



كلية التربية الفنية

قسم الأشغال الفنية

والتراث الشعبي

البحث الاول

القيم الجمالية للمشغولة النسجية

من خلال بعض أساليب

اللحمة غير الممتدة

إعداد

أمل فتحي إبراهيم سلطان

الأستاذ المساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

تخصص نسجيات يدوية

2008م

ملخص البحث

القيم الجمالية للمشغولة النسجية من خلال بعض أساليب اللحمة غير الممتدة

التربية الفنية في تكيفها مع متغيرات العصر ، تتابع عن كثب المفاهيم الجزئية المحيطة بالفن التشكيلي المعاصر ، وتستمد من تلك المفاهيم منطلقاتها الفكرية والفنية وذلك من أجل تنمية الشخصية المبدعة ، كما أن الإنجازات التي تتم تحقيقها في مجال النسجيات اليدوية سواء من خلال الاستفادة من السمات التشكيلية المميزة لفن النسجيات أو بتجديد المفاهيم أو الأسلوب ، أو الخامات ، أو الأدوات المرتبطة بالإبداع ، قد يجعل فن المشغولة النسجية ذا أهمية بالغة من حيث أنه مصدر ثري بالخبرات الفنية التي نستطيع أن نجد صداها في الممارسة الإبداعية لدى المتعلمين وممارسي الفن.

لقد قدم فنانو النسجيات المعاصرة أعمالاً فنية ، تحمل في موضوعاتها جوانب واضحة المعالم من الإبداع ، في النسجيات المرسمة ذات اللحمت غير الممتدة ، وتحتوي على وجهات نظر جديدة أو صياغات مميزة ، أو مداخل مغايرة لما كان مألوفاً من قبل مما يؤكد أهمية فن النسجيات المرسمة (اللحمة غير الممتدة) كمصدر من أهم المصادر المؤثرة في كثير من رؤى وتجارب النساجين المعاصرين والدراسة الحالية تعني بإلقاء الضوء على القيم الجمالية للمشغولة النسجية من خلال الأساليب التشكيلية للحمة غير الممتدة ، والتي من خلالها تبرز وتحقق قيم تشكيلية مثل الفراغ الحقيقي النافذ وغير النافذ ، والذي يلعب أيضاً دوراً هاماً في المشغولة النسجية.

يهدف البحث إلى:

- 1-الاستفادة من أهمية اللحمت غير الممتدة في الحصول على الفراغ الحقيقي الناشئ من الشقوق الطولية في المشغولة النسجية.
- 2-استخلاص قيم فنية وجمالية من خلال الشقوق الموجودة في المشغولة النسجية.
- 3- الكشف عن حلول وأساليب تشكيلية (للشقوق) لتحقيق قيم جمالية وفنية ، كالفراغ والحركة لإثراء المشغولة النسجية اليدوية.

Research Summary

Aesthetic values of the busy hand weaving through some weft methods is extended

art education in the adaptation to the contemporary changes, closely follows the surrounding contemporary plastic art partial concepts, derived from the concepts of intellectual and artistic its premises in order to personal development of the creative, and the achievements that have been achieved in field hand weaving either by taking advantage of the Fine distinctive features art of drawing or renew concepts or method, or raw materials, or associated with creativity tools, may make the art occupied a hand weaving great importance in that it is a rich source of technical expertise that we can find to resonate in the creative practice of learners and practitioners of the art. Artists has made of metal hand weaving hub works of art, bearing in subjects aspects clearly defined creativity, in unmarked of drawing with wefts is extended, and contain new perspectives or distinctive formulations, or different from what was familiar by underscoring the importance of art tapestry entrances (weft is extended) as a source of the most important sources of influence in many of the insights and experiences of weavers contemporary current study meant to shed light on the aesthetic values of the busy hand weaving through Fine methods weft is extended, through which stand out and check formative values such as real emptiness in force and is in force, which also plays an important role in busy Hand weaving.

The research aims to:

1. take advantage of the importance of wefts is extended to get a real vacuum created cracks in the longitudinal hand weaving.

2. draw artistic and aesthetic values through the cracks in. hand weaving.

3- detection solutions and methods of plastic (the cracks) to achieve the aesthetic and artistic values, Calverag and movement to enrich the .weaving busy hand

ملخص المعرض (شرائط نسجية)

تاريخ المعرض: 2008 / 8 / 3 م

الموضوع : حلول تشكيلية جديدة علي نول البرواز لتحقيق قيم جمالية وفنية بالشرائط النسجية

في هذا المعرض افساح الرؤية والادراك للتناول الفكري والتقني لعمل الشقوق داخل المعلقة النسجية التي ينتج عنها شرائط متحركة بصياغات جديدة علي نول البرواز وتتميز بالمرونة و الاحكام التصميمي من خلال طرح اشكالية مدي التفاعل و التكامل بين الشقوق الرأسية والشرائط داخل المشغولة لتحقيق قيم جمالية و فنية تثري المشغولة وتكون بمثابة الانطلاق نحو الابداع الفني.

تتحدد فكرة المعرض في تحقيق صياغات وحلول جديدة للعمل الفني النسجي داخل المشغولة النسجية من خلال التنوع والايقاع بين الشقوق الطولية بأبعاد ومساحات بالحركة الحرة لهذه الشرائط الطولية ، أي أن هناك علاقة تكاملية بين الشقوق وما ينتج عنها من تكامل في التصميم النسجي بل أصبحت جزء من الكل ، ويتحقق هذا في الاتي :

- 1- توظيف الشقوق الطولية في العمل الفني النسجي لبناء مشغولة نسجية باحكام لتحقيق قيم جمالية و فنية جديدة.
- 2- تكرار هذه الشقوق داخل المشغولة النسجية بشكل منتظم أو غير منتظم ينتج شرائط منسوجة تحقق علاقات متكاملة بين الاشكال الاساسية للتصميم وبين التأثيرات اللونية وذلك باستخدام تقنيات واساليب نسجية بسيطة (كالنسيج السادة 1/1 – اللحمة غير الممتدة التابستري- السوماك – المبارد)

هدف المعرض :

- 1- تحقيق حلول وصياغات جديدة للعمل الفني النسجي من خلال توظيف جماليات الشقوق الرأسية في النسيج اليدوي.
- 2- الكشف عن جماليات تثري المشغولة النسجية بقيم فنية و جمالية من خلال الشقوق الرأسية وما ينتج عنها من شرائط نسجية.
- 3- لقاء الضوء علي أهمية الشرائط النسجية والشقوق الرأسية ، وأهمية العلاقة التفاعلية المتكاملة بينهما في أحداث قيم جمالية وأساليب فنية جديدة ومبتكرة.

المعرض الحالي الذي نحن بصددده يهتم بالشكل البنائي للمعلقة النسجية في رؤية جديدة بحلول تشكيلية مبتكرة وغير مألوفة علي نول البرواز بعمل شرائط وشقوق رأسية داخل المشغولة ، ويتحقق ذلك من خلال التجريب في العلاقة البنائية للمعلقة النسجية وبين عمل شقوق داخل النسيج مما ينتج عنها شرائط مختلفة الاطوال والعروض ، بحيث يندمج الجزء (الشريط) مع الكل (التصميم الكلي للمعلقة) بمقومات ومتغيرات متعددة تحمل في طياتها العديد من الحلول والصياغات الجمالية في بناء المشغولة النسجية .

abstract

hand weaving strips

Topic: new to loom plastic solutions Berwaz to achieve aesthetic and artistic values tapes hand weaving in this exhibition make the vision and perception of eating the intellectual and technical to the work of cracks within hand weaving that result in moving strips of new formulations on loom Berwaz and flexible and Conditions design by introducing the problematic level of interaction and integration between vertical cracks and streaks inside to achieve aesthetic and artistic values and enriches hand weaving serve as a move towards artistic creativity. Is determined by the idea of the exhibition in achieving formulations and solutions for new artwork histocompatibility inside hand weaving through diversity and rhythm between the cracks longitudinal dimensions and spaces free movement of these ribbon weaving longitudinal, that there is a complementary relationship between the cracks and the resulting integration in Textile Design, but became part of the whole, is achieved this is in the following:

-employ longitudinal cracks in the artwork histocompatibility to build hand weaving tightly to .achieve aesthetic values and new art.

-repeat these cracks within hand weaving regularly or irregularly produced ribbon weaving achieve an integrated relationship between the shapes of basic design and the effects of color, using methods and techniques hand weaving (such as textiles gentlemen 1/1- Hamma is extended- tapestry- somak - Tiwill weave).

The goal of the exhibition:

-achieve new formulations and solutions for artwork histocompatibility by employing the .aesthetics of the vertical cracks in the hand weaving.

-detection aesthetics hand weaving enrich the artistic and aesthetic values through vertical cracks and the resulting ribbon weaving- hand weave.

- shed light on the importance of streaks hand weaving vertical cracks, and the importance of integrated and interactive relationship between the two events in the aesthetic values of new and innovative artistic styles. The current exhibition, which we are dealing cares as structural hand weaving in a new vision by the plastic innovative and unfamiliar on loom Berwaz job strips and cracks a header inside the busy, and is achieved through experimentation in the structural relationship hand weaving and between the work of cracks within the tissue resulting in different strips lengths and presentations, so merging part (all (the overall design of the hanging) the components of multiple variables and carries many of the solutions and formulations in the aesthetic structure hand weaving.



كلية التربية الفنية
قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي

البحث الثالث

الخامة كوسيط تعبيرى باستخدام مهارات التفكير
الإبداعي لدعم التواصل في تدريس النسجيات اليدوية

إعداد

أمل فتحي إبراهيم سلطان

أستاذ مساعد النسيج اليدوي

بحث منشور بمؤتمر فلادلفيا الدولي (الخامس عشر)

2010

(ملخص البحث)

ساهمت الحركة الفنية الحديثة في النصف الثاني من القرن العشرين في فتح آفاق ومدخلات جديدة في تناول الخامة بأسلوب معاصر لتدريس النسجيات اليدوية وتنمية جانب من جوانب مهارات التفكير الإبداعي كأحد مهارات الاتصال والتواصل بين الأجيال . أن هدف العملية التربوية لم يعد يقتصر علي إكساب الطلبة و الطالبات المعارف و الحقائق المتداولة ، بل تعدها إلي تنمية قدراتهم علي التفكير، وإكسابهم القدرة علي حسن التعامل مع المعلومات المتزايدة التي يشهدها العالم حالياً من ثورة المعلومات ، بتهيئة الظروف الملائمة لهم كي يفكروا بطريقة إبداعية و التدريب عليها والتواصل مع الآخرين بطريقة علمية صحيحة .

فهناك حاجة ماسة اليوم ، وأكثر من أي وقت مضى للتواصل بشكل فعال مع الآخرين وإيجاد أرضية مشتركة للتفاهم والفهم وبناء علاقات إنسانية بين الثقافات الأخرى وتبادلها بين الشعوب ، لنقل الخبرات والأفكار بين الدول ، ولقد ساهمت العولمة والعصرنة كثيراً في ربط الثقافات والمعتقدات والقيم الاجتماعية بين الدول بعضها ببعض وكذلك بين العلماء والمفكرين والمتقنين.

لذا يسهم هذا البحث بأهمية إلقاء الضوء علي التجريب بخامة بقايا الأقمشة ، والاستفادة من التطور العلمي والتكنولوجي للخامات النسجية لتحقيق صياغات تشكيلية لإثراء المشغولة النسجية بقيم جمالية وفنية ، كما تعد نتائج البحث مدخلا تطبيقياً ، يضع الطلاب أمام مشكلات حقيقية ، تفرض عليهم ضرورة التأمل والابتكار في حل المشكلات من خلال مهارات التفكير الإبداعي للوصول إلي رؤية تشكيلية جديدة . ولدعم التواصل في التدريس وإيجاد طرق واستراتيجيات حديثة في تنمية التواصل والتفكير المبدع الذي يتميز بالطلاقة ، والمرونة، والأصالة.

raw materials expressive as a mediator by using creative thinking to support the communication as an input to enrich the teaching of hand weaving skills

D/Amal Fatihi Ibrahim Soutan

Associate Professor of Hand Weaving

(Abstract of Research)

The modern art movement Contributed in the second half of the twentieth century opened new horizons and input in addressing the raw material in a modern way of teaching Hand Weaving Crafts and development of the creative thinking skills as one of the communication skills between generations.

With the aim of the educational process is no longer limited to at giving students the knowledge and truths, but has extended to develop their abilities to think, the ability to acquire good dealing with the growing information world is currently witnessing the them to revolution by creating the conditions for think creatively way and training on it and communicate with others in a scientific way which is correct.

There is urgent need, today more than ever to communicate effectively with each other and find common ground for understanding and building understanding and human relations between other cultures and exchange between peoples, for the transfer of experiences and ideas among nations, Globalization and modernity have contributed in linking many cultures, beliefs and social values among each other .

This research Contribute the importance of shed light on the material's experimentation remains fabrics, and take advantage of scientific and technological development of textile raw materials formulations to achieve the plastic arts to enrich the busy textile aesthetic and artistic values, The Search is also input applied, puts students to the real problems, the need to impose on them meditation and creativity in solving problems through creative thinking skills to the vision of a new plastic arts.

To support communication in teaching and find ways and new strategie in the development of communication and creative thinking which is characterized by fluent, flexibility, and originality.



كلية التربية الفنية
قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي

البحث الرابع

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الفيديو لاكساب بعض المهارات
النسجية والتحصيل لدي تلاميذ الصم وضعاف السمع بالمملكة
العربية السعودية

إعداد

أمل فتحي إبراهيم سلطان

أستاذ مساعد النسيج اليدوي

بحث منشور مجلة كلية التربية الفنية (بحوث التربية الفنية) المجلد الثالث
والثلاثون – العدد الثالث والثلاثون- مايو 2011 م

ملخص البحث الرابع

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الفيديو لاكساب بعض المهارات النسجية والتحصيل لدى تلاميذ الصم وضعاف السمع بالمملكة العربية السعودية

فتحت التربية الفنية مجالات واسعة للادراك والابداع فى مجال التعبير بالخامات و الادوات لدى فئة الصم و ضعاف السمع ، حيث ينطلق المعاقين سمعياً بالتعبير فى مختلف المجالات الفنية ، وتتيح الفرصة لخياله للعمل بحرية فى مجالات التشكيل الفنى عامة ، من هذا المنطلق فان المدخل البصرى للصم يعتبر من المداخل الرئيسية التى يمكن من خلالها تنظيم المعلومات المرتبطة بالفنون المجالات الفنية .

فتأتى اهمية الفيديو فى التدريس لفئة الصم و ضعاف السمع لتطوير استراتيجيات التواصل الفعال مع هذه الفئة ، حيث أنه احدى الوسائل التى تساعد على الاستمرار والاتصال و الحركة التى تعمل على تثبيت المعلومات و المعارف و الخبرات بسهولة ويسر.

وقد اختيرت النسجيات اليدوية البسيطة كالنسيج السادة 1/1 وممتداته (مشتقاته) لاكساب المهارات الفنية و التقنية لدى المرحلة المتوسطة لتلميذات الصم و ضعاف السمع ومن أهمية الدراسة توظيف النسيج السادة 1/1 ومشتقاته فى اعمال فنية و جمالية ، وتعتبر نتائج الدراسة وأهمها ان استخدام الفيديو يعمل على اكساب الخبرات والمعارف والمهارات الفنية والابتكارية ولتحقيق رؤية جديدة فى توظيف المشغولات النسجية تتناسب مع احتياجات وتفكير (تلميذات مدارس الصم والبكم) كما أن الفيديو ساعد على زيادة التحصيل لدى تلميذات المرحلة المتوسطة بمعهد الأمل للصم ببريدة (المملكة العربية السعودية) .

Abstract

The effectiveness of an educational program using video for the Acquisition hand weaving some skills and achievement among students of deaf and hard of hearing in Saudi Arabia

Opened an art education and broad areas of perception and creativity in the field of expression ores and tools to the deaf and hearing impaired, where he starts hearing impaired expression in various technical fields, and provide the opportunity for the imagination to work freely in the composition of general technical areas, from this standpoint, the visual entrance for the Deaf is one of the main entrances in which we can organize the information associated with the arts and technical fields.

Comes a video on the importance of teaching the deaf and hearing impaired to develop effective communication strategies with this group, as it is one of the ways that help to continue the contact and movement, which is working on the installation of information and knowledge and experience is easy.

Hand weaving Statistics such as textiles gentlemen 1/1 and faced have been chosen (derivatives) for the Acquisition of technical skills and technology to the middle stage of the pupils of deaf and hearing-impaired and importance of the study employ textile gentlemen 1/1 and its derivatives in the technical and aesthetic works, and considered the results of the study, the most important that the use of video works Acquisition of expertise and technical know-how and innovative skills and achieve a new vision in the recruitment of goldsmiths hand weaving commensurate with the needs and thinking (pupils deaf schools and dumb) the video helped raise achievement among pupils middle school at the Institute of hope for the Deaf Buraidah (Saudi Arabia).



كلية التربية الفنية

قسم الأشغال الفنية و التراث الشعبي

البحث الخامس

المحور الرابع : التربية الفنية و مواجهة العنف علي البيئة

تفعيل دور التربية الفنية في أهمية الوعي البيئي و الإحساس بالجمال في المجتمع

إعداد:

أ.م.د: أمل فتحي إبراهيم سلطان

أستاذ مساعد التسجيلات اليدوية

2011م

ملخص البحث بعنوان

تفعيل دور التربية الفنية في أهمية الوعي البيئي و الإحساس بالجمال في المجتمع

التربية الفنية وسيلة من وسائل التعبير عن انفعالات الإنسان وعواطفه وخبراته ، و استنثارته في الحياة في قالب من العمل الفني . حيث أن كل إنسان فناً من زاوية ما ، إذا كان قادراً علي صياغة أفكاره ، و تعبيراته في قالب يستطيع المشاهد من خلاله ، أن يعي ما فيه و يتقبله . بذلك فالفن والتربية الجمالية ، عمليتان مترابطتان تتم إحداهما الأخرى ، ويستطيع الإنسان أن يكون في حياته العامة اتجاهاتاً جمالياً في كل ما يقع تحت بصيرته ، أو يقتضي منه فأي عملية ابتكاريه زاولها الفرد عن طريق الفن ، يمكن أن تعمم وتساعد الفرد في تعميق رؤيته الجمالية ، وعاداته واتجاهاته ، ومعلوماته ، ومهارته ، في صلتها بالبيئة التي تحيط به ، والفن عندما يدرس كمادة منعزلة ، كثيراً ما تبتز الصلات المختلفة التي ترتبط به بترافقاً مفتعلاً ، والفن في هذه الحالة لا يؤدي الي تحقيق التربية ذات الطابع الجمالي وذات الكيان الشامل ، لذلك تعد أهمية تنمية الوعي البيئي والاحساس بالجمال في المجتمع من أهم المشكلات التي تواجه التربية الفنية في المجتمع وخاصة عندما نعلم أطفالنا الصغار كيف يتعاملون مع البيئة المحيطة بهم ، وأهمية القدوة الحسنة ، وما تغرزه التربية الفنية من وعي بيئي وإحساس بالجمال في المجتمع . والفرد يتعلم ويكتسب الخبرات والمعارف والمهارات ، من خلال مروره بخبرات تتمثل في مواقف (مشكلة أو مشكلات) تجعله يتحسس الجمال بعينه ويده ، وسائر حواسه في كل ما يحيط به، ويرى العلاقات التشكيلية فيدركها ، فالجمالي منها يقبل عليه - ويجعله منهجاً له- ويطرح منها ما دون ذلك . وتقوم الحياة علي الإيقاع ، والتوافق ويدرك الإنسان إيقاعها و توافقاتها من خلال الاحساس بالجمال في البيئة و يعكس آثارها علي سلوك الفرد في جوانبه الوجدانية ، و يصبح بالتدرج متذوقاً للجمال ، متأففاً عن القبيح ، ناقداً ، فيتغير السلوك تبعاً لما يتغير فيه من إدراك للجمال ، فيجعله مسائراً للتطور بل ودافعاً إليه .

فالتربية الفنية المعاصرة هي عملية تهذيب لسلوك الأفراد وأداة للتمدن ووسيلة الترقى الي المدنية ليتمكن الفرد من أن يرتقي بحياته الي أعلي المراتب تذوقاً وأداءً جميلاً وفاعلية ،و المدخل لربط الإنسان بالطبيعة وبخالقها ، ونافذة من خلالها يتعلم الفرد أن يكون عضواً فعالاً في الجماعة ، يبحث عن رخائها وتبحث عن رخائه ، وتنتمي إليه وينتمي إليها بالروابط الوجدانية التي توحيها وتهذيبها.

من هنا تناولت العديد من الدراسات التوعية البيئية داخل المؤسسات التعليمية والبحث الحالي يهتم بتفعيل دور التربية الفنية وتربية الوعي البيئي والاحساس بالجمال في المجتمع بهدف تنمية القدرة الابداعية لدي الأفراد حتى يتسم سلوكه بالجمال نحو بيئتهم ، فمن خلال الاستغلال لخامات البيئة ومستهلكاتها وإعادة تدويرها في أعمال نفعية وجمالية تساعد علي الابتكار و الابداع الذي ينمي الاحساس بالجمال في المجتمع .

Abstract

Activating the role of art education in the importance of environmental awareness and sense of beauty in society

Art Education and a means of expression of emotions and human emotions and experiences, and left undisturbed to life in the form of artwork. Since each human being an artist in terms of what, if he is able to formulate his ideas, and expressions in the form in which the viewer can, be aware of what it and accept it. Art is so and aesthetic education, interrelated processes that complement each other, and the human could be in public life, the aesthetic trend in everything that happens under his vision, or what it requires innovative process exercised by the individual through art, it can circulate and help the individual to deepen his vision aesthetic, and the habits and trends, and his information, and skill, in relation to the environment that surround it, and art when taught as an isolated, often severing links different, but related by Petra has been fabricated, and art in this case is not conducive to education of an aesthetic and possessing complete, so is the importance of developing environmental awareness and sense of beauty in society of the most important problems facing the education of art in society, especially when we know our young children how to deal with the environment around them, and the importance of good example, and art education of environmental awareness and sense of beauty in society. And the individual learn and gain experience and knowledge, skills, passes through the expertise is in the positions of (a problem or problems) to make it sensitive to beauty particular and his hand, and the other senses in all that surrounds you, and see relationships Fine, of them accept it - and approach makes him - and put them below that. And life is based on rhythm, harmony and realize human crafts and through the sense of beauty in the environment and reflected the effects on the behavior of the individual in aspects of emotional, and

gradually becomes of beauty, Mtovva for ugly, critic, change their minds behavior depending on what is changing its perception of beauty, makes him even kept up with the development and motivation to it.

Education is the process of contemporary art to fine tune the behavior of individuals and a tool of civilization and a means of promotion to Civil to be able to live up to the individual of his life to the highest levels and a beautiful performance and effectiveness, and the entrance to link the Human nature and, a window through which the individual learns to be an active member of the group, looking for prosperity and are looking for prosperity, and belong to him and he belongs affective ties that unite them and discipline.

Many studies of environmental awareness within the educational institutions and current research concerned with activating the role of art education and raising environmental awareness and a sense of beauty in society in order to develop the creativity of individuals so that there is behavior of beauty to their environment, through the exploitation of the ore environment and recycling in the work of utilitarian and help to aesthetic innovation and creativity that foster a sense of beauty in society.

ملخص معرض

تشكيلات و تغيرات خطية كمدخل لاثراء المشغولة النسجية بقيم جمالية

بتاريخ 20 / 5 / 2012 م

يقصد بالتشكيلات والتعبيرات الخطية في تلك الاعمال الفنية التي اعتمد في بنائها علي توظيف الخطوط بأنواعها المختلفة حيث يختلف التأثير الادراكي و الجمالي للخط باختلاف طريقة تواجده في العمل الفني . فقد يتواجد الخط متحداً مع عناصر أخرى في صورة حدود للاشكال ، في هذه الحالة توصف مثلاً الاعمال بأنها تشكيلات خطية أو تكوينات خطية ، كلها مسميات تشير الي أن الخط هو العنصر الاساسي في تكوين العمل الفني المجسم و المسطح ، ويمكن أن يكون التسطيح ، التجسيم ، الفراغ ، الملمس وكذلك اختلاف القيم الضوئية نتاجاً لخصائص وسمات الخطوط ، وكيفية بنائها وانتظامها، كما يمكن للعلاقات الجمالية وما ينشأ عنها من تعبير نتاج التوظيف المنفرد للخطوط. وذلك باستخدام التقنيات النسجية التي تحقق التنوع في الخطوط و تشكيلاتها المختلفة بالتقنيات النسجية التي تحققها مثل السوماك ،التفاف اللحامات حول خيوط السداء وذلك الخطوط الرأسية ، حركة اللحمة بتموجات حرة غير منتظمة ، اللحامات غير الممتدة أو الجوبلان مما يجعلها تحقق ثراء بالمشغولة النسجية بقيم تعبيرية وتشكيلية جديدة.

هدف المعرض :

- كشف المزيد من الحلول و الامكانيات التشكيلية و التعبيرية للخطوط وتوظيفها بروية جديدة من خلال بعض التقنيات النسجية البسيطة (اللحامات غير الممتدة- السوماك- اللحامات الحرة -اللحامات الملتفة حول خيوط السداء
- الاستفادة من الحلول التشكيلية و التعبيرية للخط في أعمال فنية نسجية من خلال ايجاد منطلقات جديدة للابداع الفني في المشغولة النسجية.

أهمية المعرض

- 1- الكشف عن الامكانيات التشكيلية والتعبيرية للخطوط وتكويناتها الفراغية كمدخل تشكيلي في مجال النسيجيات اليدوية.
- 2- الافادة من الامكانيات التشكيلية والتعبيرية للخطوط كمدخل لتدريس في مجال النسيجيات اليدوية بكلية التربية الفنية.
- 3- فتح آفاق ومنطلقات فكرية جديدة لتناول الخط بتشكلات وتعبيرات جديدة ورؤيا معاصرة بتقنيات و خامات جديدة
- 4- اثراء مجال النسيجيات اليدوية بحرية الممارسة و التجريب والكشف عن المزيد من التشكيلات التعبيرية و الخطية في المشغولة النسجية

abstract

Linear formations and changes as an input to enrich the busy weave aesthetic values

intended linear formations and expressions in these works of art, which was adopted at the building on the employment lines where different kinds of cognitive and aesthetic effect varies depending on the way to the line he was in the artwork. United line may exist with other elements in the image of the limits of the forms, in this case is described, for example, it acts as formations linear or linear configurations, all of the names indicate that the line is a key element in the formation of the artwork stereo and flat, and can be a flatness, embodiment, the vacuum , texture, as well as different optical values are the product of the characteristics and features of the lines, and how to build it and regularity, as can relations aesthetic and the resulting expression product of Employment. ozlk using histological techniques that achieve diversity in lines and various configurations techniques weave achieved by such somak, wrap wefts about threading warp and that vertical lines, free movement of weft undulated irregular, wefts is extended or tapestry making it richer check Palmchgolh weaving graphical and plastic arts with new values.

The goal of the exhibition:

- Reveal more of the potential solutions and plastic and expressive lines and employ a new vision through some simple techniques weave (wefts is Almmtdh-somak- wefs Free -wefts wrapped around the warp yarns
- Take advantage of the plastic solutions and expressive line in the textile works of art through the creation of new platforms for artistic creation in hand weaving.

Importance of the exhibition:

1. detect potential fine and expressive lines and formations spatial input Fine in hand weaving
2. benefit from the potential of Fine and expressive lines as an introduction to teaching in the field of hand weaving Faculty of Art Education.
3. open new horizons of thought and perspectives to address the line Bcklat expressions and new vision and a new contemporary Ptguetaat ores

4. Hand weaving enrich the field of freedom of practice and experimentation and reveal more expressive linear formations at busy hand weaving



كلية التربية الفنية
قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

البحث السابع

برنامج مقترح لتفعيل أساليب جديدة في مجال النسجيات اليدوية لتنمية ابداعات الأطفال

إعداد

أمل فتحي إبراهيم سلطان

أستاذ مساعد النسيج اليدوي

بحث منشور بمؤتمر كلية التربية الفنية الدولية الرابع بعنوان (الفنون والتربية
الفنية في الالفية الثالثة)

2010م

ملخص البحث

برنامج مقترح لتفعيل أساليب جديدة في مجال النسجيات اليدوية لتنمية ابداعات الأطفال

تسهم التربية الفنية في تكوين أذواق المجتمع ، وتعين على تشجيع القوي الابتكارية الخلاقية عند الافراد وتتعددها بالرعاية ، كما أنها تكون عادات عربية أصيلة وتربط المتعلم ببيئته ،وميراثه الشعبي في الفن ، وبين بيئة المبتكرين في بلده ، وكل بلد عربي في مختلف الدول والعصور على مر التاريخ.

وتلعب التربية الفنية دوراً هاماً في التربية الوجدانية ، اي ان حساسية الفرج تنمو للدرجة التي تجعله يستجيب استجابة انفعالية استمتاعية للمؤثرات ذات الطابع الجمالي المحيط بيه ، وقد تنمو هذه الناحية الوجدانية بممارسة الفن .وغاية التربية الفنية الاعتناء بالاطفال واسعادهم في مرحله التعليم الاساسي وبالقيم الثقافية التي ينشد المجتمع تحقيقها ويجب أن تعكس الخبرات الفنية على حياه الأطفال القيم التي تجعلهم يعيشون كمواطنين ، يشعرون أنهم ينتمون الى حضارة وثقافة غنية.

ومن اهم اهداف التربية الفنية أنها وسيلة لتنمية القدرات الابتكارية ، وتتيح الانشطة المتعلقة بالتربية الفنية مجالاً أمام المتعلمين كي يندمجوا في الممارسة الابتكارية التي يقوم بها الفنان ، وان الاندماج الفعال في تركيب العناصر الفنية أساس النمو الذاتي للتلاميذ ، وهذا النوع من الممارسة الابتكارية ينعكس على السلوك العام للمتعلم طوال حياته حتى لو لم يحترف الفن مستقبلاً ، كما ان التربية الفنية وسيلة لاحترام العمل اليدوي ولنقل التراث وهذا يفسر الحفاظ على التراث بأعتبره مجالاً غنياً يقتصر على بعض الحرف وبعض أنماط الرسم والنسيج والخزف بالاعتماد على الذاكرة البصرية فقط ، فالتربية الفنية هنا وسيلة هامة للتعبير لنقل التراث والتأكد على القيم الاجتماعية لدى النشئ بمعنى التعرف على احتياجات المجتمع ومسايرة متطلباته الجمالية والنفعية ثم الاسهام في خلق بيئة جمالية، واثراء الشكل والوظيفة في مجال المنتجات الجمالية والحرفية والحفاظ علي تراث هذا المجتمع ونشره .

كما تضيف " لورا تشابمن " عندما يستطيع التلاميذ استخدام الفن كأداة للتعبير فإنه يصبح مصدراً من مصادر الاشباع الذاتي . فالفن كعامل تنفيسي هو وسيلة تنفيسية تشخيصية علاجية تساعد في التنفيس عما بداخل الانسان ، حيث يولد الانسان ولديه القدره على الابتكار وهناك علاقة بين الابتكار والموهبة والابداع (القدرات الخاصة) فكل شخص موهوب لا بد ان يحمل نسبة عالية من الذكاء ، ومعلم التربية الفنية هو المربي و الفنان و الواعي بفنون الاطفال و القادر على تذوقها واحترامها وكيفية النمو من خلال " برنامج مقترح لتفعيل أساليب جديدة في مجال النسجيات اليدوية لتنمية ابداعات الأطفال".

Abstract

A proposal to activate the new methods in hand for the development of children's creations field program

Art Education contribute in the formation of the tastes of the community, and had the strong innovative encourage when individuals and care, as they are authentic Arab traditions and connect learners with its environment, and his inheritance popular in the art, and the environment innovators in his country, and every Arab country in the different countries and eras throughout history .

The play of art education an important role in emotional education, that is, the sensitivity of the vagina grow to the degree that makes it responds emotional response stimuli nature aesthetic Ocean Bay, has this aspect sentimental growing practice of art . art education to take care of children and make them happy at the stage of basic education and cultural values, which seeks to society achieved and must reflect the expertise on the lives of children the values that make them live as citizens, feel they belong to a civilization and rich culture.

It is the most important goals of art education as a means for the development of innovative capabilities, and allows activities related to technical education room in front of the learners in order to integrate into innovative practice carried out by the artist, and the effective integration in the installation of the technical elements based on organic growth for pupils, and this kind of innovative practice is reflected in the general behavior learner throughout his life even if they did not turn professional art in the future, as the art education means to respect manual labor and transport heritage and this explains heritage preservation as an area rich limited to some trades and some painting, weaving and porcelain patterns based on visual memory only, Education is art here, an important means of expression for the transfer heritage and ensure the social values among young persons in the sense to identify the needs of the community and to keep pace with requirements of aesthetic and utilitarian, and contribute to the creation of an aesthetic environment, and enrich the form and function in the field of aesthetic and craft products and preserve the heritage of this community and its publication.

She adds, "Laura Chapman" When students can use art as a tool to express it becomes a source of self-gratification. Art is as a is a way diagnostic therapeutic help in venting than inside the man, where is born of man and has the ability to innovate and there is a relationship between innovation, talent and creativity (special abilities) Every talented person must carry a high rate of intelligence, and a teacher of art education is an educator and artist and the conscious art of children and taste, respect and how to grow through "a proposed program to activate the new methods in the field of hand weaving for the development of children's creations".

ملخص معرض

رؤية معاصرة للمعلقة النسجية باستخدام نول الشريط

بتاريخ 3 / 11 / 2013م

تحاول الفنانة في هذا المعرض تقديم معالجات تشكيلية للشريط النسجي باستخدام نول الشريط ، وباستخدام أساليب تشكيلية جديدة ، وخامات غير تقليدية للتأكيد علي فكرة المعرض المقصودة ، من خلال الاستفادة من الامكانيات التشكيلية علي نول الشريط (الفنية والتقنية) وامكانية النسيج عليه بأطوال مختلفة حسب الطول المطلوب للشريط ، حيث توجد بعض التحديات و المشاكل التي قد تواجه الفنان و النسيج عند النسيج عليه ، تحديات فنية وتقنية ، يجب التحكم فيها ، كذلك التحكم في الزخارف التصميمية والتقنيات النسجية المستخدمة (حيث أن عرض الشريط علي النول يمكن أن يضع الفنان في قالب نمطي ، فيجب استثمار الامكانيات التشكيلية للشريط النسجي من حرية وحركة ومرونة الشريط ، وقابليته للتشكيل به ، مما يترتب عليه من تأثيرات جمالية تتناغم وتنبثق وتتوالد من طبيعة الاساليب التشكيلية المستخدمة لتوظيف الشريط النسجي باستخدام نول الشريط لتحقيق قيم جمالية و فنية ، تتناولها الاعمال النسجية بالمعرض .

خاصة وأن اعادة تشكيل الشريط وتوظيفه يسهم بشكل كبير في اثراء مجال النسيجيات اليدوية بوضع حلول متشعبة لكثير من المشاكل الجمالية والتقنية من خلال طرح صياغات تشكيلية سواء في التقنية واساليب استخدامها أوفي الخامات النسجية ، والاستفادة من امكانية نول الشريط في انتاج أطوال مختلفة ، كذلك الاستفادة من عمليات الحذف والاضافة ،التآلف ، الاندماج، التركيب في البناء التصميمي للشريط النسجي ، مستلهمة ذلك من النظام البنائي للتصميم الموروجيني ، حيث انه بمثابة صياغات تصميمية ذات قيم فنية عناصره التصميمية (النقطة، الخط، هيئة الشكل، واللون).

هدف المعرض :

- 1- استحداث صياغات فنية وجمالية في الشريط النسجي باستخدام نول لشريط .
- 2- الكشف عن جماليات فنية وتقنية تثري الشرائط النسجية بأساليب جديدة .
- 3- القاء الضوء علي أهمية التجريب في الشرائط النسجية باستخدام نول الشريط لاثراء المعلقة النسجية .

Abstract

exhibition of outstanding contemporary vision weave using a loom tape

trying to artist in this exhibition provide plastic processors of the tape weave using a loom tape, using a new morphological methods, ores unconventional to emphasize the idea of the intended show, by taking advantage of the possibilities Fine Ali Noel tape (functional and technical) and the possibility of tissue by the lengths different depending on the desired bar length, where there are some of the challenges and problems that you may encounter the artist and weaver when weaving it, artistic and technical challenges, it must be controlled, as well as control decoration design weave and techniques used (as the tape width loom could put the artist in the mold typically, they must invest possibilities fine weave of the strip of freedom of movement and flexibility of tape, and the susceptibility to the formation of it, resulting in the aesthetic effects chime emerge and breed of the nature of the methods of plastic used to employ tape weave using a loom tape to achieve aesthetic and artistic values, addressed business weave exhibition. especially since reshape tape and employment significantly contributes to enrich the field of handweaving develop complex solutions to many of the aesthetic and technical problems by offering formulations plastic arts, both in technique and tactics used by Uwe ores weave, and take advantage of the possibility of Noel tape in the production of different lengths, as well as take advantage of the deletions and additions, harmony, integration, installation in the construction design of the tape weave, inspired by that of the structural system design Almoroujena, where he served as a design formulations artistic elements of design values (point, line, body shape, and color).

The objective of the exhibition:

- The development of technical and aesthetic formulations in the tape weave using a loom to the bar.

- disclose the aesthetics of art and technology enriches streaks weave in new ways.
- shed light on the importance of experimentation in strips weave using .a loom weave ribbon outstanding to enrich