

ملخص أبحاث

الإنتاج العلفي

المقدم إلى

اللجنة العامة الجامعة لترقية

الإساتذة والإساتذة المساعدين بكلية التربية الفنية

إعداد

محمد يحيى محمد عبده

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

بقسم علوم التربية الفنية

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

٢٠١٦

بجث بعنوان
خرائط العقل كاستراتيجية تعليمية
لتعميق قيم المواطنة لدى الطفل في رياض الأطفال

Mind Maps as Education Strategy
to deepen the Values Of Citizenship to the Child at the Nursery

بجث منشور
المؤتمر العاشر والدولي الثالث
كلية التربية الفنية جامعة حلوان
التربية الفنية ومواجهة العنف

أحور الثالث
التربية الفنية ومواجهة العنف علي الموروث الحضاري
تعزيز الإنتهاء

٩ - ١١ أبريل ٢٠١٢

خرائط العقل كاستراتيجية تعليمية لتعميق قيم المواطنة لدى الطفل في رياض الأطفال

د/ محمد يحيى محمد عبده(*)

تتميز المجتمعات الإنسانية بخصائص تكوينية هي (الأرض، الشعب، العلاقات، اللغة، المصير المشترك، والأهداف العامة)، وكذلك فإن النسق الثقافي للمجتمع يتكون من منظومة القيم والعادات والتقاليد والأعراف التي تُشكل في مجملها فلسفته، ويتكون المجتمع الإنساني من مجموعة من الأنظمة، حيث يُشكل النظام التربوي أحد أهم هذه الأنظمة وتتمثل وظيفته في تزويد المتعلمين بالمعرفة الفاعلة والمنهجية في التفكير وإكسابهم منظومة من القيم والاتجاهات والمهارات تمكنهم من التكيف مع مجتمعهم والإسهام في بنائه وتطويره، وروضة الأطفال تمثل أداة المجتمع في تحقيق أهدافه والتي تضمنتها فلسفة التربية بأبعادها؛ فهي تعمل على تنمية شخصية الطفل، بالإضافة إلى دورها في العمل على غرس الانتماء في نفوسهم. حيث تنطلق وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال في مصر من تأكيد مؤداه أن الطفولة المبكرة هي مرحلة الأساس في البناء الإنساني، ولبنات هذا الأساس ينبغي أن تكون متميزة من حيث القوة والمتانة. وأن التربية في هذه المرحلة ضرورة حضارية وإنسانية؛ بإعتبارها فترة ذهبية لتنمية قدرات الطفل وإستثمارها.

حيث تعددت في فلسفة التربية في مصر وفي معظم البلدان العربية مفاهيم مثل المواطنة، فهي ليست مجرد قيمة وإنما هي ممارسة حية يمارسها المواطن على أرض الواقع في شتى المجالات، وقد تعددت الرؤية حول مفهوم المواطنة - هي جملة من القيم المعيارية تمثل حق الإنسان في الحياة الآمنة الكريمة وفي العدالة والمساواة في الحقوق الاجتماعية - بصرف النظر عن جنسه أو دينه أو مذهبه. وتعددت الدراسات والبحوث التي تناولت دور رياض الأطفال في تزويد الأطفال بالأسس والقواعد التي تمكنهم من النمو كمشاركين فاعلين في الحياة والإستمرار في التعلم وتطوير ذاتهم على مدى حياتهم، ولكننا مازلنا في حاجة ماسة إلى مزيد من البحوث المعمقة لبناء معايير لتفعيل دور المواطنة كمؤسس داعم للقدرة على التواصل الفعال حتى يتسنى للطفل قراءة التاريخ والتعرف على محتواه الثقافي والفني والأيدولوجي، مستخدماً الطرق والاستراتيجيات التعليمية الحديثة والتي تساعد على تنمية الإبداع والابتكار. وتعد خرائط العقل من هذه الطرق فهي أداة تساعد على التفكير والتعلم، مستخدمة جميع أجزاء المخ بدلاً من التفكير الخطى التقليدي، وهي الطريقة الأسهل لتخزين المعلومات في العقل، واستخراجها منه، فإذا كانت خرائط العقل طريقه تعرض للمعارف والمفاهيم وتساعد على تغيير رؤيتنا ومفاهيمنا للماضي والحاضر. فما هي هذه المعارف والمفاهيم؟ وما هي أساليب نقلها للآخرين؟ وما هو الفكر التربوي والهدف الأساسى والمحورى الذى يجعل من المواطنة كمفهوم قيمة (تربوية، علمية، ترفيهية، وثقافية)؟ وما طبيعة الرسالة التى تنتقل من المؤسسة التربوية (رياض الأطفال) إلى الطفل؟ وماهى الأسس التى يمكن الإستناد عليها لتعميق قيم المواطنة لدى الأطفال في مرحلة الرياض؟ وماهو دور خرائط العقل (الاستراتيجية التعليمية) في تعميق الدور التربوي والثقافي والاجتماعي لمفهوم المواطنة؟.

(*) مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - خبير تصميم الأنشطة البصرية.

Mind Maps as education strategy to deepen the values of citizenship to the child at the nursery

by Dr. Mohamed Yahia Mohamed Abdou (PHD in Art Education Philosophy)

All human societies have composite distinctive characteristics such as (land, people, relationships, language, common destiny, and the general objectives). In addition, the intellectual perspective of a community consists of a group of values, customs, traditions and principles that – in general - form its philosophy. The human society is composed from a range of systems, where the educational system is considered as one of the most important of these systems. The main target or function of the educational system is to provide scholars with effective knowledge, methodology of thinking and equip them with a group of values, attitudes and skills for making them enable to be adapted with their community and contribute in constructing and developing it. Therefore, nursery represents the community's tool for achieving its objectives, which included the philosophy of education dimensions. The nursery helps to promote the child's personality, in addition to its role in instill the character of belonging in them. The national standards in Egypt confirm the view that early childhood is the foundation of construction phase of the Man, and the bricks such foundation should be distinct in terms of strength and durability. And the education at this stage is civilized and humane need; as it considered a golden period for developing capacities of the child and we have to invest it.

Where there were many in the philosophy of education in Egypt and most Arab countries, concepts such as citizenship. Such concepts are not just a value but they are living practice which the citizen practices on the ground in various fields. The vision on the concept of citizenship have been multiplied – the citizenship is a set of normative values represent the human right to a safe life dignity, justice and equality in social rights - regardless of sex, religion or sect.

Various studies and research dealt with the role of nursery in providing children with the foundations and rules that enable them to grow as active participants in the life and continue to learn and develop themselves throughout their lives, but we are still in need for more in-depth researches to build the criteria of activating the role of citizenship as supportive founder of the ability to communicate effectively so that the child read the history and identify its cultural, artistic and ideological contents using the methods and strategies of modern education, which help in developing creativity and innovation. **The Mind Maps** of these methods are the tool of thinking and learning if they shall use all brain possibilities instead of linear and traditional thinking. It indeed will be the easiest way to store information in mind, and to get out from it. If we consider that the maps of the mind are the way that exposes knowledge and concepts and help to change our vision and our concepts of the past and present, then what are these items of knowledge and concepts? What are the methods of transmission to others? What are the educational thoughts and the main objective and the central concept that makes the citizenship as (educational, scientific, recreational, and cultural value)?. What is the nature of the message of the educational institution i.e. the (NURSERY) to the child?. What are the foundations upon which we depend to deepen the values of citizenship to the children at the stage of NURSERY? What is the role and Mind Maps (educational strategy) role in deepening the educational, cultural and social concept of citizenship?

مبحث بعنوان
العادات السبع كاستراتيجية تربوية
لدعم مفهوم الذات لدى طلاب كلية التربية الفنية

The Seven Habits as an Educational Strategy
to Support the Self Concept of Art Education Students

مبحث منشور
المؤتمر الدولي الرابع
كلية التربية الفنية جامعة حلوان
الفنون والتربية في الـ (إ)لفية الثالثة

أحور الثالث
خارطة الطريق الجديدة للتربية الفنية

٨ - ١٠ أبريل ٢٠١٣

العادات السبع كاستراتيجية تربوية لدعم مفهوم الذات لدى طلاب كلية التربية الفنية

د/ محمد يحيى محمد عبده (*)

تسعى كلية التربية الفنية – جامعة حلوان؛ في إطار رسالتها إلى إعداد الطالب إعداداً أكاديمياً في مجالى التربية والفنون من خلال مناهجها التى تنقسم إلى برنامجين:
التربية الفنية: ويهدف إلى إعداد المعلم/المربي بالفن فى التعليم العام للقيام بدوره فى نقل الثقافة والفنون.
التثقيف بالفن: حيث يهدف إلى إعداد أخصائى الفنون والميسر للمؤسسات الثقافية.
كما تعددت مجالات العمل والوظائف المنوطة بطالب الكلية، والتي تتناسب مع طبيعة الدراسة المتشعبة التى يحصل عليها الطالب.

وبرغم عدم إعداد الكلية لطلابها بما يتناسب وطبيعة هذه الوظائف، إلا أن طلاب الكلية وبأعداد غير قليلة – فى حدود علم الباحث – قد برعوا فى هذه المجالات وفتحوا أسواق جديدة؛ أثرت فى برامج الإعداد بالكلية والدورات التدريبية المقدمة للطلاب. حيث يرجع سبب ذلك إلى قدرات الطلاب الشخصية على التفاعل فى هذه المجالات والتوافق مع متطلبات هذه الوظائف، مما يؤكد على أن القدرات الشخصية عنصرأ أصيلاً فى مجالات الحياة بالإضافة إلى التمكن من المعارف والمهارات الأكاديمية، فى حين أن توفر المهارات الأكاديمية للطالب ليس من شأنه أن يحسن من قدراته على التطبيق فى الميدان.

وقد وضع ستيفن آر. كوفى **Stephen R. Covey** مجموعة من المبادئ تحت عنوان العادات السبع وجعلها مدخلاً لتحقيق فاعلية الشخص من خلال التدريب على أدائها؛ وبذلك يزيد من قدرات الفرد على العمل الفاعل ودعمه لصورة ذاته. حيث أن الذات هي انعكاس لكل ما بداخل الإنسان وتمثل وجهته فى الحياة وقدراته وطموحاته، أى أنها تمثل نظرة الإنسان عن نفسه وقدراته ومهاراته **فذاًت الإنسان هي نتاج الخبرات التي يمر بها.**

وتعددت الدراسات والبحوث التى تناولت مفهوم تحسين ودعم الذات للإنسان وتدريبه على الأسس والقواعد التى تمكنه من النمو كمشارك فاعل فى الحياة والاستمرار فى التعلم وتطوير ذاته على مدى حياته، ولكننا مازلنا فى حاجة ماسة إلى مزيد من البحوث المعمقة لبناء معايير لتفعيل دور الذات كمؤسس داعم للقدرة على التواصل الفعال حتى يتسنى للإنسان قراءة التاريخ والتعرف على محتواه الثقافى والفنى والأيدىولوجى، مستخدماً الطرق والاستراتيجيات التعليمية الحديثة التى تساعد على تنمية الإبداع والابتكار. وتعد **العادات السبع** من هذه الطرق فهى أداة تساعد على التفكير والتعلم والتدريب، مستخدمة جميع مقومات الشخصية بدلاً من التفكير التقليدى، فإذا كانت العادات السبع طريقه تعرض للمعارف والمفاهيم والقواعد وتساعد على تغير رؤيتنا ومفاهيمنا للماضى والحاضر. فما هى هذه المعارف والمفاهيم؟ وما هى أساليب نقلها للآخرين؟ وما هو الفكر التربوى والهدف الأساسى والمحورى الذى يجعل من صورة الذات كمفهوم قيمة (تربوية، علمية، ترفيحية، وثقافية)؟ وما طبيعة الرسالة التى تنتقل من المؤسسة التربوية (كلية التربية الفنية) إلى الطالب؟ وماهى الأسس التى يمكن الاستناد عليها لدعم مفهوم الذات لدى الطلاب فى مرحلة البكالوريوس؟ وماهو دور العادات السبع (الاستراتيجية المقترحة) فى تعميق وتفعيل الدور التربوى والثقافى والاجتماعى لمفهوم الذات؟.

(*) مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية – خبير تصميم الأنشطة الفنية والبصرية للأطفال.

The Seven Habits as an Educational Strategy to Support the Self Concept of Art Education Students

By: **D. Mohammed Yehia Mohamed Abdou**^(*)

Faculty of Art Education, Helwan University, aims to prepare students academically in both fields of education and arts through its curricula that consist into two programs:

Art Education which aims to prepare the student /teacher by art in public schools to play his role in transfer culture and arts.

Art culture that aims to prepare specialist in arts and facilitator of cultural institutions.

Works and jobs for art education students have many fields that are suitable for the nature of several studies that students learn.

Although the faculty does not prepare the students according to the nature of these jobs ,the students in a few numbers , within the knowledge of the researcher , are t these fields and open new markets that have affected the preparation programs and training courses for the students at he faculty thanks to their personal abilities of reaction with these fields and meeting the needs of these jobs. Thus, the personal abilities are original factors in life fields and assist in developing academic skills and knowledge but the availability of students academic skills does not enhance their abilities to apply them in the fields of life .

Stephen R. Covey created a group of principles entitled the seven habits , and made them an approach to achieve the effectiveness of the student through training on their performance so as to develop his abilities to work efficiently and support his self . The self is a mirror for all that is inside the man and represents his trends, abilities and ambitions in life ,that is the vision of man into hisself, abilities and skills as the self of man is a product of his experiences .

There are many studies and researches dealing with the concept of developing and supporting the self of man and training on principles and rules that enable him to grow as an effective participator in life continue to learn and enhance himself during his life. We are still in a very need to more deep researches to create standards to activate the role of the self as an originator that supports the abilities of effective communication so as the man be able to read the history and know its cultural ,artistic and ideological contents by using modern educational methods and strategies that develop creativity and innovation . **The seven habits** is one of these methods as it is a tool that assist to think, learn and train by using all personal elements instead of traditional thinking. If **the seven habits** is a method to present knowledge, conceptions and rules and helps to change our vision and understanding of past and present ,then what are these conceptions and knowledge ?what are the types of transferring to others ? What is

(*) Lecturer of Curricula and Teaching Methods of Art Education In the Faculty of Art Education - Helwan University, expert in designing artistic and visual activities for children.

the educational thinking and main aim that make the self form as a valuable concept (**educational, scientifically, recreational, cultural**)?

What is the nature of the message that is transmitted from the educational institute (faculty of art education) to the student? What are the foundations that are possible to rely on to support the self concept of students in the faculty? What is the role of the seven habits (**the proposed strategy**) to deepen and activate the educational, cultural and social roles of the self concept?

بحث بعنوان

نموذج مقترح لبناء معايير الجودة المهنية للممارسات القيادية الفعالة لدى الطالب / المعلم في التربية الفنية

*Model proposal to build a professional quality standards
of effective leadership practices in the student / teacher in Art Education*

بحث منشور
المؤتمر الدولي الأول

كلية الفنون الجميلة بالانقصر جامعة جنوب الوادي
الفنون التثقيفية وخدمة المجتمع

أكتوبر التاسع

إعداد معلم التربية الفنية في ظل معايير الجودة

١٧ - ١٩ أبريل ٢٠١٥

نموذج مقترح لبناء معايير الجودة المهنية للممارسات القيادية الفعالة لدى الطالب / المعلم فى التربية الفنية

أ / تغريد يسرى	د / محمد يحيى محمد عبده	د/ مشيرة مطاوع بلبوش
باحثة المناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية الفنية - جامعة حلوان	مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية الفنية - جامعة حلوان	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

هناك ضرورة للبحث عن نموذج جديد للقيادة الفعالة فى ظل التغيرات والتحديات التى تواجه المؤسسات النظامية وغير النظامية فى القرن الحادى والعشرين سواء كانت تحديات سياسية أو اقتصادية أو ثقافية أو اجتماعية أو تكنولوجية، ...؛ غير ذلك فلم يعد دور القائد فى ظل هذه التحديات مقتصرأ على الأعمال الإدارية، ولكن أصبح القادة على جميع المستويات لهم رؤية واحدة ورسالة مشتركة، ومحى للتغيير، لديهم استراتيجيات هجومية محورها التميز التنافسى، وقيم وقناعات الإنجاز، ونظم تشغيل سريعة وهىكل تنظيمى مدمج مرن بالإضافة إلى موارد بشرية ماهرة ومحفزة للإنجاز.

هذا إلى جانب الحاجة إلى تحديد الممارسات التحويلية الأساسية اللازمة لتحقيق قيادة فعالة لدى الطالب / المعلم فى التربية الفنية، حيث وجد أن هناك قصور فى المهارات العليا لدى الطالب / المعلم فى التربية الفنية؛ حيث الاهتمام منصب أكثر حول المعارف والمهارات الأكاديمية التى قد لا ترتبط بالحاجات الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع والتى تؤهل الطلاب للنجاح فى الحياة والعمل.

وعليه تتحدد مشكلة البحث فى التساؤلات التالية:

1. ما هى الممارسات القيادية الفعالة لدى الطالب / المعلم فى التربية الفنية؟
2. ما هى نواتج التعلم المستهدفه والأدوات السلوكية اللازمة لتحقيق قيادة فعالة لخريج برنامج التربية الفنية؟
3. ما التصور المقترح لنموذج بناء المعايير اللازمة لتأسيس الجودة المهنية للممارسة القيادية الفعالة لدى الطالب / المعلم فى التربية الفنية؟

أهداف البحث:

1. تحديد الممارسات القيادية الفعالة لدى الطالب / المعلم فى التربية الفنية.
2. تحديد نواتج التعلم المستهدفه والأدوات السلوكية اللازمة لتحقيق قيادة فعالة لخريج برنامج التربية الفنية وذلك فى ضوء:
 - رؤية ورسالة الكلية.
 - مهارات القرن الحادى والعشرين.

- نظرية القيادة التحويلية.
 - المعايير الأكاديمية الدولية المتقدمة والمعايير الأكاديمية القياسية المطبقة في الكليات المناظرة.
3. وضع تصور لنموذج مقترح لبناء المعايير اللازمة لتأسيس الجودة المهنية للممارسة القيادية الفعالة لدى الطالب / المعلم في التربية الفنية.

Model proposal to build a professional quality standard of effective leadership practices in the student / teacher in Art Education

Moshira Motaoa

Professor of Curricula and Teaching Methods
of Art Education
Faculty of Art Education - Helwan University.

Mohamed yehia

Lecturer of Curricula and Teaching Methods
of Art Education
Faculty of Art Education - Helwan University.

Taghred Yousry

Researcher of Curricula and Teaching
Methods of Art Education
Faculty of Art Education - Helwan University.

There is a need to find a new model for effective leadership in light of the changes and challenges facing the formal and informal institutions in the twenty-first century, whether political, economic or cultural, social or technological challenges,; however, it is no longer the role of leader in the light of these challenges limited to administrative work, but leaders became at all levels have the same vision and common message, and lovers of change, they have offensive strategies centered discrimination is competitive, and the values and convictions of achievement, and organized a quick operation and organizational structure built flexible in addition to human resources skilled and motivated to achieve.

This together with the need to determine the necessary basic manufacturing practices to achieve effective leadership of the student / teacher in Art Education, where he found that there are deficiencies in the higher skills of the student / teacher in art education; where the emphasis is more on the knowledge and academic skills that may not be linked to needs social and economic community, which qualifies students for success in life and work.

And it is determined by the research problem in the following questions:

1. What are the effective leadership practices in the student / teacher in art education?
2. What are the learning outcomes targeted behavioral and tools necessary to achieve effective leadership for graduate art education program?
3. What perception of the proposed model to build the necessary criteria to establish a professional-quality exercise effective leadership in the student / teacher in art education?

Research Goals:

1. Identifying effective leadership practices in the student / teacher in Art Education.
2. Determine learning outcomes targeted behavioral and tools necessary to achieve effective leadership for graduate art education program in light of:
 - College vision and message.
 - The twenty-first century skills.
 - Transformational Leadership Theory.
 - Standard applied advanced international academic standards and academic standards in the corresponding colleges.
3. Visualize a proposed model for the construction necessary to establish a professional-quality exercise effective leadership in the student / teacher in art education standards.

بحث بعنوان

مدخل لقراءة التراث المصري القديم بمدينة الأقصر كمتحف
بين العمق الحضاري والاتساع العالمي

Entrance to read the ancient Egyptian city of Luxor Heritage Museum

Between depth and breadth civilized world

بحث منشور

مجلة أمسيات العلمية (التربية من خلال الفن)

العدد الثاني

الجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفن أمسيات

مدخل لقراءة التراث المصرى القديم بمدينة الأقصر كمتحف بين العمق الحضارى والاتساع العالمى

د/ محمد يحيى محمد عبده (*)

تعد مدينة الأقصر هى مهد التراث الثقافى للبشرية جمعاء، ولكنها تبقى أبداً بيئة حضرية عليها أن توفر الاحتياجات اليومية لسكانها وزائريها، فكيف يشترك المجتمع المحلى فى برنامج متحف الموقع، وهو فى المقام الأول محطة من محطات الوصول السياحية الدولية المقصودة.

حيث خرج المتحف من معناه القاصر على حفظ الأعمال الفنية من الحضارات الماضية إلى دوره كمؤسسة ثقافية ذات أهمية كبيرة، تقوم بدور فعال فى تعليم المجتمع، وتنوير الفكر الإنسانى، وتنمية المعرفة بالحضارة والفن والتاريخ.

حيث سجل الفنان المصرى قديماً إبداعاته على بالقصور والمقابر والمعابد على سطوحها وجدرانها آلاف الصور والتي تبعث رسائل من عصور مختلفة، وإن المرء ليعجب لماذا لاتحظى هذه العناصر الجوهرية إلا بمكان عرضها المحدود من أهمية، ولا تخرج إلى عوالم أخرى، حيث أن هذه الرسائل التصويرية المنقوشة تنشط عملية من الترابط الذهنى ذى التأثير المباشر على المشاهد، حيث استخدمت الكتابة التصويرية Iconography فى جميع الثقافات تقريباً.

فيمكن أن تصبح مصدراً هائلاً من مصادر التربية والثقافة، وتستطيع المتاحف أن تبلغ فعاليتها التربوية التامة عندما ترى على أنها تعبير عن الإنسانية لا عن جماعات بشرية خاصة معينة، وبذلك تؤكد عالمية هذه الظاهرة، ودورها فى رؤية شاملة لتطور الإنسانية الفكرى، إن نوعية التسجيلات مهمة بكل تأكيد (للباحثين والمهتمين)، ولكن الطريقة التى تعرض بها على الجمهور هى التى تقرر إنجاز أحد الأهداف الرئيسية التى ينبغى لكل متحف أن يرسمها: وهو تحويل المعلومات إلى ثقافة.

(*) مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية – خبير تصميم الأنشطة الفنية والبصرية للأطفال.

Entrance to read the ancient Egyptian city of Luxor Heritage Museum Between depth and breadth civilized world

By: **D. Mohammed Yehia Mohamed Abdou**^(*)

The city of Luxor is the cradle of the cultural heritage of all mankind, but they never remain an urban environment has to provide the daily needs of its residents and visitors, how the local community involved in the site museum program, which is primarily station of international tourist access stations destination.

Where the museum out of the meaning of a minor to save artifacts from past civilizations to the role of a cultural institution of great importance, play an active role in the education community, and enlighten the human intellect, knowledge and the development of civilization, art and history. Where the artist Egyptian log old creations on the palaces, tombs and temples on the roofs and walls of thousands of photos, which send messages from different eras, but one wonders why do not always get these fundamental but important limited view of the importance of the elements, and not go to other worlds, where these messages pictorial engraved active the process of mental bonding effect ever Alambeshraly scenes, where used writing soundtracks Iconography in almost all cultures.

It could become a tremendous source of sources of education and culture, and may museums to inform the effectiveness of educational complete when you see as an expression of humanity not for certain special human groups, thus confirming a global phenomenon, and its role in a comprehensive vision for the evolution of human intellectual, said that the quality of the recordings task of all confirmation (**for researchers and those interested**), but the way in which the public is decided by the completion of one of the main objectives that should be drawn for each museum: a transfer of information to a culture.

(*) Lecturer of Curricula and Teaching Methods of Art Education In the Faculty of Art Education - Helwan University.

بحث بعنوان

إشكالية التعددية الثقافية

مدخل لقراءة القيم التربوية بين التحول الثقافي والفضاء الحضاري

Problematic multiculturalism

Entrance to read between the educational values and transformation of cultural and civilizational space

بحث منشور

مؤتمر آسيا الدولي الأول

المؤتمر الدولي للجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفن (آسيا

بالتعاون مع جامعة ٦ أكتوبر

ألموس الثاني

التذوق وتاريخ الفنون

حوار الثقافات و مفاهيم تقبل الآخر

٣ - ٦ أبريل ٢٠١٦

إشكالية التعددية الثقافية مدخل لقراءة القيم التربوية بين التحول الثقافى والفضاء الحضارى

د/ محمد يحيى محمد عبده (*)

تعددت الآراء التى تناولت **التعددية الثقافية** من حيث المفهوم والنظرية، وموقفها من القضايا المتصلة بالهوية والغيرية وسياسات الاندماج والإقصاء، ولم يقف المفهوم عند هذا الحد بل تطرق إلى موقف التعددية الثقافية من الأقليات والمواطنة.

فمما لا شك فيه أن ظهور المفهوم كان نتيجة للحاجة المعرفية إلى التعبير عن ظواهر أو قضايا أو مطالب جديدة، كما أن الظروف التاريخية والسياسية للبلدان قد عرفت حركات اجتماعية وثقافية وفنية وتربوية؛ فالمجتمعات المعاصرة تتميز بتعدد هوياتها الدينية والأخلاقية، وبخصوصياتها الثقافية وأنماط حياتها المختلفة؛ حيث ترتبط مسألة التعددية الثقافية بالفضاء الحضارى، وتعبر عن خصوصية الهوية القومية، وتعكس بصدق الواقع الثقافى والوضع الاجتماعى لاي بلد؛ كما تفصح عن مواقف النخب وميول الأفراد والجماعات فى أية مجتمع، وهذا ما يجعل **التعددية الثقافية** إفرزاً لحصيلة تاريخية، وتعبيراً عن حقيقة ثقافية، ونسفاً من تفاعل الجماعات ونشاط المنظمات السياسية والمؤسسات التعليمية والثقافية.

وتحتل **التربية** (بمعناها العام) و **التربية الفنية** (بمعناها الخاص) موقعاً ريادياً فى صناعة الإنسان وتشكيل ثقافته وهويته الحضارية، كما أنها تُشكل المدمار الرئيسى فى بناء المستقبل لأى مجتمع باعتبار شموليتها لكل الأبعاد الحياتية للإنسان، وصيرورتها كحركة تحول وتطور مُستدامة عند المتعلم، تنقله من مرحلة إلى أخرى وصولاً إلى غايتها وهى الكمال؛ حيث أن لكل مجتمع قيمه الخاصة الحاكمة والمستمدة من ثقافته وعاداته وتقاليده.

وتعددت الدراسات والبحوث التى تناولت مفهوم **التعددية الثقافية** والتنوع الثقافى للإنسان وتربيتها على الأسس والقواعد والقيم التى تمكنه من النمو كمشارك فاعل فى الحياة والاستمرار فى التعلم والمشاركة مدى حياته، ولكننا مازلنا فى حاجة ماسة إلى مزيد من البحوث المعمقة لدراسة القيم التربوية والفنية فى ظل الثقافات التى يمكن أن تصبح مصدراً هائلاً من مصادر المعرفة والثقافة. فإذا كانت القيم التربوية مصادر نتعلم من خلالها ثقافة وفن وأشياء جديدة تغير من رؤيتنا ومفاهيمنا للماضى والحاضر، فما هى هذه المعارف والمفاهيم؟ وماهى أساليب نقلها للآخرين؟ وماهو الفكر التربوى والهدف الأساسى والمحورى الذى يجعل من إشكالية التعددية الثقافية قيمة (تربوية، فنية، علمية، تاريخية، واقتصادية)؟ وما طبيعة الرسالة التى تنتقل من التنوع الثقافى؟ وما هى القيم التى يمكن الاستناد عليها لنقل لمواجهة الفضاء الحضارى؟ وماهو دور مؤسسات الدولة (المنوطة بالثقافة والتربية) فى تفعيل القيم التربوية والفنية فى ظل التعددية الثقافية؟

(*) مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية – خبير تصميم الأنشطة الفنية والبصرية للأطفال.

Problematic multiculturalism

Entrance to read between the educational values and transformation of cultural and civilizational space

By Dr. Mohamed Yehia Mohamed Abdou (*)

There were many opinions that dealt with multiculturalism in terms of concept and theory, and its position on the issues related to identity and heterosexual and policies of inclusion and exclusion, the concept did not stop at this point, but touched on the attitude of the minorities multiculturalism and citizenship.

There is no doubt that the emergence of the concept was the result of the need for knowledge to express phenomena or issues or new demands, and the historical and political conditions of the countries have been known social, cultural, artistic and educational movements; contemporary societies are characterized by the multiplicity of religious and moral identities, and their specificities and cultural patterns of different life; where The issue of multiculturalism space civilization, and reflects the national identity privacy, and truly reflect the reality of cultural and social status of any country; it also discloses the positions of the elites and the tendencies of individuals and groups in any society, and this is what makes multiculturalism excretion historical outcome, and an expression of a cultural fact, the pattern of the interaction of groups and activities of political organizations and educational and cultural institutions.

And occupies Education (general sense) and Art Education (Special sense) a leading position in the human industry and the formation of the culture and identity of civilization, as they constitute the main Madmar in building the future of any society as inclusiveness for all dimensions of life to man, and is increasingly becoming a movement shift and the evolution of a sustainable when the learner, moving from stage to another up to the purpose of which is perfect; since each own values governing society and derived from the culture and customs, and traditions.

And numerous studies and research that dealt with the concept of multiculturalism and cultural diversity of the human person and his upbringing on the principles and norms and values that enable him to grow as a participant actor in life and continue to learn and to participate over his life, but we are still in dire need of more in-depth research to study the educational and artistic values in light of cultures that can be to become a tremendous source of knowledge and culture sources. If the educational values we learn from sources which the culture and art of new things and change our vision and our perceptions of the past and the present, what is this knowledge and concepts? And What are transported to other methods? And what educational thought The primary objective of the pivotal role that makes it problematic multiculturalism value (educational, artistic, scientific, historical, and economic)? What kind of message is transmitted from cultural diversity? What are the values that can be built upon to move to face the civilizational space? And what is the role of state institutions (assigned to the culture and education) in the activation of educational and artistic values in light of multiculturalism?

(*) Lecturer of Curricula and Teaching Methods of Art Education In the Faculty of Art Education - Helwan University