسة تحليلية و فنية للتصميمات التي استلهمتها الدارسة منها .

- **المنهج التجريبي التطبيقي :** إبتكار مجموعة من التصميمات التي يمكن طباعتها و توظيفها كأقمشة مفروشات .

النتائج :

• قدمت الدراسة التحليل الفني لنماذج من نسجيات الحرائية و ذلك للتعرف على أهم خصائص هذا الفن و مدى تأثيره بالبيئة (الطبيعية – الاجتماعية) المحيطة به .

• توصلت الدراسة أن عملية أستلهم و أستخدام عناصر أو موضوعات من نسجيات الحرائية في مجال طباعة أقمشة المفروشات المطبوعة يعتبر مجالاً خصباً للكشف عن مكونات الثقافة و البيئة المصرية .

• تم إجراء العديد من التجارب الفنية لإبتكار تصميمات تناسب الغرض الوظيفي (أقمشة المفروشات المطبوعة) و قد عرض في البحث عدد خمسة تصميمات بتوظيفهم لتحقيق الغرض .

Second Topic :

(Innovating designs for printed upholstery fabrics inspired from elements of tapestries of Harrania's Art Center).

Publisher: International Design Journal- Volume 4, Issue 4.

Date of publication : 1/10/2014.

participants: An individual.

Abstract: Harrania Art center which is created by the architectural artist "Ramses Wissa Wassef" is considered as one of the most important art schools that have succeeded to a large extent in the resettlement of some kind of arts that was on its way to the extinction such as carpets industry and Egyptian tapestries. The center products have gained worldwide fame and became the talk of the international exhibitions because of its art spontaneous and authentic sense derived from the Egyptian environment, which was the inspiration source for these artistic works. Its elements appeared as a main component of all designs. The distinguished of Harrania Art center's products is returned to "Ramses Wissa Wassef" faith that the power of human creativity were not be well used, so "Wassef" depended on the development of the creative sense on children alongside with the professionalism sense. From this perspective Wassef's center is not considered as a factory. It is a School that raising up artists who are able to produce works characterized by artistic maturation and Egyptian personality. Due to the richness of tapestries of Harrania center with the subjects of fine and aesthetic values, which reflect the Egyptian Environment, The researcher sees the importance of study and analyze some of these tapestries to discover its influence on the environment and benefit from these elements to create designs for printed upholstery fabrics that express the Egyptian identity and present a product characterized by high artistic value to the consumer. The simulation of tapestries affect to the elements will have the greater impact in getting aesthetic value-added to the design.

Research Problem and Significance: Due to the beauty and magnificence of the environmental elements in Harrania's tapestries, the researcher will study these artistic works to declare how did it affect by the surrounding environment? And take advantage from these elements in designing printed upholstery fabrics.

Research Objectives:1-The research aims to do an artistic analysis study for some samples of Harrania's tapestries to show the impact of the environmental in this art.

2-The research aims to design printed upholstery fabrics which inspired from Harrania's tapestries elements.

Research Hypotheses: 1-The artistic analysis of selective samples of Harrania's tapestries will clarify the effect of the surrounding environment (natural and social) on the artist on a way that express the originality of the folk Egyptian art.

2-Designing printed upholstery fabrics that carries the soul of the Egyptian folk art with its original express of the Egyptian environment.

Research limitations:

The objective limits: 1-Artistic study of Harrania's center tapestries to reach the impact of the environment surrounding, and its reflection on the selection of elements and subjects.

2-Design contemporary designs for printed upholstery fabrics.

The spatial limit: That study depends on "Wissa Wassef" art center at Harrania.

The temporal limit: it is determined since the beginning of the establishment of Harrania Art center by its founder "Ramses Wissa Wassef" in 1953 and until now.

Research Methodology:

Descriptive analytical method: And that by making an analytical study of the elements and subjects of Harrania's tapestries to identify the environmental impact on them, and also the artistic and analytical study of the designs that inspired from Harrania's tapestries elements.

Results:1- The study presented an artistic analysis of Harrania's tapestries samples, which showed the great effect of the surrounding environment on its subjects and elements.

2-The research presented five printed upholstery designs with its suggested usage. These designs inspired from Harrania's tapestries elements.

البحث الثالث :

(استخدام الخرائط الذهنية في تنمية الابتكار بعملية تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة).

جهة النشر : المجلة الدولية للتصميم العدد الخامس المجلد الأول .

تاريخ النشر : 2015/ 1 /1 م.

عدد المشاركين في البحث : فردي .

الملخص: عندما بدأ قرن استخدام العقل تم أدراك أن العقل المبدع هو العقل الذي يستخدم كل أجزائه ، مما أدى إلى ظهور توجه إلى تكوين وعي بأن الإمكانيات البشرية الإبداعية أعظم مما كنا نعتقد في السابق . فعندما نستخدّم مهارات أحد نصفي المخ الكرويين فيكون مقدار الأبداع لا يذكر بالمقارنة بما سنصل إليه عند استخدام كلا النصفين الكرويين فالإمكانيات الإبداعية تكون غير محدودة . و من هنا قام العالم " توني بوزان " بوضع ما يعرف بالخريطة الذهنية وهي وسيلة تعبيرية عن الأفكار والمخططات بدلا من الاقتصار على الكلمات فقط حيث تستخدم الفروع والصور والألوان في التعبير عن الفكرة . وتعتمد على الذاكرة البصرية في رسم توضيحي سهل المراجعة والتذكر بقواعد وتعليمات ميسرة . و هذه الطريقة هي الطريقة الفعلية التي يستخدمها العقل البشري في التفكير .

وحيث إن الاساليب المتبعة في تدريس مادة التصميم و الأدوات التي يستخدمها ذهن الطالب عادة عند تسجيل الملاحظات سواء كلمات أو قوائم أو خطوط أو ترتيب أو تسلسل تعمل على تحفيز المهارات الذهنية للنصف الأيسر من المخ ، اما مهارات النصف الآخر من المخ فلا يتم استخدامها مما يهدر جزء كبير من طاقاته الذهنية التي يمكن استغلالها في ابتكار أفكار تصميمية معاصرة و تتميز بالأسالة . فترى الدراسة إمكانية استخدام الخرائط الذهنية في تدريس مادة التصميم عامة و مادة تصميم أقمشة المفروشات خاصة ، كما ترى أهمية تعليم طريقة رسم الخريطة الذهنية للطلاب لأستخدامها في وضع الأفكار التصميمية حيث تساعد الطالب على تنظيم أفكاره و المعطيات الفنية الموجودة بين يديه و من ثم يسهل عليه مرحلة تخيل الشكل النهائي المفترض أن تكون عليه الفكرة التصميمية.

مشكلة البحث: تركز مشكلة البحث على أن الأساليب التقليدية في تدريس مادة التصميم قد لا تتلاءم مع جميع الطلاب ، فهناك مجموعة لا تستطيع أن تترجم ما بين أيديهم من عناصر تشكيلية و خطط لونية و أساليب تقنية إلى أفكار تصميمية مقبولة ، فيلجأ كثير منهم إلى التقليد و هو ما يمنع ظهور أي فكر إبداعي أو عمل فني مميز.

أهمية البحث: تأتي أهمية البحث في السعي لأستخدام أسلوب جديد في التفكير القائم على استخدام الأشكال فقط بدون استخدام الكلمات مما يجعل ذهن يقوم بعمل روابط ذهنية و حلقات وصل تؤدي لإطلاق العنان للفكر الإبتكاري لدى الطالب .

هدف البحث : يهدف البحث إلى الأستفادة من رسم الخرائط الذهنية في تدريس مادة التصميم ، و ذلك عن طريق تدريب الطالبات على كيفية ابتكار أفكار تصميمية تصلح للتوظيف كأقمشة مفروشات مطبوعة بأستخدام اسلوب رسم الخرائط الذهنية.

فروض البحث : يفترض البحث أن اسلوب رسم الخريطة الذهنية يمكن أن يساعد الطالبات على سهولة توارد الأفكار و على تنمية الخيال الإبداعي لدى الطلاب مما ينتج لديهم رؤية أيسر للأفكار التصميمية و ذلك من خلال وضع تسلسل منطقي للفكرة من حيث شكل العناصر ، أسلوب التكرار ، و المجموعة اللونية . مما يجعل الطالب يعتمد على خياله و يسعى إلى إنتاج أفكار تتسم بالتميز.

منهجية البحث : يعتمد البحث على:

المنهج الوصفي التحليلي : وذلك بعمل دراسة وصفية للخرائط الذهنية و كيفية رسمها و تطبيق ذلك في مجال تصميم أقمشة المفروشات ، ثم عمل دراسة تحليلية للأفكار التصميمية التي إبتكرتها الطالبات بناء على رسم خريطة ذهنية للفكرة التصميمية قبل تنفيذها .

المنهج الإحصائي : وذلك بعمل دراسة أحصائية عن طريق استمارات استطلاع الرأي (أستبيان) للتعرف على مدى نجاح أسلوب رسم الخرائط الذهنية في مجال تصميم طباعة أقمشة المفروشات و ذلك من خلال اجراء دراسة قبلية لتصميمات الطالبات قبل التعرف على أسلوب رسم الخريطة الذهنية و بعدية لتصميمات الطالبات المنفذة بأستخدام اسلوب رسم الخريطة الذهنية .

النتائج :

- 1- أستخدام الخريطة الذهنية في شرح تصميم أقمشة المفروشات (تأنيث وستائر) سهل على الطالبات فهم المعلومة ورفع من سرعة وكفاءة استيعاب الفكرة .
- 2- ساهم أستخدام الطالبات للخرائط الذهنية في وضع الفكرة التصميمية على تفرغ كل الأفكار والمعلومات في ورقة واحدة (الخريطة) مما ساعد بشكل كبير على ترتيب المعطيات الفنية وتنظيمها للوصول إلى فكرة تصميمية جيدة ومبتكرة، وهو ما ظهر جليا بالنسب المنوية بعد تفرغ آراء المحكمين المشاركين في تقييم الأفكار التصميمية من خلال استمارات استطلاع الرأي .

Third Topic :

(The utilization of mental maps in enhancing creativity in the design process of printed upholstery fabrics).

Publisher: International Design Journal- Volume 5, Issue 1.

Date of publication: 1 / 1 / 2015.

participants: An individual.

Abstract:When we started to use the mind, we realized that the creative mind is the mind which uses all of its parts. It form awareness that the creative human potential is greatest than we thought in the past. When we use the skills of cerebral hemispheres, the amount of creativity will not be noticed when we compared it to what we will get when we use both of cerebral hemispheres. The Creative potential will be unlimited. The scientist "Tony Buzan" put what is known as the mind maps. It is a method of expressing ideas through charts rather than using words only. We use charts, images and colors to express the idea. It depends on visual memory to draw charts easy to remember and review according to easy rules and instructions. And this method is the actual method that used by the human mind in thinking.

The methods used in teaching design subject and the tools used by the student's mind in writing notes even it was words, lists, lines, arrangement or sequence, work to stimulate the mental skills of the left half of the brain. The skills of the other half of the brain is not being used, which waste a large part of its mental energies that can be exploited in the creation of contemporary design ideas which characterized by originality. The research sees the possibility of using mind maps in teaching design especially in the design of upholstery fabrics. Also the researcher thinks the importance of teaching students how to draw the mind map to use it in creating the design ideas. It helps the students to organize their ideas and the artistic data, so it becomes easier to them to imagine the final shape of the design idea and achieve the greatest amount of creativity.

Research Problem and Importance: Research problem based on proving that the traditional method in teaching design's subject does not allow for unleashing the creative thinking of students. Many students can't translate plastic elements, color schemes and technical methods to acceptable design ideas. And here comes the importance of the research in the use of new method of thinking based on the use of shapes without the use of words which makes mind doing a new creative mind links and connecting charts lead to unleash the creative artist inside the student.

Research Objectives: The research also aims to create many distinguished design ideas using mind maps by placing students in an innovative environment to help them to be away from everything that is familiar in teaching design, to make the students find a different vision of the plastic elements and make new innovative links between them. One of the most important characteristics of the innovative environment is the experimental direction which means trying new things such as using mind maps in creating suitable designs for upholstery fabrics.

Research Hypotheses: Research assumes that mind map can help to develop the creative imagination in the students. It helps students to make easy vision to the design ideas. All design elements make the student depends on his imagination and try to produce ideas characterized by uniqueness. Mind map drawing eases the confluence of ideas and abundance.

Research Limitations:

Objective limit:A study to the mind maps, their importance and how to draw it create suitable designs for printed upholstery fabrics by using mind maps. **Place limit:**Egypt.

Research Methodology: Research depends on the following methods:

Descriptive and analytical method: Make a descriptive study to the mind maps and how to draw and apply it in the design of upholstery fabrics.

Results: 1-Using the mind map to explain the design of upholstery fabrics (curtains and furnishing) make it easy to the students to read the information using the two parts of the brain and raise the speed and efficiency of absorbing the idea

2- Mind map develops creative thinking which makes the students to depend on their imagination and try to produce unique and suitable ideas by making new formulations.

(إستراتيجية لتصميم أقمشة التأثيث المطبوعة لدور المسنين) .

جهة النشر : المجلة الدولية للتصميم العدد الخامس المجلد الأول .

تاريخ النشر : 2015/ 1 /1 م.

عدد المشاركين في البحث : مشترك .

الملخص: يصحب التقدم في السن العديد من التغيرات النفسية والاجتماعية . وهذه التغيرات تؤثر على الوظائف العضوية والحركية والعصبية والتغيرات الفسيولوجية التي تصاحب التقدم في السن تتعلق بجانبين : الهيكلية والوظيفية. وتتميز التغيرات الهيكلية بفقدان خلايا الجسم نتيجة لزيادة التفاعلات الكيميائية المدمرة في الجسم عن التفاعلات الكيميائية البناءة في كل جزء من أجهزة الجسم الحية. تغييرات وظيفية تشير إلى عدم قدرة الجسم على مقاومة التأثيرات الخارجية نتيجة لاضمحلال لبناء الجسم. وبالتالي عدم القدرة على القيام الوظائف الحيوية مثل ضعف البصر، وضعف الاستجابات العصبية. وترتبط التغيرات النفسية والاجتماعية إلى حد كبير إلى التغيرات الفسيولوجية. هذا يظهر من خلال أعراض الاكتئاب، والملل، والشعور بالوحدة، وفقدان الذاكرة، وتوهم المرض وكثرة الشكوى وهذه التغيرات تختلف من شخص لآخر اعتمادا على الفروق الفردية. ومن هنا جاءت فكرة البحث نحو تأكيد تهيئة البيئة المحيطة بالسن من خلال تصميمات طباعة أقمشة تأثيث الحجرات بما يتلاءم مع ذوق هذه المرحلة بحيث تبعث الهدوء والراحة النفسية على المسن.

و قد عرض عدد من التصميمات واللوحات والأعمال الفنية مماثلة لفترة محددة علي عينة مختارة من المسنين في دار المسنين المحددة . وتفضيلاتهم ثم تسجيلها واستخدامها في تصميم أنماط مختلفة مناسبة لكل نوع من أنواع المفروشات. ولما كانت الأعضاء الحسية المختلفة تتأثر بشدة من التقدم في العمر. لذلك، من المتوقع أن تتبع التغيرات النفسية انخفاض قدراتهم . وهذه الدراسة هي محاولة للتعويض عن هذا انخفاض استعداداته من خلال تغير البيئة المحيطة من كبار السن، من خلال لبتكار تصميمات مناسبة لطباعة أقمشة المفروشات لغرف رعاية المسنين وفقا لتفضيلاتهم . يمكن القول بأن تساؤل البحث الرئيسي هو "هل من الممكن توفير تصميمات المفروشات لكبار السن والتي تتطابق مع تفضيلاتهم واختياراتهم؟ وهكذا تهدف هذه الدراسة إلى الوصول إلى إستراتيجية واضحة لتصميم مبتكر تصلح للاستخدام في طباعة أقمشة التأثيث لغرف رعاية المسنين. والمستوحاة من العناصر الطبيعية والفن الحديث. ولتحقيق ذلك قامت الدراسة بالتعرف علي التفضيلات الجمالية والفنية لكبار السن ومن ثم بناء إستراتيجية للاستفادة منها في عمل تصميمات أقمشة التأثيث لدور رعاية كبار السن بما يحقق راحة البال ويمنع الشعور بالاكتئاب.

مشكلة البحث: تتأثر الأعضاء الحسية المختلفة بشدة من التقدم في العمر. لذلك من المتوقع أن تتبع التغيرات النفسية انخفاض قدراتهم . وهذه الدراسة هي محاولة للتعويض عن هذا انخفاض استعداداته من خلال تغير البيئة المحيطة من كبار السن، من خلال لبتكار تصميمات مناسبة لطباعة أقمشة المفروشات لغرف رعاية المسنين وفقا لتفضيلاتهم. يمكن القول على سؤال البحث بأنه "هل من الممكن توفير تصميمات المفروشات لكبار السن والتي تتطابق مع تفضيلاتهم واختياراتهم؟ أهمية البحث: توفير أنماط جديدة من الأقمشة الطباعة تحمل جوهر كبار السن الناس طبقا لتفضيلاتهم، ومتطلباتهم واختياراتهم. ولعناصر محددة سلفا لتكون مناسبة لتصميم أقمشة المفروشات التهيئة المناخ المحيط لإقامة المسنين . وينبغي أن يوفر الحفاظ على الهدوء والطمأنينة وراحة البال وتمنع الشعور بالاكتئاب. الدراسات السابقة في هذا المجال في جميع أنحاء العالم لم تعي اهتمام لدراسة هذا المجال المحددة لإقامة المسنين.

هدف البحث: يهدف البحث إلى الوصول إلى تصميمات مبتكرة تصلح لطباعة أقمشة التأثيث لغرف رعاية المسنين . والمستوحاة من العناصر الطبيعية والفن الحديث. ولتحقيق ذلك قامت الدراسة بالتعرف علي التفضيلات الجمالية والفنية لكبار السن والاستفادة منها في عمل تصميمات أقمشة التأثيث لدور رعاية كبار السن بما يحقق راحة البال ويمنع الشعور بالاكتئاب.

فروض البحث: تفترض الدراسة أنه يمكن عمل تصميمات لأقمشة التأثيث ويستند هذا الافتراض على التعرف علي التفضيلات التصميمية واللونية لكبار السن في الفترة العمرية المحددة قد تساعد في تقديم الحلول لبعض المشاكل التي ترتبط بهذه الفئة، والتي تشغل الباحثين عند تصميمهم البرامج والأنظمة الخاصة بهم.

حدود البحث:

● **الحدود المكانيّة:** يقتصر الجانب الفني التطبيقي علي دور رعاية كبار السن المتواجدة بداخل جمهورية مصر العربية بصفة عامة(دار الصفا بصفة خاصة).

● **الحدود الزمانيّة:** و تتمثل في كبار السن ما بين الذكور و الاناث و تتراوح أعمارهم من (55:80) سنة.

منهجية البحث:

- **المنهج التجريبي:** يتناول التجارب الفنية و التصميمات المبتكرة و المستنتجة من الدراسات الفنية و التحليلية .
- **المنهج الإحصائي :** يتناول الدراسة الميدانية من حيث الإعداد لها و تحديد المجال الجغرافي و البشري، وفيه يتم استنتاج النتائج الإحصائية لعينات البحث.
- **المنهج الوصفي التحليلي:** وصف النتائج الاحصائية لعينات البحث و دراسة و تحليل نماذج من العناصر الطبيعية و الفنون الحديثة موضع الدراسة.

النتائج: أظهر التحليل الإحصائي للبيانات التي تم الحصول عليها من خلال استبيان مصمم خصيصا لهذا الغرض من هذه الدراسة أن العناصر التصميمية المحددة، والألوان والتركيبات التصميمية لاقت تفضيلا كبيرا لدي الكثير من كبار السن للاستخدام في المفروشات الغرف الخاصة بهم حيث أثبتت أنها مقبولة إلى حد كبير. وبالرغم من انه لا يمكن قياس مدى الهدوء، ولكن يتضح من كونها مريحة وتبعث الشعور بالاسترخاء، والهدوء، بما يكفي لتلبية الغرض من الدراسة.

Fourth Topic :

(A design Strategy for Printed Upholstery Fabrics for the Elderly Dwelling).

Publisher : International Design Journal- Volume 5, Issue 1.

Date of publication: 1 / 1 / 2015.

Abstract: Advancing in age has many psychological and social changes. Changes affect organic, kinetic and nervousness functions. Physiological changes that accompany advancing in age relates to two aspects: structural and functional. Structural changes are characterized by the loss of body cells as a result of increasing destructive chemical reactions in the body than constructive chemical reactions in each part of the living body organs. Functional changes refer to the inability of the body to resist the external influences as a result of the decay of the body building. Therefore the inability to do vital functions such as visual impairment, and the weakness of the neural responses.

The psychological and social changes are largely linked to the physiological changes. This appears through the depression symptoms, boredom, loneliness, memory loss, disease illusion and frequent complaint. These changes vary from person to person depending on individual differences. The idea of the research emphasis the creation of the elder surrounding environment through the designs of room furnishing fabrics to suit the taste of this stage to send psychological comfort to the elderly. A number of designs, paintings and similar artworks are viewed for a specific time to a sample of elderly people chosen at selected elderly accommodation sites. Their preferences were then recorded and used in the design different patterns suitable for each type of upholstery.

Research Problem: Different senses organs are heavily affected by advance in age. Therefore, it is rather expected that psychological changes may follow to accompany this lessened abilities. The present study is an attempt to compensate for the reduced aptitudes and changed attitude accommodating the surrounding environment of the elderly, by creating designs suitable to printing on the upholstery fabrics of the elderly care rooms according to their preferences. The research question can be stated as "Is it possible doable to provide the elderly people with upholstery designs that matches their preferences and choices?"

Research Significance: Provide new patterns of fabrics printing carrying the essence of the elderly people preferences, partialities and choices. Designs are predetermined to be suitable for any of the upholstery fabrics surrounding elements in a standard elderly accommodation. This should provide maintain calmness, tranquility, peace of mind and stops the feeling of depression. Previous studies in the field around the globe have paid no attention to examine this elderly accommodation specific area.

Research Objectives: the research aims to:

Reaching innovative designs fit to printing on upholstery fabrics for the elderly care rooms. Theses designs are inspired from the nature elements and modern art. To achieve that the researchers had to recognize the beauty and fine traits preferred by the elderly for room furniture's fabrics to achieve peace of mind and stop the feeling of depression.

Research Hypothesis: This is based on the assumption that acknowledging the design and color preferences for the elderly in a specific age may help presenting solutions for some problems that are related to this category, and researchers interested in during designing the elderly programs and systems.

Results:

- The statistical analysis of the data obtained through a questionnaire designed specifically for the purpose of this study showed that specific design elements, colors and design structures are much preferred by the elderly. When employed in their accommodation upholstery they have proven to be acceptable to a great extent. The extent of their tranquility could not be measured, however their statement of being comfortable or feel, relaxed, calm, or restful has been enough to satisfy the justifications of the study.

البحث الخامس :

(موتيفات فن التلى كموضة معاصرة في تصميمات أقمشة المفروشات).

جهة النشر: IJIAS Journal- Volume 11- Issue 1

تاريخ النشر : أبريل 2015.

عدد المشاركين في البحث : مشترك.

الملخص :

التلى هو أسلوب من التطريز بأشرطة معدنية رقيقة على أقمشة قطنية أو حريرية أو شبكية (التل) . وقد ازدهرت صناعة التلى بين اهالى أسيوط فى القرن الثامن عشر الميلادى ، ويطلق اسم التلى على الأشرطة المعدنية نفسها التى يتم التطريز بها ، كما يطلق على المنتج المشغول بهذه الأشرطة ويرجع هذا الاسم إما إلى تسمية فرنسية لقماش الشبك *Tulle* الذى يستخدم فى التطريز عليه . أو نسبة إلى الملك "أتالوس" من آسيا الصغرى ، الذى اخترع فن التطريز بالذهب . وتتميز موتيفات فن التلى المصرى بالتنوع الثقافى فهى تجمع بين عناصر فرعونية ، قبطية وإسلامية . وذلك بالإضافة إلى الوحدات الزخرفية المستمدة من الموروث الشعبى المصرى ومنها النخلة والجمال والعروسة والفارس، وقد صيغت بأشكال متنوعة الى جانب الوحدات الزخرفية الهندسية المجردة.

و بالنظر إلى أحدث الموضات العالمية في مجال المفروشات نجد أنها تتجه نحو استخدام اسلوب الأقمشة الفاخرة التي تتميز زخارفها بالمعده و البريق فقد أستخدم الترصيع بكريستال Swarovski أو استخدم التطريز بالخياط الفضية أو الذهبية . و من هذا المنطلق فسوف يركز البحث الحالى على الاستفادة من موتيفات فن التلى المصرى فى ابتكار تصميمات تواكب الموضة الحديثة لطباعة أقمشة المفروشات وذلك باستخدام الطباعة بالفويل على الحرير فهى طريقة مميزة وتعطى تصميمات لأقمشة مفروشات ذات جودة عالية تنافس الموجود بالأسواق من تصميمات منقذة بخامات عالية التكلفة.

مشكلة البحث:

- 1- على الرغم من التنوع الجمالى لموتيفات فن التلى المصرى المستخدمة فى تطريز الأزياء الشعبية المصرية إلا أنها لم تحظ بالقدر الكاف من الدراسة والبحث فى مجال طباعة المنسوجات.
- 2- الاستفادة من موتيفات فن التلى المصرى فى ابتكار تصميمات تواكب الموضة الحديثة لطباعة أقمشة المفروشات.

هدف البحث:

ابتكار تصميمات معاصرة تصلح لطباعة أقمشة المفروشات مستوحاة من موتيفات فن التلى المصرى باستخدام *metallic printing* لكى تواكب التصميمات الموضة الحديثة لطباعة أقمشة المفروشات.

فروض البحث:

يفترض البحث أن دراسة وتحليل موتيفات فن التلى المصرى في الأزياء الشعبية المصرية بمنطقة أسيوط بما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية يمكن أن تكون مصدرا لابتكار تصميمات متميزة تصلح لطباعة أقمشة المفروشات المعاصرة.

حدود البحث:

الحدود الزمانية: القرن الثامن عشر حتى أوائل القرن الحادى والعشرين ..

الحدود المكانية: محافظتى سوهاج وأسيوط بمصر.

الحدود الموضوعية:

- دراسة تحليلية فنية لموتيفات فن التلى المصرى على الأزياء الشعبية (العناصر الأدمية ، العناصر الهندسية، العناصر النباتية، العناصر الحيوانية ،وعناصر الطبيعة الصامتة) .
- دراسة الموضة المعاصرة والاتجاهات الحديثة فى تصميم طباعة أقمشة المفروشات.
- استلهم تصميمات من القيم الجمالية والتشكيلية المتعددة لموتيفات فن التلى المصرى بما يتلائم مع أقمشة المفروشات المطبوعة المعاصرة.

منهجية البحث:

المنهج الوصفى التحليلي: يعتمد الباحث على الدراسة التحليلية لموتيفات فن التلى المصرى على الأزياء الشعبية المصرية (العناصر الأدمية ، العناصر الهندسية، العناصر النباتية، العناصر الحيوانية ،وعناصر الطبيعة الصامتة) .
المنهج التجريبي: ويعتمد على تناول الجانب الابتكاري في تجارب التصميم المستلهمة من الدراسة التحليلية الفنية لموتيفات فن التلى المصرى والتي تواكب الموضة الحديثة لطباعة أقمشة المفروشات.

النتائج:

- 1- التراث الثقافى بجميع أشكاله ومظاهره هو سجل من القيم الإنسانية والخبرات لذا يجب استثماره بشكل صحيح يؤدي إلى التنمية الاقتصادية.
- 2- دراسة وتحليل موتيفات فن التلى المصرى في الأزياء الشعبية المصرية بمنطقتى سوهاج و أسيوط بما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية مصدرا لابتكار تصميمات متميزة تصلح لطباعة أقمشة المفروشات المعاصرة.

Fifth Topic:

(Tally Motifs as a contemporary fashion in designing upholstery fabrics).

Publisher: IJIAS Journal- Volume 11- Issue 1.

Date of publication: April 2015.

Abstract: TALLY is an art practiced by traditional women in Upper Egypt. The art is known for a special kind of embroidery which uses metal threads on solid fabric or net material. It dates back to the 18th century. It has been used for occasion dresses and shawls. Special Pharonic, Coptic and Islamic motifs identify this art. In addition to motifs derived from the folk Egyptian heritage such as camel, palm tree, doll and the jockey, which has been formulated in various forms along with abstract geometric motifs. Due to the global fashion trend towards the use of luxury fabrics, like studded and embroidered with golden and silver threads. Therefore, the current research will focus on the use of Egyptian Tally motifs to innovate suitable designs for modern fashion of printed upholstery fabrics using metallic printing on organza fabric, It is a specialty printing process that produces a shiny design .It can be easily transferred on the fabric, with **Foil stamping** which is a print process applied of metallic foil, often gold or silver.

Research Problem: Despite of the aesthetic diversity for motifs of Egyptian Tally art which used in embroidery of folk Egyptian fashions, it has not received a sufficient study and search in printing textile field. And take advantages of Egyptian Tally motifs in the innovation of designs to keep pace with modern fashion in the printing upholstery fabrics.

Research Objectives: The research aims to create contemporary designs suitable for printing upholstery fabrics inspired from Egyptian Tally motifs by using metallic printing on fabrics to keep pace with modern fashion designs in printing upholstery fabrics. At the same time foil stamping offers economic upholstery fabrics with high quality competing with the designs which is implementing with high cost raw materials.

Research Hypotheses: The research assumes the study and analysis of Egyptian tally motifs in Egyptian folk fashions in Assuit and Sohag including aesthetic and plastic values. This may be a source for creating unique designs suitable for printing contemporary upholstery fabrics.

Research Limitations:

The temporal limit: the eighteenth century until the early twenty-first century.

The spatial limit: Sohag and Assuit governate in Egypt.

The objective limits: 1- Analytical and artistic study for motifs of Egyptian tally art on folk fashions (human elements, geometric elements, plant elements, animal elements, and still life elements).

- 2- A study for contemporary fashion and modern trends in the designs of printed upholstery fabrics. And inspire designs from various aesthetic and plastic values for motifs of Egyptian tally art to suit contemporary printed upholstery fabrics.

Research Methodology:

*Descriptive and analytical method:*In the analytical study for motifs of Egyptian tally art on Egyptian folk fashions (human elements, geometric elements, plant elements, animal elements, and still life elements)

*Experimental method:*It based on the innovation in the experiments of the designs which inspired from the analytical and artistic study for motifs of Egyptian tally art which cope with modern fashion of printed upholstery fabrics.

Results: 1- Cultural heritage in all its forms and manifestation is a record of human values and experiences. It encourages, sustains originality, and develops the feelings of identity and a sense of national belonging. Investing in these cultural heritages properly can actually lead to economic development as it becomes a new source of wealth.

2- Study and analysis motifs of Egyptian Tally art in Egyptian folk textiles in Assiut and Suhag - including its aesthetic and plastic values- is a resource for the creation of unique designs suitable for printing contemporary upholstery fabrics.

البحث السادس :

(ابتكار تصميمات لأقمشة التأثير المطبوعة بمعطيات قواعد الفنج شوي) .

IIJAS Journal- Volume 12- Issue 3 : جهة النشر :

تاريخ النشر : أغسطس 2015م. عدد المشاركين في البحث : فردي .

الملخص: فن الفنج شوي الصيني هو علم يقوم على دراسة العلاقة بين نفسية الإنسان وبين ما يحيط به ، حيث يبحث هذا الفن في علاقات الأشياء بعضها ببعض وتأثيرها في الإنسان، ومحاولة خلق مجال للتأثير الايجابي علي النفسية البشرية، واستغلال الطاقة من حولنا بما يخلق التوازن والتناغم بين الإنسان ومحيطه الكبير .
و نظراً لتاريخ الفنج شوي في التراث الثقافي الصيني و ما يحمله من قيم فلسفية تم التوصل لها عن طريق العديد من الدراسات التي قام بها معلمي الفنج شوي على مدار مئات السنين ، يرى البحث ضرورة دراسة الفنج شوي و التعرف على أهم عناصره (رموز و ألوان) و ما لها من قيم جمالية و تأثيرات نفسية على المستخدم و الاستفادة منها في أستحداث تصميمات لأقمشة المفروشات المطبوعة و التي تصلح لتأثير غرف النوم و المعيشة و الطعام.

مشكلة البحث: تكمن مشكلة البحث في التعرف على قواعد و اسس فن الفنج شوي و استيضاح اهميته في التصميم ، و من ثم كيفية توظيف عناصره من رموز و الوان لإبتكار تصميمات أقمشة مفروشات تصلح لغرف المنزل المختلفة.

أهمية البحث: يعتبر الفنج شوي من اهم العلوم الصينية القديمة التي اهتمت بكيفية العمل على تدفق الطاقة الإيجابية في المكان من خلال استخدام الألوان و الرموز لذا فإن الدراسة الفنية لهذا العلم سوف تعمل على توضيح ما تحمله هذه العناصر (الرموز و الألوان) من معاني و تأثيرات نفسية على الفرد و هو ما يترتب عليه أهمية البحث الفنية التي تتمثل في فتح و استحداث مجال جديد في تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة يعمل على تحقيق المعاصرة و الحداثة و يأخذ العامل النفسي للمستخدم بعين الاعتبار.

أهداف البحث: يهدف البحث إلى التعرف على أهمية و قواعد الفنج شوي و كيفية الاستفادة من تلك المعطيات في استلهام تصميمات اقمشة مفروشات مستمدة من هذا الفن كما يهدف أيضا إلى تصميم أقمشة مفروشات تتلاءم مع مكان توظيفها سواء كان غرف نوم ، معيشة أو طعام.

فروض البحث: يفترض البحث أن :

1. الدراسة الفنية لعناصر الفنج شوي سوف تعمل على توضيح ما تحمله هذه العناصر (الرموز و الألوان) من معاني و تأثيرات نفسية على الفرد.
2. إن ابتكار تصميمات لأقمشة المفروشات بالإعتماد على النظريات الخاصة بالفنج شوي يمكن ان ينتج عنها تصميمات تتواءم مع الاحتياجات النفسية للمستخدم و تتلاءم في ذات الوقت مع مكان توظيفها سواء كان غرف نوم ، معيشة أو طعام.

حدود البحث :

الحدود الموضوعية :1- دراسة فنية لعناصر فن الفنج شوي (رموز و ألوان) و ما تحمله من معاني نفسية على الفرد .
2-استلهام تصميمات من القيم الفنية المتعددة لعناصر الفنج شوي بما يتلائم مع أقمشة المفروشات المطبوعة المعاصرة و يتناسب في نفس الوقت مع الغرفة التي سوف يتم توظيفها بها.

الحدود المكانية : الصين .

منهجية البحث : يعتمد البحث على المناهج التالية :

المنهج الوصفي التحليلي : وذلك بعمل دراسة فنية لعناصر الفنج شوي (رموز و ألوان) و ذلك للتعرف على اثرها النفسي على الفرد. و كذلك دراسة الأفكار التصميمية دراسة فنية تحليلية للتعرف على مدى ملاءمتها لأماكن توظيفها تبعا لقواعد الفنج شوي .

المنهج التجريبي : ويعتمد على ابتكار مجموعة من التصميمات المستلهمة من القيم الفنية لعناصر فن الفنج شوي (رموز و ألوان) و كيفية توظيف تلك العناصر بحيث تتلاءم مع طبيعة الغرفة المخصصة لها (غرف نوم – غرف معيشة – غرف طعام) .

النتائج : في نهاية تلك الدراسة ترى الباحثة أنها قد حققت الفروض التي طرحتها في مقدمة البحث ، و قد ظهرت من تلك الدراسة النتائج التالية :

- الدراسة الفنية لعناصر الفنج شوي (الرموز و الألوان) ساهمت في استيضاح معانيها و ما تحمله تلك العناصر من تأثيرات نفسية على الفرد، مما ساعد في التعرف على فن جديد و استخدام ما يحمله من قيم جمالية و تشكيلية كمصدر لإبتكار تصميمات متميزة تصلح لطباعة أقمشة المفروشات المعاصرة.
- التعرف على التأثيرات النفسية المختلفة للأشكال و الألوان ساهم في سهولة ادراك المفردات و المجموعات اللونية التي تتلاءم مع أقمشة المفروشات الخاصة بكل غرفة في المنزل فجاءت عناصر و ألوان أقمشة المفروشات الخاصة بكل من غرف النوم و المعيشة و الطعام مختلفة عن بعضها البعض و كل مجموعة تصميمات تحمل قيم تشكيلية متفردة مميزة لها.

Sixth Topic :

(Innovating contemporary upholstery printed designs with the use of Feng Shui's art rules).

Publisher: IJIAS Journal- Volume 12- Issue 3.

Date of publication: August 2015.

Participants: an individual.

Abstract: Ancient Chinese thought that home physically reflects what individuals are experiencing in life, because that everything chosen to surround us will affect us emotionally. According to this argument ancient Chinese put the rules of the *Feng Shui*, which knows as an art and science of balancing the energy of a space through the arrangement of items. The goal is to maximize the flow of the *Chi*, or the energy around us. The history of *Feng Shui* in Chinese cultural heritage and its philosophical values and psychological effects reached through many of the studies carried out by *Feng Shui* teachers over hundreds of years, so the research find the necessity need of studying the *Feng Shui* and knowing its elements importance (symbols and colors) and its aesthetic values and psychological effects on the user and take advantage of them in the development of designs for printed upholstery fabrics and which is suitable to furnish the bedrooms , living rooms and dining rooms .

Research Problem: The problem of the search is to identify the rules and the principles of *Feng Shui* art and clarify its importance in the design field, and then how to use its elements which represent in symbols and colors to innovate designs for upholstery fabrics suitable for different home rooms.

Research Importance: The artistic study of *Feng Shui* science will clarify the meaning of these elements (symbols and colors) and its psychological effects on the individual. The artistic importance of the research represented in opening a new field in the design of upholstery printed fabrics to achieve contemporary and modernity, with taking psychological factor of the users into consideration.

Research Objectives: The research aims to identify *Feng Shui* rules, its importance, and how to use its rules in designing upholstery fabrics. It also aims to design printed upholstery fabrics which inspired from *Feng Shui*'s elements and colors, and in addition fit with the target place, whether bedrooms, living rooms or dining rooms.

Research Hypotheses: Research supposed that:

- The artistic study of *Feng Shui* elements will clarify the meanings and psychological effects of (symbols and colors) on the individual.
- The creation of printing upholstery fabrics' designs depending on the rules of *Feng Shui* can produce designs compatible with the psychological needs of the user and fit at the same time with the place, whether bedrooms, living rooms or dining rooms.

Research limitations:

The objective limits: * Artistic study of *Feng Shui* elements (symbols and colors) and its psychological effects on the individual.

* Inspire designs from multi-functional artistic values of *Feng Shui* elements that is suitable with contemporary printed upholstery fabrics and fit at the same time with the room that will be employed in it.

The spatial limit: China.

Research Methodology: Research depends on the following methods:

Descriptive analytical method: And that by making an artistic study of the elements of the *Feng Shui*'s art, and also the artistic and analytical study of the designs that inspired from it.

Experimental method: Depends on innovating range of designs inspired by the artistic values of *Feng Shui* elements (symbols and colors) and how to use those elements to fit the nature of the allocated room (bedroom - living room - dining rooms).

Results: The artistic study of *Feng Shui* elements (symbols and colors) contributed to clarify its meaning and its psychological effects on the individual, which helped in the identification of new art and the use of aesthetic and plastic values as a source of innovation designs suitable for printing contemporary upholstery fabrics.

البحث السابع :

(أستخدام التفضيلات اللونية لكبار السن في تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة) .

جهة النشر: IJIAS Journal- Volume 13- Issue 2

عدد المشاركين في البحث : مشترك .

تاريخ النشر : أكتوبر 2015 .

الملخص: يمر الفرد في مرحلة الشيخوخة بالعديد من التغيرات الفسيولوجية الجسمية والتي بالضرورة تنعكس على السمات النفسية والاجتماعية لديه، وتعتبر الحالة النفسية عند المسنين محصلة لعدة عوامل يؤثر كل منها سلباً أو إيجاباً على نفسية المسنين، وبالتالي فهي ليست حالة نمطية واحدة تشمل الجميع وإنما لكل فرد منهم حالته الخاصة تبعاً لتعرضه لتأثير العوامل المختلفة ومدى تأثره بها . و هذه التغيرات النفسية تتطلب بالضرورة في هذه المرحلة صياغة جمالية للبيئة المحيطة بهم بما يحقق الراحة و الهدوء النفسي . ومن هنا جاءت فكرة البحث نحو تأكيد تهيئة البيئة المحيطة بالمسن من خلال تصميمات طباعة أقمشة تأثيث الحجرات بما يتلاءم مع ذوق هذه المرحلة بحيث تبعث الهدوء والراحة النفسية على المسن . و قد تم تسجيل تفضيلاتهم اللونية واستخدامها في تصميم أنماط مختلفة مناسبة لكل نوع من أنواع المفروشات و ذلك باستخدام مجموعة من العناصر الهندسية المبسطة المستوحاه من أعمال فناني العصر الحديث .

مشكلة البحث: تتأثر الأعضاء الحسية المختلفة بشدة من التقدم في العمر لذلك من المتوقع أن تتبع التغيرات النفسية انخفاض قدراتهم . وهذه الدراسة هي محاولة للتعويض عن هذا الانخفاض من خلال تغير البيئة المحيطة بكبار السن، من خلال ابتكار تصميمات مناسبة لطباعة أقمشة المفروشات لغرف المسنين وفقاً لتفضيلاتهم اللونية . و يمكن القول بأن تساؤل البحث الرئيسي هو "هل من الممكن توفير تصميمات المفروشات لكبار السن والتي تتطابق مع تفضيلاتهم واختياراتهم؟" .

أهمية البحث: يعتبر كبار السن من الفئات الهام دراسة احتياجاتها النفسية جيداً نظراً للانخفاض في القدرات الجسمية و النفسية التي تلم بها في هذه المرحلة العمرية . و من هنا تأتي أهمية البحث من خلال التعرف على التفضيلات اللونية للمسن و المشاعر التي تثيرها كل مجموعة لونية على حدة ، و من ثم تصميم أقمشة مفروشات مطبوعة تحمل جوهر كبار السن و ذلك طبقاً لتفضيلاتهم و اختياراتهم . و ذلك لتهيئة المناخ المحيط لإقامة المسنين و الذي ينبغي أن يوفر قدراً من الهدوء و الطمأنينة و راحة البال و يمنع الشعور بالاكئاب .

أهداف البحث: يهدف البحث إلى الوصول إلى تصميمات مبتكرة تصلح لطباعة أقمشة التأثيث لغرف دور رعاية المسنين المستمدة من تفضيلاتهم اللونية . ولتحقيق ذلك قام البحث بالتعرف على التفضيلات اللونية لكبار السن والاستفادة منها في عمل تصميمات أقمشة التأثيث لغرف (النوم – المعيشة) المخصصة لكبار السن بما يحقق الشعور بالراحة النفسية و يمنع الشعور بالاكئاب .

فروض البحث : تفترض الدراسة أنه:

1. الدراسة الفنية للون سوف تساعد في توضيح المعاني و التأثيرات النفسية التي يتركها اللون على نفسية المسنين.
2. يمكن عمل تصميمات لأقمشة التأثيث المطبوعة لغرف المسنين وفقاً للتعرف على التفضيلات اللونية و اختيارات كبار السن . ويستند هذا الافتراض على التعرف على التفضيلات اللونية لكبار السن في الفترة العمرية المحددة قد تساعد في تقديم الحلول لبعض المشاكل النفسية التي ترتبط بهذه الفئة.

حدود البحث:

- **الحدود الزمانية:** و تتمثل في كبار السن ما بين الذكور و الإناث و تتراوح أعمارهم من (55:80) سنة.
- **الحدود الموضوعية:** الاستفادة من التفضيلات اللونية لكبار السن و انعكاسها على حالتهم النفسية في ابتكار تصميمات تصلح لطباعة أقمشة مفروشات وستائر الغرف لكبار السن .
- **الحدود المكانية:** جمهورية مصر العربية .
- **منهجية البحث:** * **المنهج التجريبي:** يتناول التصميمات المبتكرة و المستنتجة من الدراسة التحليلية .
- **المنهج الإحصائي :** يتناول الدراسة الميدانية من حيث الإعداد لها و تحديد المجال الجغرافي و البشري، وفيه يتم استنتاج النتائج الإحصائية لعينات البحث .
- **المنهج الوصفي التحليلي:** و ذلك من خلال : - وصف النتائج الإحصائية لعينات البحث .
- دراسة و تحليل الأفكار التصميمية القائمة على نتائج التحليل الإحصائي للتفضيلات اللونية لكبار السن .

النتائج:

1. استخدام المنهج الإحصائي في الدراسة القبلية أسهم في التعرف على تفضيلات كبار السن من حيث المجموعات لونية ، حيث أظهر التحليل الإحصائي لاستمارات استطلاع الرأي القبلية ما يلي:
 - وجود فروق جوهرية و ذات دلالة إحصائية بين التفضيلات " اللونية" لدي كل من الإناث المسنات و الذكور من المسنين فهناك تفضيلات لكل من " درجات الألوان الباردة عن باقي التفضيلات لكل من عينة الرجال و الإناث عن كونها تعطي الاحساس بالسعادة و التفاؤل و الراحة و الطمأنينة .
 - وجود دالة إحصائية لتفضيل المجموعات اللونية المحايدة للتوظيف كأقمشة مفروشات لغرفة المعيشة لكل من العينتين .
2. أظهر التحليل الإحصائي للبيانات التي تم الحصول عليها من خلال الاستبيان البعدي المصمم خصيصاً لهذا الغرض من هذه الدراسة أن الألوان المستخدمة في التصميمات لاقت تفضيلاً كبيراً لدي الكثير من كبار السن للاستخدام في المفروشات الخاصة بهم حيث أثبتت أنها مقبولة إلى حد كبير و ملائمة للتوظيف المخصص لها سواء لغرف النوم أو المعيشة . وبالرغم من انه لا يمكن قياس مدى الهدوء الذي تسببه ، ولكن يتضح من كونها مريحة و تبعث الشعور بالاسترخاء، و الهدوء، بما يكفي لتلبية الغرض من الدراسة .

Seventh Topic :

(The elderly color's preferences to be used in designing Printed Upholstery Fabrics).

Publisher: IJIAS Journal- Volume 13- Issue 2.

Date of publication: October 2015.

Abstract: The elderly passes through many physical and physiological changes which necessarily reflected on the psychological and social features in him. The psychological status in the elderly is a result of a number of factors, each one of them affect positively or negatively on the psyche of the elderly. It is therefore not a typical case of all people, but each one of them has his own case according to the influence of different factors and the extent of his influence. These psychological changes at this stage necessarily require aesthetic formulation of the surrounding environment in order to achieve psychological comfort and calm. And from this came the research idea of preparing the elderly surrounding environment through designing printed fabrics for furnishing the rooms to suit this stage taste and give the sense of psychological comfort and calm on the elderly. It has been recording their color preferences and used them in designing suitable designs for every type of textiles (Curtain-furnishing) fabrics by using simple geometric shapes which inspired from some paintings of modern art.

Research Problem: The present study is an attempt to compensate for the reduced aptitudes and changed attitude accommodating the surrounding environment of the elderly, by creating designs suitable to be printed on the upholstery fabrics of the elderly rooms according to their color preferences. The research question can be stated as "Is it possible doable to provide the elderly people with upholstery designs that match their preferences and choices?"

Research Significance: It is important to well study the elderly psychological needs because of the decline in physical and mental ability that happened to them at this age. Hence came the importance of the research to identify the color preferences of the elderly. Then design printed upholstery fabrics bearing the essence of the elderly according to their preferences.

Research Objectives: The research aims to identify the colors meanings and its psychological effects on individuals. It also aims to design printed upholstery fabrics for the elderly rooms. Theses designs had designed according to the elderly's color preferences.

Research Hypothesis: Research supposed that:

- 1- The artistic study of the psychology of color will clarify the meanings and psychological effects of colors on the elderly males and females.
- 2- Upholstery printing designs can be acknowledged by employing elderly color preferences and choices.

Research Limitations: *The spatial limit:* Arab republic of Egypt.

The temporal limit: is represented in the elderly males and females that age vary from (55 to 80) years. *The objective limits:* making use of the elderly people's color preferences in innovating designs that suitable for printing upholstery fabrics' designs .

Research Methodology:

Experimental method: explains the designs that concluded from the analytical studies.

Statistical method: explains the field study preparation in terms of determine the geographical and human field of the study, and concluding the statistical samples of the research.

Descriptive analytical method: -Describing the statistical results of the research samples.
-Analyzing the designs that depended on the elderly people's color preferences.

Results:

- 1- The use of the statistical approach in the previous study contributes in the identification of the preferences color groups in the elderly.
- 2- The statistical analysis of the data obtained through a questionnaire designed specifically for the purpose of this study showed that designs' color are much preferred by the elderly and suitable for their suggested usage even for bedrooms or living rooms.

البحث الثامن :

(نسجيات آسيا الوسطى بين التكنيك و المظهرية و تطبيقهما في تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة) .

جهة النشر : IJIAS Journal- Volume 14- Issue 1

تاريخ النشر : يناير 2016م.

عدد المشاركين في البحث : فردي .

الملخص:

يعتبر طريق الحرير واحداً من أهم الأسباب التي أثرت في فنون و حضارة آسيا الوسطى ، فهو الطريق الذي يربط بين الصين وأوروبا عبر آسيا الوسطى . و من هنا حدث التبادل الثقافي من خلال هذه الشبكة من الطرق فالمنسوجات، و التقنيات ، و الحرير خصوصاً انتشروا من الصين إلى العالم الغربي. كما تأثرت كثيراً دول آسيا الوسطى التي يمر من خلالها طريق الحرير حيث انتقل لها صناعة المنسوجات من الصين . هذا التبادل الثقافي النشط من خلال طريق الحرير مكن ثقافة آسيا الوسطى أن تصبح أكثر تنوعاً و انفتاحاً على الثقافات الأخرى مما انعكس و كان له أكبر الأثر على صناعة المنسوجات و التي أصبحت تصاميمها أكثر تعقيداً و تنوعاً في العناصر و المجموعات اللونية في القرن الثامن انتشر الدين الإسلامي في بلدان آسيا الوسطى مما كان له مردود على صناعة المنسوجات التي تأثرت بقيمة الفن الإسلامي الذي يحظر استخدام العناصر البشرية ويحد من استخدام عناصر الطيور الحيوانات مما كان له أكبر الأثر في انتشار استخدام العناصر النباتية و تطور المعالجات الفنية لها. و بناء على ذلك فسوف يقدم البحث دراسة فنية تحليلية مقارنة للعناصر النباتية في نسجيات وسط آسيا (سوزاني – إيكات) و مرجع ذلك إلى انتشار الزخارف النباتية في بلاد وسط آسيا بعد انتشار الإسلام فيها و تأثرتها بقيمة الفن الإسلامي التي تحرم استخدام العناصر الأدمية و تحد من استخدام العناصر الحيوانية و الطيور مما كان له أكبر الأثر في انتشار استخدام العناصر النباتية و ابتكار معالجات فنية لها. و من ثم فسوف يقوم البحث بعد ذلك بمحاولة المزج بين عناصر تلك التقنيات المختلفة لإبتكار تصميمات معاصرة تحمل أصالة و تفرد نسجيات وسط آسيا.

مشكلة البحث :

بالرغم من أن نسجيات وسط آسيا تعتبر من أطول الفنون التقليدية أستمراً و بقاءً ، إلا أنه لم يحظ بالدراسات الفنية الكافية التي تبين مدى ثراء عناصره النباتية بما قد يفيد الاتجاهات الفنية المعاصرة في مجال طباعة المنسوجات .

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في دراسة العناصر النباتية على منسوجات وسط آسيا (سوزاني – إيكات) دراسة تحليلية مقارنة ، لبيان مدى اختلاف شكل معالجة العنصر تبعاً لنوع التقنية المستخدمة في زخرفة الخامة ، و توضيح ما يحويه هذا العنصر من قيم تشكيلية عالية الإبداع و الابتكار تصلح لتصميمات طباعة أقمشة المفروشات .

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى دراسة العناصر النباتية مقارنة لإكتشاف مدى اختلاف شكل هذا العنصر و اسلوب معالجته من تقنية لأخرى ، و ما تحمله تلك المعالجات من قيم فنية و جمالية يمكن أن تكون مصدراً ثرياً لإبتكار تصميمات تصلح كأقمشة مفروشات .

فروض البحث : يفترض البحث أن:

1- نسجيات وسط آسيا واحدة من أكثر الفنون اليدوية تفرداً، لذا فإن الدراسة الفنية التحليلية لمختارات من نماذج (سوزاني – إيكات) سوف توضح السمات المميزة لهذا الفن و توضح التغيير في المظهرية اعتماداً على اختلاف اسلوب التقنية المستخدمة.

2-ان المعالجات المختلفة للعناصر النباتية تبعاً لنوع التقنية المستخدمة (سوزاني – إيكات) تعطي أشكالاً ثرية لعنصر النباتي و حلول تشكيلية متنوعة ، يمكن عن طريق مزجها سوياً الحصول على تصميمات أقمشة مفروشات مبتكرة و ثرية بتنوع أساليب معالجات عناصرها .

حدود البحث :

الحدود الموضوعية : دراسة تحليلية مقارنة للعناصر النباتية على منتجات منسوجات آسيا الوسطى المختلفة .

الحدود المكانية : تعتمد الدراسة على دول آسيا الوسطى . الحدود الزمانية : في الفترة من القرن 18 و حتى القرن 19م.

منهجية البحث : يعتمد البحث على المناهج التالية :

المنهج التاريخي : تتبع التطور التاريخي للعناصر النباتية على منسوجات وسط آسيا(سوزاني – إيكات).

المنهج الوصفي التحليلي : دراسة تحليلية مقارنة للعناصر النباتية على مجموعة مختارة من أقمشة منسوجات وسط آسيا(سوزاني – إيكات) ، و كذلك دراسة فنية للتصميمات المستوحاه من عناصر نسجيات وسط آسيا و التي توصل لها البحث .

المنهج التجريبي التطبيقي : و فيه يتناول البحث التجارب الفنية و التصميمات المبتكرة الناتجة عن دراسة الوحدات النباتية على منسوجات وسط آسيا المختلفة .

النتائج :

أسهمت الدراسة الفنية المقارنة للعناصر النباتية على منسوجات وسط آسيا (سوزاني – إيكات) ، إلى إتاحة الفرصة للتعرف على مدى اختلاف معالجة الفنان للعنصر النباتي تبعاً لنوع التقنية المستخدمة في تنفيذه و هو ما أدى إلى مزيد من الفهم لهذه التقنيات و تقديم مجموعة من التجارب الفنية التي تناسب الغرض الوظيفي كأقمشة مفروشات .

Eighth Topic :

(Central Asian textiles between technique & phenotype and their application in design of printed upholstery fabrics).

Publisher: IJIAS Journal- Volume 14- Issue 1.

Date of publication: January 2016.

Participants: an individual.

Abstract: One of the most important features in Central Asia was the Silk Road, which connected China and Europe through Central Asia. Cultural exchanges were made through this network of paths. Religion, technology, textiles, most notably silk, spread from China to the Western world. Central Asia, on which the Silk Road passed, was also greatly affected by the Silk Road. Religion and certain textile weaving skills were transferred. Not only merchants, but also raiders and conquerors followed this path, making Central Asia rather turbulent. This active cultural exchange through the Silk Road enabled Central Asian culture to be culturally diverse, thus making its textiles colorful and intricate in pattern.

In eighth century due to the spread of Islam in the Central Asian countries and its influence by the values of Islamic Art that prohibits the use of human elements and limits the use of animal and birds elements which has had the greatest impact on the spread of the vegetal elements and innovate artistic treatments for them. According to that, the research will investigate Central Asia's textiles history and then introduce an artistic analytical study to compare the vegetal elements in the Central Asian textiles (*Suzani-Ikat*). After that, the research will attempt to mix between those techniques to create contemporary upholstery designs that carry the originality of Central Asia's textiles.

Research Problem: Although textiles of Central Asia is among the longest arts to continue and to last, it did not receive adequate artistic studies showing the richness of their designs' layout and vegetal elements, which may be useful to the contemporary art trends in the field of upholsteries textile printing.

Research Importance: The research importance lies in the artistic analytical study of (*suzani- ikat*) designs' layout and vegetal elements, to explain the extent of variation of designs and elements (phenotype) depending on the technique used in the fabric, and to clarify what is contained in these elements of highly creative and innovative artistic values.

Research Objectives: The research aims to:

1. Do an artistic analytical study for some samples of Central Asia textiles (*suzani- ikat*) to show the aesthetic values of their designs' layout and their vegetal elements.
2. The research aims to design printed upholstery fabrics which inspired from various artistic treatments of vegetal elements on Central Asia textiles (*suzani- ikat*).

Research Hypotheses: Research supposed that:

1. The artistic analytical study of selective samples of (*suzani- ikat*), will clarify the artistic characteristic features of these textiles and the difference of their phenotypes depending on the technique used in making it.

Research Limitations: *Objective limits:* An artistic analytical study on various textiles from Central Asia (*suzani- ikat*), and making use of this study in the innovation of suitable designs for printing contemporary upholstery fabrics.

Spatial limits: The study is based on the Central Asia's countries.

Temporal limits: The research temporal study is limited between the 18th and 19th century.

Research Methodology: The research is based on the following methodologies:

The historical method: Tracking the historical development of (*suzani- ikat*) on textiles in Central Asia.

Artistic analytical method: The research addresses, in an artistic analytical study for vegetal elements in a selected Central Asia textiles (*suzani- ikat*), as well as an artistic study of the designs that inspired from Central Asia's textiles elements.

Results: The artistic analytical study of vegetal elements on Central Asian textile (*suzani- ikat*) provided an opportunity to get acquainted with the extension of the difference of artist treatment of these elements depending on the technique used in making it, which has led to greater understanding of such techniques and phenotypes.